中國古典戲曲論著集成

二

青樓集
錄鬼簿
錄鬼簿續編




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

中國古典戲曲論著集成

二



中國戲曲研究院編



中國古典戲曲論著集成 二

目錄





青樓集



元·夏庭芝著



青樓集提要

青樓集一卷，元明間散曲作家夏庭芝著。夏庭芝字伯和，一作百和，號雪簑，別署雪簑釣隱，一作雪簑漁隱。江蘇華亭人。文學家楊維楨，是他的家庭塾師。夏氏原是雲間巨族，『喬木故家』，所以家中藏書很富，他的齋名叫做自怡悅齋。張士誠起義，松江變亂以後，他家還殘存圖書數百卷之多，隱居在泗涇，書室改名爲疑夢軒。當時戲曲作家張擇、朱凱、朱經、鍾嗣成等人，都是他的同道友好。張擇常稱譽他的爲人：『凡寓公貧士，隣里細民，輒周急贍乏。』（見青樓集敍文）錄鬼簿續編的作者說，他所作的『文章妍麗，樂府隱語極多』。可惜他的散曲作品，今天都已失傳；著作僅有青樓集一編，幸存於世。他的生年約在元延祐間——一三一六年左右，死在入明以後。

青樓集一書，最初見於錄鬼簿續編的著錄。後來清人瞿世瑛的清吟閣書目裏所收此書，亦題爲：『元夏伯和撰』。據原書說集本卷首附載作者的青樓集誌一文的署題，可以知道成書年代是在至正乙未十五年（乙未原本誤作己未）。但是卷首張擇的至正二十六年（一三六六年）序文中，

却又說這書寫成在張士誠起義佔據平江以後。據此考定，張擇所序題的書，恐怕是夏庭芝的增訂本。這書篇幅雖然很短，只有一卷，記述了元代幾個大城市的一百十餘個妓女生活的片段，然而這些妓女中極多數的却是戲曲演員、曲藝演員，包括了雜劇、院本、嘌唱、說話、諸宮調、舞蹈的著名藝人，並且還涉及到當時的男演員三十餘人，和戲曲作家、散曲作家、詩人以及『名公士夫』等五十餘人的事蹟。這是今天很値得重視的一部有關戲曲史的著作。張擇敍文曾說夏庭芝是：『慕孔北海，座客常滿，尊酒不空，終日高會開宴，諸伶畢至，以故見聞博有』，因之他纔得寫成了這部有關演劇的史料書。這書和元人鍾嗣成記載元代戲曲作家、作品的錄鬼簿，都是具有同等價値的有關戲曲史的重要專著。

這書流行的鈔本、刻本、排印本，共有七種，現在分述在下面：

（一）說郛本　元末陶宗儀輯，明人陶珽重校的說郛卷第七十八，收有青樓集一書。原本不分卷。卷首載元至正二十四年（一三六四年）戲曲作家朱經的序文。正文首行書名標作：青樓集，次行署題：『元黃雪簑』撰。陶氏此本署題的謬誤，實是由於卷首朱經序文內所用『商顏黃公』的一個典故，便誤認作者雪簑是一個姓黃的人了。每半頁九行，行二十字。卷尾有至正二十六年（一三六六年）夏邦彥跋語。所載演員傳記，每條另行都用演員的姓名或藝名作爲標題。這是現存青樓集較古的一種版本。說郛有崇禎間的原刻本。現在通行的是一六四六年（淸順治三年）兩

浙督學周南李際期宛委山堂重印本。至於明鈔一百卷本說郛，未收青樓集。又一七八四年（清乾隆四十九年）編輯的四庫全書——文津閣藏本中，雖有一百二十卷本說郛所收的青樓集，但是這種鈔本，是經過清人周瓊校、紀昀覆勘的本子，未足爲據。

(二)古今說海本　明人陸楫所輯古今說海的『說纂』庚集裏，收有青樓集。不分卷。卷首載元至正二十四年朱經序文。正文首行書名標作：青樓集，下方注明：『說纂十六』，『雜纂四』，次行署題：『雪簑釣隱輯』。每半頁八行，行十六字。卷尾有至正二十六年夏邦彥跋語。此本每條傳記，開首姓名或藝名，皆作陽刻白文，所以不另標目。古今說海有明嘉靖間青藜館原刻本。現在流行的是一八二一年（清道光元年）苕溪邵氏酉山堂的覆刻本。還有一九一五年上海進步書局的石印本。

(三)說集本　明人無名氏輯的說集所收本。原本不分卷。卷首載：元至正二十四年邾經序，至正二十六年戲曲作家張擇序；又附錄至正十五年夏伯和的青樓集誌一文。次載目錄。正文首行書名標作：青樓集，並未署題作者姓名。每半頁十一行，行二十二字。卷末有朱武跋文，未題年月。此種版本，是現存來源最古的版本，內容文字，比較現存的各種刻本，歧異的地方確是很多；序題亦較刻本爲豐富，眞是唯一重要的寶貴的古本。

卷首的戲曲作家張擇的序文是各種刻本所失載的，現在補錄在後面：

『青樓集敍

青樓集者，紀南北諸伶之姓氏也。名以青樓者何？蓋取秦少游之語也。記以諸伶者誰？吳淞夏君之集也。夏君百和，文獻故家，起宋歷元，幾二百餘年，素富貴而苴富貴。方妙歲時，客有挾明雌亭侯之術，而謂之曰：君神清氣峻，飄飄然丹霄之鶴。厥一紀，東南兵擾，君値其厄，貲產蕩然，豫損之又損，其庶幾乎？伯和攬鏡，自歎形色。凡寓公貧士，隣里細民，輒周急贍乏。遍交士大夫之賢者，慕孔北海，座客常滿，尊酒不空，終日高會開宴，諸伶畢至，以故聞見博有，聲譽益彰。無何，張氏據姑蘇，軍需征賦百出，昔之吝財豪戶，破家剝床，目不堪覩。伯和優游衡茅，教子讀書，幅巾筇杖，逍遙乎林麓之間，泊如也。追憶曩時諸伶姓氏而集焉。喜事者哂之，弗究經史而誌米鹽瑣事，質之於頑老子，曰：賢哂其易易，竟弗究其所以然者。我聖元世皇御極，肇興龍朔，混一文軌，樂典章，煥乎唐堯，若名臣方躅，具載信史。玆記諸伶姓氏，一以見盛世芬華，元元同樂，再以見庸夫溺濁流之弊，遂有今日之大亂，厥志淵矣哉。史列伶官之傳，侍兒有集，義倡司書，稗官小說，君子取焉。伯和記其賤者末者，後猶匪企及，況其碩氏巨賢乎？當察夫集外之意，不當求諸集中之名也。伯和拜手曰：先生知予哉！

至正丙午春頑老子張擇鳴善謹敍』

卷首附錄夏伯和的青樓集誌一篇，也保存了一些戲曲史方面的資料，現在迻錄在後面：

『青樓集誌

唐時有「傳奇」，皆文人所編，猶野史也；但資諧笑耳。宋之「戲文」，乃有唱念，有諢。金則「院本」、「雜劇」合而爲一。至我朝乃分「院本」、「雜劇」而爲二。「院本」始作，凡五人：一曰副淨，古謂參軍；一曰副末，古謂之蒼鶻，以末可扑淨，如鶻能擊禽鳥也；一曰引戲；一曰末泥；一曰孤。又謂之「五花爨弄」。或曰，宋徽宗見爨國〔註一〕來朝，衣裝鞋履巾裹，傅粉墨，舉動如此，使人優之効之〔註二〕，以爲戲，因名曰「爨弄」。國初教坊色長魏武劉三人，魏長於念誦，武長於筋斗，劉長於科泛，至今行之。又有「餤段」，類「院本」而差簡，蓋取其如火餤之易明滅也。「雜劇」則有旦、末。旦本女人爲之，名粧旦色；末本男子爲之，名末泥。其餘供觀者，悉爲之外脚。有駕頭、閨怨、鴇兒、花旦、披秉、破衫兒、綠林、公吏、神仙道化、家長裏短之類。內而京師，外而郡邑，皆有所謂构欄者，辟優萃而隸樂，觀者揮金與之。「院本」大率不過謔浪調笑，「雜劇」則不然，君臣如：伊尹扶湯、比干剖腹，母子如：伯瑜泣杖、剪髮待賓，夫婦如：殺狗勸夫、磨刀諫婦，兄弟如：田眞泣樹、趙禮讓肥，朋友如：管鮑分金、范張雞黍，皆可以厚人論〔註三〕，美風化。又非唐之「傳奇」，宋之「戲文」，金之「院本」，所可同日語矣。嗚呼！我朝混一區宇，殆將百年，天下歌舞之妓，何啻億萬，而色藝表表在人耳目者，固不多也。僕聞青樓於方名艷字，有見而知之者，有聞而知之者，雖詳其人，未暇紀錄，乃今風塵澒

洞，羣邑蕭條，追念舊遊，慌然夢境，於心蓋有感焉；因集成編，題曰青樓集。遺忘頗多，銓類無次，幸賞音之士，有所增益，庶使後來者知承平之日，雖女伶亦有其人，可謂盛矣！至若末泥，則又序諸別錄云。至正己未春三月望日錄此，異日榮觀，以發一唉云。』

此本正文分條記載演員的事蹟，雖然沒有題目標識，但在卷首却較各種刻本多出詳細的目錄來。現在亦補錄在後面：

青樓集目錄

計開：

梁國秀　張怡雲　曹娥秀　解語花
珠簾秀　喜春景　趙眞卿　楊玉娥

〔註一〕『宋徵宋㜅見國』，應是『宋徵宗見㜅國』之誤。
〔註二〕『効之』，當作『效之』。
〔註三〕『論』，當作『倫』。

劉燕哥　順時秀　小娥秀　杜妙隆
聶檀香　南春宴　李心心　楊奈兒
袁當兒　于心心　吳女女　燕雪梅
牛四妙　宋六嫂　周人愛　玉葉兒
瑤池景　賈島春　賽金帶　花王玉帶
馮六六　王榭燕　王廷燕　劉信香
秦玉蓮　秦小蓮　思眞奴　班眞眞
程巧兒　李趙奴　周獸頭　金獸頭
天然秀　國玉帶　張玉梅　蠻婆兒
小婆兒　玉金帶　魏道道　王蓮兒
樊事眞　賽簾秀　天賜秀　天生秀
張心哥　張順童　周喜哥　喜溫柔
王巧兒　般般醜　王奔兒　時小童
童　童　于惠卿　朱春兒　傅保保
平陽奴　郭天香　韓獸頭　趙偏惜

連枝秀　王玉梅　李枝秀　朱錦秀
樊秀哥　小玉梅　小枝梅　保　保
楊買奴　張玉蓮　倩　嬌　粉　兒
趙真秀　西夏秀　李嬌兒　張奔兒
龍樓景　丹墀秀　芙蓉秀　賽天香
翠荷秀　趙梅哥　和當當　芙　蓉
陳婆惜　觀音奴　汪怜怜　米里哈
顧山山　李楚儀　童　童　李眞童
瓊花晏　小國秀　張僧奴　張童童
李奴婢　王玉英　重陽景　眞鳳哥
大都秀　小春晏　劉婆惜　金鶯兒
孫秀秀　事事宜　簾前秀　燕山景

又，卷末的朱武跋文，是各種刻本所沒有的：

『余嚮觀唐北里志與夫傳奇雜說，其間聲妓之籍籍者，雖才色節義有不相類，至於垂名傳記，使

後之興慕，往往談論於尊俎之間，而當時作者豈徒然也。余生斯世，因感其人之不見於今，且歎古之（知）音者，又不復作；及觀雲間夏伯和氏青樓集，百年之間，其籍籍者有不愧於古，而知音者代不乏人，則余嚮之感且歎者，蓋見聞寡陋之過也。觀是集者，可謂聞絃賞音，足知雅調，免夫寡陋之誚矣。遂書于集之後。山陰朱武序。』

說集一書，從來未見刻本流行，現在僅存明代約萬歷時的藍格鈔本。

（四）綠牕女史本　明末秦淮寓客輯綠牕女史第十三卷『青樓下』『平康』裏所收本。這種版本的書名、署題、序跋、版式、行款，與說郛所收本，毫無歧異之處；原來就是編輯者秦淮寓客利用了說郛一書的原刻版片，重爲印行，所以全然相同。綠牕女史，現有明崇禎間的刻印本。

（五）續百川學海本　明末吳永輯續百川學海辛集所收本。這種版本的內容、版刻形式，和說郛所收本完全相同，也是當時書肆商人爲了牟利起見，再利用了說郛原書的版片，重爲輯印而成。續百川學海，今有崇禎間的刻印本流傳。

（六）雙楳景闇叢書本　近人葉德輝輯雙楳景闇叢書所收本。不分卷。卷首載元至正二十四年朱經序。正文首行書名標作：青樓集，次行署題：『雪蓑漁隱記』。每半頁十一行，行二十二字。卷尾有至正二十六年夏邦彥跋語。每條演員小傳，都用演員的姓名或藝名作爲標目。此種版本，用過錄臥雪廬藏舊鈔本重刊的，是現在流行最普遍的一種版本。雙楳景闇叢書有清末光緒至

宣統間長沙葉氏郎園的刻本。

（七）教坊記（外二種）本　上海古典文學出版社彙印的教坊記（外二種）一書所收本。據出版說明說，其中青樓集一種是用古今說海本重印，又用葉氏雙楳景闇叢書本校過。但實際上編輯者只將卷首朱經序文校過，對於兩本原書本文的異字，却完全沒有給比勘出來。此外，又轉錄近人孫楷第元曲家考略一書所徵引的說集本青樓集的節文，做了一部分極少的校注。

卷末附刊有青樓集敍錄一篇。

教坊記（外二種），現有一九五七年二月上海古典文學出版社輯印的中國文學參考資料小叢書、第一輯第八册的第一版排印本。

以上七種青樓集的版本，除了綠牕女史、續百川學海兩種叢書所收本是採用說郛原刻版片重印的，中國文學參考資料小叢書所收本是重印古今說海本以外，實際上只有四種版本。這四種版本裏，說郛、古今說海、雙楳景闇叢書三種刻本的內容文字，大同小異，沒有很大的差別，它的來源可能是同出於一個系統的版本；唯有明鈔的說集所收本記述演員的事蹟，與其它三種刻本比勘時，便可以發見文字的詳略，有不少相異的地方，並且在序題方面也較爲豐富些，所以說集本在今天確是一種十分重要的古本。

青樓集除了以上流傳的版本以外，尙有清初人錢曾述古堂舊藏的教坊記、北里志、青樓集三

種合裝的『楮墨精絕』的舊鈔本。這本靑樓集不著撰人名氏，題：『雪簑釣隱輯』。後來歸於常熟瞿氏鐵琴銅劍樓所藏。見淸人瞿鏞的鐵琴銅劍樓藏書目錄著錄。又黃丕烈士禮居原藏有舊鈔本不分卷的靑樓集一種。一八〇九年（嘉慶十四年）時，黃氏在陳仲魚案頭見有舊鈔本靑樓集，他便屬內侄丁竹浯過錄了一部。不久，他卽用過錄本和原藏的舊鈔本，『手校一過，多所異。想有兩本，不得據彼改此，亦不得據此改彼，各存之可也』。（見黃丕烈的蕘圃藏書題識。）以上三種舊鈔本，現在不詳藏於何處。因爲從未目睹，無法勘校，暫識於此，以供參考。

青樓集序

君子之於斯世也，孰不欲才加諸〔一〕人，行足諸己，其肯甘於自棄乎哉？蓋時有否泰，分有窮達，故才或不羈，行或不揜焉。當其泰而達也，園林鐘〔二〕鼓，樂且未央〔三〕，君子宜之〔四〕；當其否而窮也，江湖詩酒，迷而不復，君子非獲已者焉〔五〕。我皇元初并海宇〔六〕，而金之遺民〔七〕若杜散人、白蘭谷、關已齋輩，皆不屑仕進，乃嘲風弄月〔八〕，留連〔九〕光景，庸俗易之，用〔一〇〕世者嗤之。三君之心，固難識〔一一〕也。百年未幾，世運中否〔一二〕，士失其業，志則鬱矣，酤酒載嚴，詩禍叵測，何以紓其愁乎？小軒居寂，維夢是觀。〔一三〕商顏黃公之裔孫，曰〔一四〕雪蓑〔一五〕者，攜青樓集示余，且徵序引。其志言讀之，蓋已詳矣，余奚庸贅。〔一六〕竊〔一七〕維雪蓑〔一八〕在承平時，嘗〔一九〕蒙富貴餘澤，豈若杜樊川贏得薄倖之名乎？然樊川自負奇節，不爲齪齪小謹，至論列大事，如罪言、原十六衞、戰守二論，與時宰論兵，論江賊書〔二〇〕，達古今，審成敗，視昔之平安杜書記爲何如耶〔二一〕？惜乎天〔二二〕慭將相之權，弗使究其設施，迴〔二三〕翔紫薇〔二四〕，文空言耳！揚州舊夢，尙奚憶哉。今雪蓑〔二五〕之爲是集也，殆亦夢之覺也〔二六〕。不然，歷〔二七〕歷青樓歌舞之妓，而〔二八〕成一代之艷

史傳之也〔二九〕。雪蓑〔三〇〕於行〔三一〕，不下時俊〔三二〕，顧屑爲此。余恐世以青樓而疑〔三三〕雪蓑〔三四〕，且不白其志也，故并〔三五〕樊川而論之。噫！優伶則〔三六〕賤藝，樂則靡焉〔三七〕。文墨之間，每傳好事〔三八〕；其湮沒無聞者，亦已多矣〔三九〕。黄四娘託老杜而名存〔四〇〕，獨何幸也！覽是集者〔四一〕，尙感士之不遇〔四二〕。時〔四三〕至正甲辰六月既望觀夢道人隴右朱經〔四四〕謹序。

青樓集

元・夏庭芝著

梁園〔四五〕秀

姓〔四六〕劉氏，行第四。歌舞談謔〔四七〕，爲當代稱〔四八〕首。喜親文墨，作字楷媚；間〔四九〕吟小詩，亦佳。所製樂府，如小梁州、青歌兒、紅衫兒、抝搏兒〔五〇〕、寨〔五一〕兒令等，世所〔五二〕共唱之。又善隱語。其夫從小喬〔五三〕，樂藝亦超絕云〔五四〕。

張怡雲

能詩詞〔五五〕，善談笑，藝絕流輩，名重京師。趙松雪、商正叔、高房山，皆爲寫怡雲圖以贈〔五六〕，諸名公題詩殆遍。姚牧菴、閻靜軒，每於其家小酌。一日，過鐘〔五七〕樓街，遇史中丞，中丞下道笑而問曰：『二先生所往，可容侍行否？』姚云：『中丞上馬。』史於是屏騶從，速其歸攜酒饌，因與造海子上〔五八〕之居。姚與閻呼曰：『怡雲今日有佳客，此乃中丞史公子也〔五九〕！我輩當爲爾作

主人。』張便取酒，先壽史，且歌『雲間貴公子，玉骨〔六〇〕秀橫秋』水調歌〔六一〕一闋〔六二〕。史甚喜。有頃，酒饌至，史取銀二定〔六三〕酹〔六四〕歌。席終，左右欲〔六五〕徹〔六六〕酒器皆金玉者〔六七〕，史云：『休將去，留待二先生來此受用。』其賞音有如此者。又嘗佐〔六八〕貴人樽〔六九〕俎，姚閻二公在焉。姚〔七〇〕偶言『暮秋時』三字，閻曰：『怡雲續而歌之。』張應聲〔七一〕作小婦孩兒〔七二〕，且歌且續曰：『暮秋時，菊殘猶有傲霜枝，西風了却黃花事。』貴人曰：『且止。』遂不成章。張之才亦敏矣。

曹娥秀

京師名妓也。賦性聰慧，色藝俱絕。一日鮮于〔七三〕伯機開宴，座客皆名士。鮮于〔七四〕因事入內，命曹行酒適遍〔七五〕，公出自內，客〔七六〕曰：『伯機未飲。』曹亦曰：『伯機未飲。』〔七七〕客笑曰：『汝以伯機相呼，可爲親愛之至〔七八〕。』鮮于佯怒曰：『小鬼頭，敢如此無禮！』曹曰：『我呼伯機便不可，却只許爾叫〔七九〕王羲之也〔八〇〕。』一座大笑。

解語花

姓劉氏。尤〔八一〕長於慢詞。廉野雲招盧疎齋、趙松雪飲於京城外之萬柳堂〔八二〕。劉左手持荷花，右手舉〔八三〕杯，歌驟雨打新荷曲〔八四〕。諸公喜甚，趙卽席賦詩云〔八五〕：『萬柳堂〔八六〕前數畝池，平鋪雲

錦蓋漣漪。主人自有滄洲趣，遊女仍歌白雪詞。手把荷花來勸酒，步隨芳草去尋詩。誰知咫尺京城外，便有無窮萬里思。』

珠〔八七〕簾秀

姓朱〔八八〕氏，行第四。雜劇爲當今獨步；駕頭、花旦、軟末泥〔八九〕等，悉造其妙。胡紫山宣慰，嘗以沉醉春風〔九〇〕曲贈云：『錦織江邊翠竹，絨穿海上明珠。月淡時，風清處，都隔斷落紅塵土。一片閒情任春〔九一〕舒，挂盡朝雲暮雨。』馮海粟待制〔九二〕，亦贈以鷓鴣天云：『憑〔九三〕倚東風遠映樓，流鶯窺面燕低頭。蝦鬚瘦影纖纖織，龜背香紋細細浮。紅霧斂，彩雲〔九四〕收，海霞爲帶月爲鈎。夜來捲盡西山雨，不著人間半點愁。』蓋朱背微僂，馮故〔九五〕以簾鈎〔九六〕寓意。〔九七〕至今後輩以『朱娘娘』稱之者〔九八〕。

趙眞眞〔九九〕楊玉娥

善唱諸宮調。楊立齋見〔一〇〇〕其謳張五牛、商正叔所編雙漸小卿〔一〇一〕，恕〔一〇二〕因作鷓鴣天哨遍〔一〇三〕耍孩兒煞以詠之。後〔一〇四〕曲多不錄，今錄前曲云：『烟柳風花錦作園，霜芽露葉玉〔一〇五〕裝船。誰知皓齒纖腰會，只在輕衫短帽邊。啼玉靨，咽冰絃〔一〇六〕，五牛身去〔一〇七〕更無傳。詞人〔一〇八〕老筆佳人

口，再喚春風在〔一〇九〕眼前。』

劉燕歌〔一一〇〕

善歌舞〔一一一〕。齊〔一一二〕參議還山東，劉賦太常引以餞云：『故人別我出陽關，無計鎖雕鞍。今古別離難，兀誰〔一一三〕畫蛾〔一一四〕眉遠山。一尊別酒，一聲杜宇，寂寞又春殘。明月小樓間，第一夜相思淚彈。』至今膾炙人口。

順時秀

姓郭氏，字順卿，行第二，人稱之曰〔一一五〕『郭二姐』。姿態閑雅。雜劇爲〔一一六〕閨怨最高〔一一七〕，駕頭諸旦本亦得體〔一一八〕。劉時中〔一一九〕待制，嘗以『金簧玉管，鳳吟鸞鳴〔一二〇〕』，擬其聲韻。平生與〔一二一〕王元鼎密〔一二二〕。偶〔一二三〕疾，思得馬板〔一二四〕腸，王即殺所騎駿馬〔一二五〕以啗之。阿魯溫參政在中書，欲矚意〔一二六〕於郭，一日戲曰：『我何如王元鼎？』郭曰：『參政，宰臣也；元鼎，文士也。經綸朝政，致君澤民，則元鼎不及參政；嘲風弄月〔一二七〕，惜玉憐香，則參政不敢望〔一二八〕元鼎』。阿〔一二九〕魯溫一笑而罷〔一三〇〕。

小娥秀

姓邳氏。世傳『邳三姐』是也。善小唱，能曼〔一三一〕詞〔一三二〕。張子友平章，甚加愛賞〔一三三〕。中朝名士，贈以詩文盈軸焉。

杜妙隆

金陵佳麗人也。盧疎齋欲見之，行李匆匆，不果所願，因題踏沙行〔一三四〕於壁云：『雪暗山明，溪深花早〔一三五〕，行人馬上詩成了。歸來聞說妙隆歌，金陵卻比〔一三六〕蓬萊渺。寶鏡慵窺，玉容空好，梁塵不動歌聲悄。無人知我此時情，春風一枕松牕曉。』

喜春景

姓段氏。姿色不逾中人，而藝絕一時。張子友平章，以側室置之。

聶檀香

姿色嫵媚，歌韻淸圓。東平嚴侯甚愛〔一三七〕之。〔一三八〕

南春宴

姿容偉麗〔一三九〕。長於駕頭雜劇，亦京師之表表者。

李心心〔一四〇〕、楊奈兒、袁當兒、于盼盼、于心心、吳女〔一四一〕燕雪梅，此數人者，皆國初京師之小唱也。又有〔一四二〕牛四姐，乃元壽之妻，俱擅一時之妙。壽之尤爲京師唱社〔一四三〕中之巨擘也〔一四四〕。

宋六嫂〔一四五〕

小字同壽。元遺山有贈觱栗〔一四六〕工張觜兒詞，卽其父也〔一四七〕。宋與其夫合樂，妙入神品；蓋宋善謳，其夫能傳其父之藝〔一四八〕。滕玉霄〔一四九〕待制〔一五〇〕，嘗賦念奴嬌〔一五一〕以贈云：『柳顰花困〔一五二〕，把人間恩愛〔一五三〕，尊前〔一五四〕傾盡。何處飛來〔一五五〕雙比翼，直是同聲相應。寒玉嘶風，香雲捲雪〔一五六〕，一串驪珠引。元郎去後，有誰著意題品〔一五七〕。誰料濁羽〔一五八〕清商，繁絃急管，猶自餘風韻。莫是紫鸞〔一五九〕天上曲，兩兩〔一六〇〕玉童相並。白髮梨園，青衫老傅〔一六一〕，試與留連聽。可人何處，滿庭霜月清冷。』

周人愛

京師旦色，姿藝並〔一六二〕佳。其兒婦〔一六三〕玉葉兒，元文苑〔一六四〕嘗贈以〔一六五〕南呂一枝花曲〔一六六〕。又有

瑤池景，呂總管之妻也〔一六七〕，賈島春，蕭子才〔一六八〕之妻也〔一六九〕，皆一時之〔一七〇〕拔萃者。王玉帶〔一七一〕，馮六六，王樹燕〔一七二〕，王庭燕，周獸頭〔一七三〕，皆色藝兩絕。又有劉信香〔一七四〕，因李侯寵之，名尤著焉。

秦玉蓮　秦小蓮

善唱諸宮調。藝絕一時，後無繼之者。

司燕奴〔一七五〕

精〔一七六〕雜劇，聲名與宋郭〔一七七〕相頡頏。後有班眞眞，程巧兒，李趙奴，亦擅一時之妙。〔一七八〕

天然秀

姓高氏〔一七九〕；行第二，人〔一八〇〕以『小二姐』呼之。母劉，嘗侍史開府。高〔一八一〕丰神艷雅〔一八二〕，殊有林下風致。才藝〔一八三〕尤度越〔一八四〕流輩；閨怨雜劇，爲當時第一手〔一八五〕。花旦、駕頭，亦臻其妙。始嫁行院王元俏〔一八六〕，王〔一八七〕死，再嫁焦太素治中。焦後沒〔一八八〕，復落樂部，人咸以〔一八九〕國〔一九〇〕香深惜，然尙〔一九一〕高潔凝重，尤爲白仁甫、李溉之〔一九二〕所愛賞云。

國玉第〔一九三〕

教坊副使童關高〔一九四〕之妻也。長於綠林雜劇，尤善談謔，得名〔一九五〕京師。

張玉梅

劉子安之母也。劉之妻，曰〔一九六〕蠻婆兒，皆擅美〔一九七〕當時。其〔一九八〕女關關，謂之『小婆兒』，七八歲已得名〔一九九〕湘湖間。

王金帶〔二〇〇〕

姓張氏，行第六。色藝無雙。鄧州王同知娶之，生子矣。有譖之〔二〇一〕於伯顏太師，欲取入教坊承應，王因一尼爲地〔二〇二〕，求間〔二〇三〕於太師之夫人，乃免。

魏道道

勾欄內〔二〇四〕獨舞〔二〇五〕鷓鴣四篇〔二〇六〕打散，自國初〔二〇七〕以來，無能繼者。妝旦色，有〔二〇八〕不及焉。

玉蓮兒

端麗巧慧，歌舞談諧〔二〇九〕，悉造其妙；尤善文楸〔二一〇〕握槊之戲。嘗得侍〔二一一〕於英廟，由是名冠京師。

樊事眞

京師名妓〔二一二〕也。周仲宏參議〔二一三〕嬖之。周歸江南，樊飲〔二一四〕餞于齊化門外。周曰：『別後善自保持，毋貽他人之誚。』樊以酒酹〔二一五〕地而誓曰：『妾若負君，當刳一目以謝君子〔二一六〕。』亡何〔二一七〕，有權豪子〔二一八〕來，其母旣迫於勢，又利其財，樊則始〔二一九〕毅然，終不獲已。後周來京師，樊相語〔二二〇〕曰：『別後非不欲保持，卒爲〔二二一〕豪勢所逼〔二二二〕。昔日之誓，豈徒設〔二二三〕哉。』乃抽金篦刺左〔二二四〕目，血流遍地，周爲之駭然，因歡好如初。好事者編爲雜劇，曰樊事眞〔二二五〕金篦刺目，行於世。

賽簾秀

朱簾秀之〔二二六〕高弟，侯耍俏〔二二七〕之妻也。中年雙目〔二二八〕皆無所覩，然其出門入戶，步線行鍼，不

差毫〔二二九〕髮；有目莫之及焉。聲遏行雲，乃〔二三〇〕古今絕唱。〔二三一〕

天錫秀〔二三二〕

姓王氏，侯總管之妻也。善綠林雜劇；足甚小，而步武甚壯。女天生秀，稍不逮焉。後有工〔二三三〕於是者賜恩深，謂之『邦老趙家』。又有張心哥，亦馳名淮浙。〔二三四〕

金獸頭〔二三五〕

湖廣名妓也。貫只歌平章納之。貫沒，流落湘湖間。酸齋嘗有『老鶴啄』之誚。

周喜歌〔二三六〕

字悅卿。貌不甚揚，而體態溫柔。趙松雪書『悅卿』二字，鮮于困學、衞山齋、都廉使公、及諸名公，皆贈以詞，至今其家寶藏之。

王巧兒

歌舞顏色，稱於京師〔二三七〕。陳雲嶠〔二三八〕與之狎，王欲嫁之。其母密遣其流輩開喻〔二三九〕曰：『陳公

之妻，乃鐵太師女〔二四〇〕，妬悍不可言，爾若歸其家，必遭凌辱矣。』王曰：『巧兒一賤倡〔二四一〕，蒙陳公厚眷，得侍巾櫛，雖死無憾。〔二四二〕』母知其志不可奪，潛挈家僻所〔二四三〕，陳不〔二四四〕知也。旬日後，王密遣人〔二四五〕謂陳曰：『母氏設計〔二四六〕，置我某所。有富商約某日來，君當圖之，不然恐無及矣！』至期〔二四七〕，商〔二四八〕果至，王辭以疾，悲啼宛轉〔二四九〕。飲〔二五〇〕至夜分，商欲就寢，王掐其〔二五一〕肌膚〔二五二〕皆損，遂不及亂。既五鼓，陳宿搆忽刺罕赤闖〔二五三〕，縛商欲赴〔二五四〕刑部處置。商大懼，告陳公〔二五五〕曰：『某初不知〔二五六〕，幸寢其事〔二五七〕，願獻錢二百緡〔二五八〕，以助財禮之費〔二五九〕。』陳笑〔二六〇〕曰：『不須也』。遂厚遺〔二六一〕其母，攜王歸江南。陳卒，王與正室鐵〔二六二〕，皆能守其家業，〔二六三〕人多所稱述云〔二六四〕。

王奔兒

長於雜劇〔二六五〕，然〔二六六〕身背微僂。金玉府總管張公〔二六七〕，置於側室。劉文卿〔二六八〕嘗有『買得不直〔二六九〕』之誚。張沒〔二七〇〕，流落〔二七一〕江湖，爲教師以終。

時小童

善調話〔二七二〕——即世〔二七三〕所謂小說者，如丸走坂〔二七四〕，如水建瓴〔二七五〕。女童〔二七六〕亦有舌辨〔二七七〕，

嫁末泥度豐年〔二七八〕，不能盡母之伎云〔二七九〕。

于四姐

字慧卿〔二八〇〕。尤長琵琶，合唱〔二八一〕爲一時之冠〔二八二〕、名公士夫，皆以詩〔二八三〕贈之。後有朱春兒，〔二八四〕亦得名〔二八五〕於淮浙。〔二八六〕

平陽奴

姓徐氏。一目眇〔二八七〕，四體文繡〔二八八〕。精於綠林雜劇。又有郭次香〔二八九〕，陳德宣之妻也，亦微眇一目。韓獸頭，曹皇宣之妻也，亦善雜劇，皆馳名金陵者也〔二九〇〕。

趙偏惜

樊孛闌奚〔二九一〕之妻也。旦末雙全。江淮間多〔二九二〕師事之。樊院本，亦罕與比〔二九三〕。

連枝秀

姓孫氏。京〔二九四〕師角妓也。逸人風高老〔二九五〕點化之，遂爲女道士〔二九六〕，浪遊湖海間。嘗至松江，

引一髽髻〔二九七〕，曰閩童〔二九八〕，亦能歌舞。有招飲者，酒酣則自起舞，唱青天歌，女童亦舞而和之，眞仙音也。欲於東門外化緣造菴〔二九九〕，陸宅之〔三〇〇〕爲造疏，語多寓譏誚。其中〔三〇一〕有『不比尋常鉤子，曾經老大鉗槌，百煉不回〔三〇二〕，萬夫難敵〔三〇三〕』之句。孫於是飄然入吳，遇醫人李恕齋，乃欲卜〔三〇四〕舊好，遂從俗嫁之〔三〇五〕，後〔三〇六〕不知所終。

王玉梅

善唱慢調〔三〇七〕，雜劇亦精致。身材短小，而聲韻淸圓，故鍾〔三〇八〕繼先有『聲似磬圓，身如磬槌』〔三〇九〕之誚云〔三一〇〕。

李芝秀〔三一一〕

賦性聰慧，記雜劇三百餘段；當時旦色，號爲〔三一二〕廣記者，皆不及也。金玉府張總管，置於側室〔三一三〕。張沒〔三一四〕後，復爲娼。

朱錦繡〔三一五〕

侯要俏〔三一六〕之〔三一七〕妻也。〔三一八〕雜劇旦末雙全，而歌聲〔三一九〕墜梁塵，雖姿〔三二〇〕不逾中人，高藝實超

流輩。侯又善院本。時稱負絕藝者，〔三一〕前輩有趙偏惜、樊孛闌奚，後則侯朱也。〔三二〕

樊香歌〔三三〕

金陵名姝〔三四〕也。妙歌舞，善談謔〔三五〕，亦頗涉獵書史。臺端雖爲角〔三六〕峩峩，悉皆愛賞〔三七〕；士夫造其廬〔三八〕，盡日笑談。惜壽不永，二十三歲而卒，葬南關外〔三九〕。好事者春遊，必攜酒奠〔四〇〕其墓，至今率以爲常〔四一〕。

小玉梅

姓劉氏。獨步江浙。其〔四二〕女匾匾，姿格嬌冶，資性聰明〔四三〕。雜劇〔四四〕能迭生按之，號小技〔四五〕。後嫁末泥〔四六〕安太平，常〔四七〕鬱鬱而卒〔四八〕。有女寶寶〔四九〕，亦喚〔五〇〕『小枝梅〔五一〕』，藝則不逮其母云。

楊買奴

楊駒兒之女也。美姿容，善謳唱。公卿士夫〔五二〕，翕然加愛〔五三〕。性嗜酒。後嫁樂人查查鬼張四爲妻，憔悴而死。貫酸齋嘗以『髻挽青螺〔五四〕，裙拖白帶』之句譏之；蓋以其有白帶疾也〔五五〕。

張玉蓮

人多呼爲『張四媽』。舊曲〔二四六〕，其音不傳者，皆能尋腔依韻〔二四七〕唱之。絲竹咸精，蒱博盡解，笑談亹亹，文雅彬彬。南北令詞〔二四八〕，即席成賦；審音知律，時無比焉。往來其門，率多貴公子〔二四九〕。積家豐厚，喜延款士夫〔二五〇〕，復揮金如土〔二五一〕，無少靳惜〔二五二〕。愛林經歷，嘗以側室置之。後再占樂籍，班彥功〔二五三〕與之甚狎。班司儒〔二五四〕秩滿北上，張作小詞折桂令贈之，末句云：『朝夕思君，淚點成班〔二五五〕』；亦自可喜。又有一聯云：『側耳聽門前過馬，和淚看簾外飛花』；尤爲膾炙人口。有女倩嬌、粉兒，數人皆藝〔二五六〕殊絕；後以從〔二五七〕良散去。余近年〔二五八〕見之崑山，年逾〔二五九〕六十矣。兩鬢如黛〔二六〇〕，容色尙潤，風流談謔，不減少年時也〔二六一〕。

趙眞眞〔二六二〕

馮蠻子之妻也。善雜劇，有遶梁之聲〔二六三〕。其女西夏秀，嫁江閏甫〔二六四〕，亦得名淮浙間。江〔二六五〕親文墨，通史鑑，教坊流輩，咸不逮焉〔二六六〕。

李嬌兒

王德名〔二六七〕妻〔二六八〕也。姿容姝麗，意度閑雅，時人號爲『小天然』。花旦雜劇，特妙。江浙駙馬

丞相常眷之。李生辰，相君致賀禮；遇公燕，則遺以馬腰截，至今歌館，以爲盛事。〔三六九〕

張奔兒〔三七〇〕

李牛子之妻也。姿容丰格，妙於一時。善花旦雜劇。時人目奔兒爲『温柔旦』，李嬌兒爲『風流旦』。

龍樓景　丹墀秀

皆金門高之女也。俱有姿色，專工南戲。龍則梁塵暗簌，丹則驪珠宛轉。後〔三七一〕有芙蓉秀者，婺州人，戲曲小令，不在二美之下，且能雜劇，尤〔三七二〕爲出類拔萃云。

賽天香〔三七三〕

李魚頭之妻〔三七四〕也。善歌舞，美風度〔三七五〕。性嗜潔，玉骨冰肌，纖塵不染。無錫倪元鎮〔三七六〕有潔癖〔三七七〕，亦甚〔三七八〕愛之，則其人可知矣。

翠荷秀

姓李氏〔三七九〕。雜劇爲當時所推。自維揚來雲間〔三八〇〕，石萬戶置之別館〔三八一〕。石沒〔三八二〕，李誓不他適，終日却掃，焚香誦經。〔三八三〕石之子雲壑萬戶，孫伯玉〔三八四〕萬戶，歲時往拜之〔三八五〕。余見其年已七旬〔三八六〕，鬢髮如雪〔三八七〕，兩手指甲，皆長尺餘焉〔三八八〕。

趙梅哥

張有才〔三八九〕之妻也。美姿色，善歌舞，〔三九〇〕名雖高而壽不永。張繼娶和當當，雖〔三九一〕貌不揚，而藝甚絕〔三九二〕，在京師曾接司燕奴〔三九三〕排場，由是江湖馳名。老而歌調〔三九四〕高如〔三九五〕貫珠。其女鸞童〔三九六〕，能傳母之技云。

陳婆惜

善彈唱〔三九七〕，聲遏行雲。然貌微陋，而談笑風生，應對如響，省〔三九八〕憲大官，皆愛重之。在絃索中，能彈唱韃靼〔三九九〕曲者〔四〇〇〕，南北十人〔四〇一〕而已。女〔四〇二〕觀音奴，亦得其〔四〇三〕彷彿，不〔四〇四〕能造其妙也。

汪憐憐

湖州角妓。美姿容〔四〇五〕，善雜劇。涅古伯經歷，甚屬意焉。汪曰：『若〔四〇六〕不棄寒微〔四〇七〕，當以側室處我。〔四〇八〕』涅遂備禮納之，克盡婦道，人無間言〔四〇九〕。數年〔四一〇〕涅沒，汪髡髮〔四一一〕爲尼，公卿〔四一二〕士夫〔四一三〕多〔四一四〕訪之。汪毀〔四一五〕其形，以絕衆之狂念，而終身焉。

米里哈

回回旦色。歌喉清宛〔四一六〕，妙入神品。貌雖不揚，而專工〔四一七〕貼旦〔四一八〕雜劇。余曾〔四一九〕識之，名不虛得〔四二〇〕也。

顧山山

行第四，人以『顧四姐』呼之〔四二一〕。本良家子〔四二二〕，因父而俱失身。資性明慧，技藝絕倫。始嫁樂人李小大。李沒〔四二三〕，華亭縣長哈〔四二四〕刺不花，置于側室，凡十二〔四二五〕年。後〔四二六〕復居樂籍，至今老于松江，〔四二七〕而花旦雜劇，猶少年時體態。後輩旦〔四二八〕蒙其指教〔四二九〕，人多稱賞之〔四三〇〕。

李芝儀〔四三一〕

維揚名妓也。工〔四三二〕小唱，尤善慢詞。王繼學中丞甚愛之，贈以詩序。余記〔四三三〕其一聯云：『善和坊裏，驊騮擁出〔四三四〕繡鞍來；錢塘江邊，燕子啣將春色去。』又有塞鴻秋四闋，至今歌館〔四三五〕尤〔四三六〕傳之。喬夢〔四三七〕符亦贈以詩詞〔四三八〕甚富。女童童，兼〔四三九〕雜劇。間來松江，後歸維揚。次女多嬌，尤聰慧，今留京口。〔四四〇〕

李眞童

張奔兒之女也。十餘歲，卽名動江浙〔四四一〕。色藝無比，舉止溫雅，語不傷氣，綽有閨閣風致。達天山檢校浙省，一見遂屬意焉。周旋三歲，（一作載）達秩滿赴都，且約以明年相會，李遂爲女道士，杜門謝客，日以焚誦爲事。至期，達授諸暨州同知，而來備禮取之。後達沒，復爲道士，節行愈勵云。〔四四二〕

眞鳳歌〔四四三〕

山東〔四四四〕名妓也。善小唱。彭庭堅爲沂州同知，確守不亂。眞恃以機辨圓轉〔四四五〕，欲求好於彭。一

日，大雪〔四四六〕，彭會客，深夜方散，眞托以天寒不回〔四四七〕，直造彭室，彭竟不辭，後意〔四四八〕甚密。

大都秀

姓張氏。其友〔四四九〕張七，樂名黃子醋。善雜劇〔四五〇〕。其外腳供過〔四五一〕亦妙。

喜温柔

曾九之妻也〔四五二〕。姿色端〔四五三〕麗，而〔四五四〕舉止温柔〔四五五〕。淮浙馳名〔四五六〕，老而不衰。江西亦有喜温柔，姓孫氏；其藝則不逮焉。〔四五七〕

金鶯兒

山東名妹〔四五八〕也。美姿色，善談笑。搊箏合唱，鮮有其比。賈伯堅任山東僉憲，一見屬意焉，與之甚昵。後除西臺御史，不能忘情，作醉高歌紅繡鞋曲以寄之曰〔四五九〕：『樂心兒比目連枝，肯意兒新婚燕爾。畫船開，抛閃的〔四六〇〕人獨自。遙望〔四六一〕關西店兒，黃河水流不盡心事，中條山隔不斷相思。常記得，夜深沉，人靜悄，自來時。來時節三兩句話，去時節一篇詩，記在人〔四六二〕心窩兒裏直到死。』由是臺端知之，被劾而去〔四六三〕；至今山東以爲美談〔四六四〕。

姓王氏。京師角妓也。歌舞絕倫，聰慧無比。一日，丁指揮會才人劉士昌、程繼善等於江鄉園小飲。王氏佐樽。時有小姬歌菊花會南呂曲云：『紅葉落火龍褪甲，青松枯怪蟒張牙。』丁曰：『此沉醉東風首句也。王氏可足成之。』王應聲曰：『紅葉落火龍褪甲，青松枯怪蟒張牙，可詠題，堪描畫。喜觥籌，席上交雜。荅剌蘇，頻斟入，禮厮麻，不醉呵休扶上馬。』一座歎賞，由是聲價愈重焉。

一分兒〔四五〕

般般醜〔四六〕

姓馬，字素卿。善詞翰，達音律，馳名江湘間。時有劉廷信者，南臺御史劉廷翰之族弟，俗呼曰『黑劉五』，落魄不羈，工於笑談，天性聰慧，至於詞章，信口成句，而街市俚近之談，變用新奇，能道人所不能道者，與馬氏各相聞而未識。一日，相遇於道，偕行者曰：『二人請相見。』曰：『此劉五舍也；此卽馬般般醜也。』見畢，劉熟視之，曰：『名不虛得！』馬氏含笑而去。自是往來甚密，所賦樂章極多，至今爲人傳誦。

劉婆惜〔四六七〕

樂人李四之妻也。江右與楊春秀同時。頗通文墨，滑稽歌舞，迥出其流，時貴多重之。先與撫州常推官之子三舍者交好，苦其夫間阻，一日偕宵遁，事覺，決杖。劉負愧，將之廣海居焉，道經贛州時，有全普菴撥里，字子仁，由禮部尚書值天下多故，選用除贛州監郡，平昔守官清廉，文章政事，敭歷臺省，但未免躭於花酒。每日公餘，即與士夫酣歌賦詩，帽上常喜簪花，否則或果或葉，亦簪一枝。一日，劉之廣海過贛，謁全公。全曰：『刑餘之婦，無足與也。』劉謂閽者曰：『妾欲之廣海，誓不復還，久聞尚書清譽，獲一見而逝，死無憾也。』全哀其志，而與進焉。時賓朋滿座，全帽上簪青梅一枝行酒，全口占清江引曲云：『青青子兒枝上結』，令賓朋續之。衆未有對者，劉斂衽〔四六八〕進前曰：『能容妾一辭乎？』全曰：『可。』劉應聲曰：『青青子兒枝上結，引惹人攀折。其中全子仁，就裏滋味別，只爲你酸留意兒難棄舍。』全大稱賞，由是顧寵無間，納爲側室。後兵興，全死節，劉克守婦道，善終於家。

小春宴

姓張氏。自武昌來浙西〔四六九〕。天性聰慧，記性最〔四七〇〕高。〔四七一〕勾闌中〔四七二〕作場，常寫〔四七三〕其名目，

貼於四周〔四七四〕遭梁上，任看官〔四七五〕選揀需索。近世廣記者，少有其比〔四七六〕。

孫秀秀

都下小旦色〔四七七〕。名公巨卿，多愛重之。〔四七八〕京師諺曰〔四七九〕：『人間孫秀秀，天上鬼婆婆。』

事事宜

姓劉氏。姿色歌舞悉妙〔四八〇〕。其夫玳瑁斂〔四八一〕，其叔象牛頭〔四八二〕，皆副淨色，浙西馳名〔四八三〕。

簾前秀

末泥任國恩之妻也。雜劇甚妙〔四八四〕。武昌湖南〔四八五〕等處，多敬愛之。

燕山景

田眼睛光〔四八六〕妻也。夫婦樂藝皆妙〔四八七〕。

燕山秀〔四八八〕

姓李氏。其夫馬二，名黑駒頭。朱簾秀之高第。旦末雙全，雜劇無比。

荆堅堅〔四八九〕

善唱。工於花旦雜劇，人呼爲『小順時秀』。

孔千金〔四九〇〕

善撥阮，能曼詞〔四九一〕，獨步於時。其兒婦王心奇，善花旦，雜劇尤妙。

李定奴〔四九二〕

歌喉宛轉，善雜劇。勾闌中曾唱八聲甘州，喝采八聲。其夫帽兒王，雜劇亦妙。凡妓，以墨點破其面者爲花旦。

羅春伯聞見錄，載陳了翁題蔡奴像曰：『觀全盛時風塵中人物尚如此，嗚呼盛哉！』余於青樓集，不〔四九三〕無感云爾。至正丙午夏五月郡人夏邦彥書于風月樓中。〔四九四〕

青樓集校勘記

本編所重印的元人夏庭芝的青樓集，是以流傳較廣的清末葉德輝輯雙楳景闇叢書的刊本，做爲底本。另外蒐集了這書現存的年代較古的各種版本，計有：明萬歷時無名氏輯說集內的鈔本，一六四六年（清順治三年）宛委山堂刻元末陶宗儀輯重校說郛的刊本，一八二一年（清道光元年）酉山堂重刻明陸楫輯古今說海的刊本，還有一六〇二年（明萬歷三十年）鹿角山房刻明梅鼎祚編青泥蓮花記書內所採引這書的部分，加以比勘對校；對於其中文字互相岐異的地方，一一舉出。並將說集本、雙楳景闇叢書本這兩種最重要的版本的內容次序，列成對照表，更附以青泥蓮花記所採引的目錄，藉資研究參考。

〔一〕『諸』字，說集本作『於』。

〔二〕『鐘』字，說集本作『鍾』，誤。

〔三〕『未央』，說集本作『無史』，誤。

〔四〕『之』字，說集本作『其』。

〔五〕『焉』字，說集本無之；又說集本於此句下多出：『而世之人竊恠之，何耶？自晉唐以來，賢志之士，率以醉爲身謀，固亦善矣，爲世道不亦疎乎』三十五字，惟『醉』字下，疑有脫字。

〔六〕『我皇元初幷海宇』句，說集本作『我朝初拜海宇』。

〔七〕『而金之遺民』五字，說集本無之。

〔八〕『弄月』，說集本作『詠月』。

〔九〕『留連』，說集本作『流連』。

〔一〇〕『用』字，說集本作『周』，誤。

〔一一〕『識』字，說集本作『測』。

〔一二〕『世運中否』四字，說集本作『世將否』。

〔一三〕自『士失其業』句，至『維夢是觀』止，說集本無之，而別作：『點堅稱爵，鴟義賞功，岩駭林甕，嘉遯無所，故貲者賈焉，曠者變焉，恥言乎而舉同流俗矣。』

〔一四〕『日』字，說集本作『有』。

〔一五〕『蓑』字，說集本、說海本、說郛本，均作『簑』。

〔一六〕『其志言讀之，蓋已詳矣，余奚庸贅』三句，說集本無之。

〔一七〕『竊』字，說集本作『余』。

〔一八〕『蓑』字，說集本、說海本、說郛本，均作『簑』。

〔一九〕『嘗』字，說集本無之。

〔二〇〕『論江賊書』四字，說集本作『論法則書』。

〔二一〕『耶』字，說集本作『也』；說海本、說郛本，均作『邪』。

〔二二〕『天』字，說集本作『大』。

〔二三〕『迴』字，說集本作『回』。

〔二四〕『徵』字，說集本作『微』。

〔二五〕『蓑』字，說集本、說海本、說郛本，均作『簑』。

〔二六〕『也』字，說集本作『耶』。

〔二七〕『歷』字上，說集本有『何』字。

〔二八〕『而』字，說集本無之。

〔二九〕『傳之也』三字，說集本作『而傳之乎』。

〔三〇〕『蓑』字，說集本、說海本、說郛本，均作『簑』。

〔三一〕『於行』二字，說集本作『才行』。

〔三二〕『時俊』，說集本作『時儁』。

〔三三〕『嬟』字，說集本脫去。

〔三四〕『褭』字，說集本、說海本、說郛本，均作『嫋』。

〔三五〕『并』字，說集本作『併』。

〔三六〕『則』字，說集本無之。

〔三七〕『焉』字，說集本作『矣』。

〔三八〕『事』字，說集本脫去。

〔三九〕『亦已多矣』句，說集本作『抑已靈矣』。

〔四〇〕『名存』二字，說集本作『傳』字。

〔四一〕『覽是集者』句，說集本作『後之覽者』。

〔四二〕『遇』字下，說集本有『云』字。

〔四三〕『時』字，說集本無之。

〔四四〕『朱經』二字，說集本作『郝經仲義』。

〔四五〕『園』字，說集本誤作『國』。

〔四六〕『姓』字，說集本無之。

〔四七〕『談謔』，說集本作『詼諧』。

〔四八〕『稱』字，說集本無之。

〔四九〕『間』字，說集本作『閒』。

〔五〇〕『抧塼兒』，說集本作『側磚兒』。

〔五一〕『寨』字，說集本作『賽』。

〔五二〕『所』字，說集本無之。

〔五三〕『從小喬』，說集本作『隨小喬』。

〔五四〕『云』字，青泥蓮花記所採引者無之。又此句，說集本別作『亦有伎能云』。

〔五五〕『詞』字，說集本無之。

〔五六〕『以贈』二字，說集本無之。

〔五七〕『鐘』字，說集本、說海本、說郛本，均作『鍾』。

〔五八〕『海子上』三字，說集本作『張海子』。

〔五九〕『此乃中丞史公子也』句，說集本作『此中丞八公子也』。

〔六〇〕『玉骨』，說集本作『肉骨』。

〔六一〕『水調歌』，說集本作『水調歌頭』。

〔六二〕『一闋』，說集本作『一曲』。

〔六三〕『定』字，說集本作『錠』。

〔六四〕『酎』字，青泥蓮花記所採引者作『酬』。

〔六五〕『欲』字，說集本無之。

〔六六〕『徹』字，說集本作『撤』。

〔六七〕『者』字，說集本無之。

〔六八〕『佐』字，說集本作『侑』。

〔六九〕『樽』字，說集本作『尊』。

〔七〇〕『姚』字，說集本無之。

〔七一〕『聲』字，說集本無之。

〔七二〕『孩兒』下，說集本有『脞』字。

〔七三〕『鮮于』，說集本作『鮮字』，當誤。

〔七四〕同註〔七三〕。

〔七五〕『遍』字，說集本無之。

〔七六〕『客』字，說集本作『秀』。

〔七七〕『曹亦曰伯機未飲』句，說集本無之。

〔七八〕『可爲親愛之至』句，說集本作『可謂愛之至也』。

〔七九〕『爾叫』，說集本作『你呼』。

〔八〇〕『也』字，說集本無之。

〔八一〕『尤』字，說集本無之。

〔八二〕『萬柳堂』，說集本作『萬樹堂』。

〔八三〕『舉』字，說集本作『捧』。

〔八四〕『曲』字上，說集本有『之』字。

〔八五〕『云』字，說集本作『曰』。

〔八六〕同註〔八二〕。

〔八七〕『珠』字，說集本作『朱』，誤。

〔八八〕『朱』字，說集本作『宋』。

〔八九〕『末泥』，說集本作『末末』，當誤。

〔九〇〕『沉醉春風』，說集本作『沉醉東風』。

〔九一〕『春』字，說集本作『捲』；青泥蓮花記所採引者作『卷』。

〔九二〕『待制』二字，說集本無之。

〔九三〕『憑』字，說集本作『凭』。

〔九四〕『彩雲』，說集本作『翠雲』。

〔九五〕『馮故』二字，說集本作『故馮』。

〔九六〕『鈎』字，說集本脫去。

〔九七〕此句以下，說集本多出：『關巳齋亦有南呂數套，梓于陽白雪，故不錄出』等句。按『數套』二字，應作『套數』；『陽白雪』脫『春』字，應作『陽春白雪』。

〔九八〕『者』字，說集本無之。

〔九九〕『眞眞』，說集本作『貞卿』。

〔一〇〇〕『見』字，說集本作『閗』。

〔一〇一〕『小卿』二字，說集本作『水曲』，當誤。

〔一〇二〕『恕』字，說集本無之。

〔一〇三〕『哨遍』二字上，說集本有『及』字。

〔一〇四〕『後』字下，說集本有『段』字。

〔一〇五〕『葉玉』，說集本作『玉葉』。

〔一〇六〕『冰絃』，說集本作『冰涎』。

〔一〇七〕『身去』，說集本作『身後』。

〔一〇八〕『詞人』，說集本作『詩人』。

〔一〇九〕『在』字，說集本作『到』。

〔一一〇〕『歌』字，說集本作『哥』。

〔一一一〕此句下，說集本多『通音律』三字。

〔一一二〕『齊』字，說集本作『齋』，誤。

〔一一三〕『兀誰』，青泥蓮花記所採引者作『倩誰』。

〔一一四〕『蛾』字，說集本無之。

〔一一五〕『曰』字，說集本無之。

〔一一六〕『爲』字，說集本作『於』。

〔一一七〕『最高』二字，說集本作『最爲得體』。

〔一一八〕『駕頭諸旦本亦得體』句，說集本作『駕頭亦高』。

〔一一九〕『劉時中』三字上，說集本有『當時』二字。

〔一二〇〕『鳳吟鸞鳴』四字，說集本作『鶯吟鳳鳴』。

〔一二一〕『與』字，說集本作『惟』。

〔一二二〕說集本無『密』字，作『與之俾』。
〔一二三〕『偶』字上，說集本有『郭』字。
〔一二四〕『板』字，說集本作『販』。
〔一二五〕『所騎駿馬』四字，說集本作『所乘五明馬』。
〔一二六〕『矚意』，說集本作『屬意』。
〔一二七〕『弄月』，說集本作『詠月』。
〔一二八〕『不敢望』三字，說集本作『不及』。
〔一二九〕『阿』字，說集本無之。
〔一三〇〕『罷』字，說集本作『已』。又說集本於此句下，尙有：『元鼎初見云：郭外尋芳景物新，順溪流水碧粼粼。時時啼鳥催人去，秀領花開別是春。』
〔一三一〕『曼』字，說海本作『謾』，當誤；說郛本作『慢』，是。
〔一三二〕『能曼詞』句，說集本作『亦能慢詞』。
〔一三三〕『愛賞』，說集本作『賞識』。
〔一三四〕『因題踏沙行』五字，說集本作『書踏莎行詞』。
〔一三五〕『花早』二字，說集本作『花草』。

〔一三六〕『比』字，說集本誤作『北』字。

〔一三七〕『甚愛』二字，說集本作『眷』字。

〔一三八〕說集本此下尙有：『小踢官場，世爲魁首。呂寶相二舍爲妾。』

〔一三九〕『姿容偉麗』句，說集本作『姿儀偉麗』。

〔一四〇〕說集本脫去一『心』字。又說集本，自『李心心』以下數人，合併於『南春宴』條。

〔一四一〕『吳女』二字，說集本作『吳女女』。

〔一四二〕『有』字，說集本無之。

〔一四三〕『唱祉』二字上，說集本有『二』字。

〔一四四〕『也』字，說集本無之。

〔一四五〕『宋六嫂』，說集本目錄作『宋六嫂』，然正文作『宋六姐』。

〔一四六〕『簪栗』，說集本作『簪築』。

〔一四七〕『也』字，說集本無之。

〔一四八〕『藝』字下，說集本有『也』字。

〔一四九〕『胥』字，說集本誤作『宵』字。

〔一五〇〕『待制』二字，說集本無之。

〔一五一〕『念奴嬌』三字下，說集本有『詞』字。

〔一五二〕『柳鬱花困』句，說集本作『樹鬱花睡』。

〔一五三〕『把人間恩愛』句，說集本作『把人思怨』。

〔一五四〕『尊前』，說集本作『樽前』。

〔一五五〕『來』字，說集本無之。

〔一五六〕『香雲捲雪』句，說集本作『香雪雲捲雪』，疑第一『雪』字是衍文。

〔一五七〕『著意題品』，說集本作『着意品題』。

〔一五八〕『濁羽』，說海本、說郛本，均誤作『渴羽』。

〔一五九〕『爇』字，說集本脫去。

〔一六〇〕『兩兩』，說集本作『兩下』。

〔一六一〕『青衫老傅』句，說集本作『青山老賦』，誤。

〔一六二〕『並』字，說集本作『併』。

〔一六三〕『兒婦』二字上，說集本有『二』字。

〔一六四〕『元文苑』，說集本作『亢文苑』。

〔一六五〕『嘗贈以』三字，說集本作『嘗作』。

〔一六六〕『一枝花曲』四字，說集本作『一枝花等曲』。

〔一六七〕『也』字，說集本無之。

〔一六八〕『蕭子才』，說集本作『小子才』。

〔一六九〕『也』字，說集本無之。又說集本於此句下，尙有『賽金帶，花蠢才之妻』八字。

〔一七〇〕『之』字，說集本無之。

〔一七一〕自『王玉帶』以下數人，說集本別成一條。

〔一七二〕『王榭燕』，說集本作『王樹燕』，『樹』字疑誤。

〔一七三〕『周獸頭』三字，說集本無之。

〔一七四〕『劉信香』三字下，說集本有『者』字。

〔一七五〕『司燕奴』，說集本作『思燕奴』；此條倂於上文『秦玉蓮、秦小蓮』一條。

〔一七六〕『精』字，說集本作『精於』。

〔一七七〕『與宋郭』三字，說集本作『宋郭』二字。

〔一七八〕說集本於此條後，較其他各種版本靑樓集，又多出『金獸頭』一條，全文如左：

『周獸頭，京師名妓也。姿藝殊絕。後湖廣有金獸頭，亦美姿容，而善歌舞。貫只歌平章納之。貫歿，流落湖湘間；酸齋見之，曾有老鶴啄之誚。』

〔一七九〕『高氏』，說集本作『喬氏』。

〔一八〇〕『人』字，說集本無之。

〔一八一〕『高』字，說集本作『喬』。

〔一八二〕『丰神艷雅』句，說集本作『風神雅靚』。

〔一八三〕『才藝』，說集本作『材藝』。

〔一八四〕『度越』，說集本作『度絕』。

〔一八五〕『爲當時第一手』句，說集本作『爲第一』。

〔一八六〕『王元俏』三字，說集本作『名至元俏』，疑有誤。

〔一八七〕『王』字，說集本作『至』。

〔一八八〕『焦後溲』三字，說集本作『焦歿』。

〔一八九〕『咸以』，說集本作『咸爲』。

〔一九〇〕『國』字，說集本誤作『因』。

〔一九一〕『然倘』，說集本作『然而』。

〔一九二〕『李溉之』，說集本作『李槩之』。

〔一九三〕『國玉第』，說集本作『國玉帶』。

〔一九四〕『童闕高』，說集本作『童闕喬』。

〔一九五〕『得名』，說集本作『行名』。

〔一九六〕『日』字，說集本無之。

〔一九七〕『擅美』，說集本作『美擅』。

〔一九八〕『共』字，說集本無之。

〔一九九〕『得名』，說集本作『名得』。

〔二〇〇〕『王金帶』，說集本作『玉金帶』。

〔二〇一〕『譖之』，說集本作『讚之』。

〔二〇二〕『地』字，說集本作『他』。

〔二〇三〕『求間』，說海本、說郛本，均作『求問』。

〔二〇四〕『勾欄內』，說集本作『構欄中』。

〔二〇五〕『舞』字，說集本誤作『無』。

〔二〇六〕『篇』字，說集本作『片』。

〔二〇七〕『初』字，說集本脫去。

〔二〇八〕『有』字，說集本無之。

〔二〇九〕『談諧』，說集本作『談譃』。

〔二一〇〕『善文楸』三字，說集本作『善於紋楸』。

〔二一一〕『侍』字，說集本無之。

〔二一二〕『名妓』，說集本作『名姝』。

〔二一三〕『參議』，說集本作『參政』。

〔二一四〕『樊飲』二字，說集本無之。

〔二一五〕『酧』字，說集本誤作『醉』；青泥蓮花記所採引者作『酧』。

〔二一六〕『君子』二字，說集本無之。

〔二一七〕『亡何』二字上，說集本有『居』字。

〔二一八〕『權豪子』，說集本作『權豪子弟』；青泥蓮花記所採引者作『權豪家』。

〔二一九〕『則始』，說集本無『始』字；青泥蓮花記所採引者作『始則』。

〔二二〇〕『相語』，說集本作『相謂』。

〔二二一〕『卒爲』，說集本作『卒於』。

〔二二二〕『所逼』，說集本及青泥蓮花記所採引者，均作『所迫』。

〔二二三〕『徒設』，青泥蓮花記所採引者作『徒說』。

〔二三四〕『左』字，說集本無之；青泥蓮花記所採引者作『一』字。

〔二三五〕『樊事眞』三字，說集本無之。

〔二三六〕『之』字，說集本無之。

〔二三七〕『侯耍俏』，說集本、說海本、說郛本，均作『欠耍俏』；惟『俏』字說集本作『俏』，疑誤。

〔二三八〕『雙目』，說集本脫去『目』字，『雙』字作『兩』。

〔二三九〕『毫』字，說集本誤作『豪』。

〔二四〇〕『乃』字，說集本無之。

〔二四一〕『唱』字，說集本脫去。又說集本此下多出：『女童童，男靳書堂』七字。

〔二四二〕『天錫秀』，說集本目錄作『天賜秀』，正文則脫去『秀』字。

〔二四三〕『工』字，說集本作『攻』。

〔二四四〕『淮浙』二字上，說集本有『於』字。又說集本於此句下尙多出左列一段文字：
『周喜哥，字悅卿。貌不甚揚，而體態極柔媚。趙松雪爲書悅卿二字。鮮于困學、衛山齋、郝廉使及諸公，皆贈以詩詞；其家至今寶藏也。』

〔二四五〕此條，說集本附於上文『司燕奴』傳後，見注文〔一七八〕。

〔二四六〕此條，說集本附於上文『天錫秀』傳後，見注文〔二四二〕。

〔二三七〕『稱於京師』句，說集本作『稱爲第一』。
〔二三八〕『陳雲嶠』，說集本作『陳雲喬』。
〔二三九〕『開喻』，說集本作『諭之』。
〔二四〇〕『乃鐵太師女』句，說集本作『乃京師鐵太師之女』。
〔二四一〕『一賤倡』三字，說集本作『賤妓』。
〔二四二〕『雖死無憾』句，說集本作『雖死不憾焉』；青泥蓮花記所採引者作『死亦無憾』。
〔二四三〕『僻所』二字上，說集本有『於』字。
〔二四四〕『不』字下，說集本有『之』字。
〔二四五〕『人』字上，說集本有『陳』字，恐是衍文。
〔二四六〕『設計』，說集本作『詭計』。
〔二四七〕『至期』，說集本作『期至』。
〔二四八〕『商』字上，說集本有『其』字。
〔二四九〕『宛轉』，說集本作『怨轉』。
〔二五〇〕『飲』字，說集本無之。
〔二五一〕『其』字，青泥蓮花記所採引者作『商』字。

〔二五二〕『肌膚』，說集本作『皮膚』。

〔二五三〕『闔』字上，說集本有『排』字；青泥蓮花記所採引者，『闔』字作『榼』。

〔二五四〕『欲赴』二字，說集本作『欲將送』。

〔二五五〕『公』字，說集本無之。

〔二五六〕『某初不知』句，說集本作『其初實不知達』。

〔二五七〕『其事』，說集本作『其訟』。

〔二五八〕『願獻錢二百緡』句，說集本作『願獻鈔二百錠』。

〔二五九〕『費』字，說集本作『資』。

〔二六〇〕『笑』字，青泥蓮花記所採引者無之。

〔二六一〕『厚遺』，說集本作『厚惠』。

〔二六二〕『鐵』字下，說集本有『氏』字。

〔二六三〕此句下，青泥蓮花記所採引者，多出『以清囗勤儉終其身』八字。

〔二六四〕『人多所稱述云』句，說集本作『時人多所稱云』。

〔二六五〕『雜劇』，說集本誤作『雜妓』。

〔二六六〕『然』字，說集本作『而』。

〔二六七〕『總管張公』四字，說集本作『張總管』。

〔二六八〕『劉文卿』，說集本作『劉文』，當脫『卿』字。

〔二六九〕『不直』二字下，說集本有『的』字。

〔二七〇〕『沒』字，說集本作『歿』。

〔二七一〕『流落』二字上，說集本有『復』字。

〔二七二〕『調話』，說集本作『調侃』。

〔二七三〕『卽世』，說集本作『卽是』。

〔二七四〕『如丸走坂』，說集本作『如瓦走板』。

〔二七五〕『建瓴』，說集本作『溜瓶』。

〔二七六〕『女童』二字，說集本作『女童童』。

〔二七七〕『舌辨』，說集本作『舌辯』。

〔二七八〕『度豐年』，說集本作『慶豐年』。

〔二七九〕『不能盡母之伎云』句，說集本作『惜不能盡母氏之藝云』。

〔二八〇〕『慧卿』，說集本作『惠卿』。

〔二八一〕『尤長琵琶，合唱』，說集本作『善唱，尤爲嚛咀』。

〔二八二〕「冠」字，說集本作「絕」。

〔二八三〕「詩」字下，說集本有「詞」字。

〔二八四〕此句下，說集本有「其琵琶合唱」五字。

〔二八五〕「得名」，說集本作「名冠」。

〔二八六〕此句下，說集本有「傳保保」三字。

〔二八七〕「眇」字，說集本作「妙妙」，恐誤。

〔二八八〕「四體文繡」，說集本作「四肢紋繡」。

〔二八九〕「郭次香」，說集本作「郭天香」；說海本作「郭太香」；說郛本作「郭大香」。

〔二九〇〕「者也」二字，說集本無之。

〔二九一〕「樊孛蘭奚」，說集本作「樊素蘭」。

〔二九二〕「多」字，說集本作「名」。

〔二九三〕「與比」，說集本作「與並」。

〔二九四〕「京」字，說集本誤作「亦」。

〔二九五〕「風高老」，說集本作「峯高老」。

〔二九六〕「女道士」，說集本作「女冠」。

〔二九七〕『鬆髻』，說集本作『髮髻女』。

〔二九八〕『閫童』，說集本作『閫童』。

〔二九九〕『造菴』，說集本作『作菴』。

〔三〇〇〕『陸宅之』，說集本作『陸澤之』。

〔三〇一〕『其中』二字下，說集本有『最顯者』三字。

〔三〇二〕『不回』，說集本作『不灰』。

〔三〇三〕『難敵』，說集本作『莫敵』。

〔三〇四〕『欲卜』，說集本作『都下』；說海本、說郛本、及青泥蓮花記所採引者，均作『欲下』。

〔三〇五〕『遂從俗嫁之』句，說集本作『遂還俗也』。

〔三〇六〕『後』字上，說集本有『緣是其』三字。

〔三〇七〕『慢調』，說集本作『慢詞』。

〔三〇八〕『鍾』字，說集本誤作『種』。

〔三〇九〕『聲似磬圓，身如磬槌』二句，說集本作：『聲似磬身，圓如磬槌。』

〔三一〇〕『云』字，說集本無之。

〔三一一〕『李芝秀』，說集本作『李枝秀』。

〔三二〕『爲』字上，說集本有『其』字。

〔三三〕『室』字下，說集本有『也』字。

〔三四〕『沒』字，說集本作『歿』。

〔三五〕『朱錦繡』，說集本作『朱錦秀』。

〔三六〕『侯要俏』，說集本作『侯耍倩』。

〔三七〕『之』字，說集本無之。

〔三八〕此句下，說集本有『侯副淨觔斗最高』七字。

〔三九〕『歌聲』二字，說集本無之。

〔三〇〕『姿』字下，說集本有『色』字。

〔三一〕『侯又善院本。時稱負絕藝者』二句，說集本無之。

〔三二〕『前輩有趙偏惜、樊孛闌奚，後則侯朱也』二句，說集本作：『前有樊趙，後有韓朱也。』

〔三三〕『樊香歌』，說集本作『樊秀哥』。

〔三四〕『名姝』，說集本作『名妓』。

〔三五〕『談謔』，說集本作『談諧』。

〔三六〕『鷹角』，說集本作『豸角』。

〔二七〕『愛賞』，說集本作『賞愛』。

〔二八〕『其廬』，說集本作『其室』。

〔二九〕『南關外』，說集本作『南門關外』。

〔三〇〕『奠』字，說集本作『醉』。

〔三一〕『常』字下，說集本有『云』字。

〔三二〕『其』字，說集本無之。

〔三三〕『資性聰明』句，說集本作『性資聰慧』。

〔三四〕『雜劇』二字上，說集本有『新』字。

〔三五〕『號小技』句，說集本作『號外小枝梅』。

〔三六〕『末泥』，說集本作『行院』。

〔三七〕『常』字，說集本作『竟』。

〔三八〕『卒』字，說集本作『死』。

〔三九〕『有女寶寶』句，說集本作『女保保』。

〔四〇〕『亦喚』，說集本作『亦呼曰』。

〔四一〕『小枝梅』，說海本、說郛本，均作『小技梅』。

〔二四二〕『士夫』，說集本作『大夫』。

〔二四三〕『加愛』，說集本作『佳愛』。

〔二四四〕『青螺』，說集本作『青絲』。

〔二四五〕『白帶疾也』，說集本作『白帶之疾故也』。

〔二四六〕『舊曲』二字上，說集本有『南北』二字。

〔二四七〕『依韻』，說集本作『依調』；青泥蓮花記所採引者作『依詞』。

〔二四八〕『令詞』，說海本、說郛本，均作『今詞』，當誤。

〔二四九〕『率多貴公子』句，說集本作『率皆貴富公子』；說海本、說郛本、及青泥蓮花記所採引者，均作『率富貴公子』。

〔二五〇〕『士夫』，說集本作『士大夫』。

〔二五一〕『土』字，說集本誤作『玉』字。

〔二五二〕『靳惜』，說海本、說郛本、及青泥蓮花記所採引者，均作『暫惜』。

〔二五三〕『班彥功』，說集本作『班彥翁』。

〔二五四〕『司儒』，說集本作『儒司』。

〔二五五〕『班』字，青泥蓮花記所採引者作『斑』。

〔三五六〕『藝』字上，說集本有『色』字。

〔三五七〕『以從』二字，說集本誤作『已訴』。

〔三五八〕『年』字，說集本誤作『奉』字。

〔三五九〕『年逾』二字，說海本、說郛本、及青泥蓮花記所採引者，均作『年餘』。

〔三六〇〕『兩鬢如黧』，說集本作『兩鬢如黳』；青泥蓮花記所採引者作『兩髩始黧』。

〔三六一〕『時也』二字，說集本無之。

〔三六二〕『趙眞眞』，說集本作『趙眞秀』。

〔三六三〕『有遶梁之聲』句，說集本無之。

〔三六四〕『江閏甫』，說集本作『江潤甫』。

〔三六五〕『江』字，說集本無之。

〔三六六〕『咸不逮焉』句，說集本作『減不逮矣』，『減』字誤。

〔三六七〕『王德名』，說集本作『王得名』。

〔三六八〕『妻』字上，說集本有『之』字。

〔三六九〕此條，自『姿容姝麗』句，至『以爲盛事』止，說集本無之；但別作：『姿容風格，妙於一時。善化（花）旦雜劇。時人謂之：張奔兒爲溫柔旦，旦（係衍文）李嬌兒爲風流旦。』蓋誤將下文『張

奔兒』條混爲合傳。

〔二七〇〕說集本將此條混入上文『李嬌兒』條，參閱注文〔二六九〕。

〔二七一〕『後』字，說集本作『又』。

〔二七二〕『尤』字，說集本誤作『又』字。

〔二七三〕『賽天香』，說集本目錄作『賽天香』，正文作『賽天秀』。

〔二七四〕『之妻』二字，說集本作『家婦』。

〔二七五〕『風度』，說集本作『丰度』。

〔二七六〕『倪元鎭』，說海本、說郛本，均作『倪元縝』。

〔二七七〕『潔癖』，說集本、說海本、說郛本，均作『潔病』。

〔二七八〕『甚』字，說集本作『大』。

〔二七九〕『氏』字，說集本無之。

〔二八〇〕『雲間』，說集本作『松江』。

〔二八一〕『石萬戶置之別館』句，青泥蓮花記所採引者作『石九山萬戶納置別館』。

〔二八二〕『没』字，說集本作『歿』。

〔二八三〕『終日却掃，焚香誦經』二句，說集本作：『終日之間，却掃焚誦。』

〔三八四〕『伯玉』，說集本作『白玉』。

〔三八五〕『歲時往拜之』句，說集本作：『遇歲時之節，則往拜之。』又青泥蓮花記所採引者，於此句下，多出『樂籍相傳，以爲盛事』。

〔三八六〕『余見其年已七旬』句，說集本作『余聞見其七旬』。

〔三八七〕『如雪』，說集本作『如霜』。

〔三八八〕『餘焉』二字，說集本作『許云』。

〔三八九〕『張有才』，說集本作『張友才』。

〔三九〇〕『美姿色，善歌舞』二句，說集本作『善歌舞，美容色』。

〔三九一〕『雖』字，說集本無之。

〔三九二〕『甚絕』，說集本作『絕倫』。

〔三九三〕『司燕奴』，說集本作『思燕奴』。

〔三九四〕『歌調』，說集本作『歌喉』。

〔三九五〕『高如』，說集本作『尙如』。

〔三九六〕『鶖童』，說集本作『芙蓉』。

〔三九七〕說集本於此句之上，尙有：『田敎化之妻』五字。

〔三九八〕『省』字上，說集本有『故』字。

〔三九九〕『韃靼』，說集本作『達旦』。

〔四〇〇〕『者』字，說集本無之。

〔四〇一〕『十人』，說集本作『一人』。

〔四〇二〕『女』字上，說集本有『其』字。

〔四〇三〕『得其』二字下，說集本有『藝之』二字。

〔四〇四〕『不』字上，說集本有『甚』字。

〔四〇五〕『姿容』，說集本作『姿儀』。

〔四〇六〕『若』字上，說集本及青泥蓮花記所採引者，均有『君』字。

〔四〇七〕『寒微』，說集本作『寒賤』。

〔四〇八〕青泥蓮花記所採引者，於此句下，尚有『鼠竊狗偷，妾決不爲』二句。

〔四〇九〕『人無間言』句，說集本無之。

〔四一〇〕『數年』，說集本作『三年』。

〔四一一〕『髡髮』，說集本作『髮髡』。

〔四一二〕『公卿』二字，青泥蓮花記所採引者無之。

〔四一三〕『士夫』，說集本作『士大夫』。

〔四一四〕『多』字下，說集本有『往』字。

〔四一五〕『毀』字，說海本、說郛本、及靑泥蓮花記所採引者，均作『汨』。

〔四一六〕『清宛』，說集本作『清婉』。

〔四一七〕『而專工』三字，說集本作『善攻』。

〔四一八〕『貼旦』，說集本、說海本、說郛本，均作『花旦』。

〔四一九〕『曾』字，說集本作『嘗』。

〔四二〇〕『虛得』，說集本作『虛傳』。

〔四二一〕『人以顧四姐呼之』句，說集本作『人呼爲顧四姐』。

〔四二二〕『子』字上，說集本有『之』字。

〔四二三〕『沒』字，說集本作『歿』。

〔四二四〕『哈』字，說集本誤作『吟』字。

〔四二五〕『十二』，說集本作『十三』。

〔四二六〕『後』字，說集本無之。

〔四二七〕說集本於此句下，尙有『年逾六十』四字。

〔四二八〕『且』字，說集本作『稍』。

〔四二九〕『指教』，說集本作『指授』。

〔四三〇〕『人多稱賞之』句，說集本作『人皆稱賞云』。

〔四三一〕『李芝儀』，說集本作『李楚儀』。

〔四三二〕『工』字，說集本作『攻』。

〔四三三〕『記』字上，說集本有『繼』字，是衍文。

〔四三四〕『攜出』，說集本作『鞴出』。

〔四三五〕『歌館』，說集本作『歌者』。

〔四三六〕『尤』字，說集本作『猶』。

〔四三七〕『夢』字，說集本誤作『蘿』。

〔四三八〕『詩詞』，說集本作『詞章』。

〔四三九〕『兼』字，說集本、說海本、說郛本，均作『善』。

〔四四〇〕『次女多嬌，尤聰慧，今留京口』三句，說集本無之；但別有『兵後，相傳猶在云』七字。

〔四四一〕『卽名動江浙』句，說集本作『卽名冠淮浙』。

〔四四二〕此條，自『色藝無比』句，至『節行愈勵云』一段文字，說集本無之；但有：『瓊花宴，教坊史六

婦也。粧旦絕倫』十三字。又說集本於『李眞童』條之後，較他各本青樓集尙多出『小國秀』、『李奴婢』、『王玉英』、『重陽景』等四條，茲全錄於後：

『小國秀，事事宜，張僧奴，張童童，維揚魁首。』

『李奴婢，粧旦色，貌藝爲最。仗義施仁，嫁與傑里哥兒僉事，伯家閭監司勳言章，休還。名公士夫，多與樂府長篇，歌曲詞章。予亦有水仙子與之云：麗春園先使棘針屯，煙月牌荒將烈焰焚。賓心兒辭却鶯花陣，誰想香車不甚穩。柳花亭進退無門，夫人是夫人分，奴婢是奴婢身，怎做夫人。』

『王玉英，粧旦色。人品藝業驚人。憲司老漢經歷側室也。予曾有朝天曲贈之云：玉英玉英，楝樹西風淨。藍田日暖巧粧成，如琢如磨性。異鍾奇范，精神光瑩，價高如十座城，試聽幾聲，白雪揚春令。』

『重陽景，丁指揮妻，遭遇不小也。』

〔四四三〕『眞鳳歌』，說集本作『眞鳳哥』。

〔四四四〕『山東』，說集本誤作『小東』。

〔四四五〕『機辨圓轉』，說集本作『機圓百轉』。

〔四四六〕『大雪』，說集本作『天雪』。

〔四四七〕『不回』二字，說集本作『不可回』。

〔四四八〕『後意』二字，說集本作『後情意』。

〔四四九〕『其友』，說集本作『其夫』。

〔四五〇〕『雜劇』，說集本作『雜妓』。

〔四五一〕『供過』二字，說集本作『襯』字。

〔四五二〕『曾九之妻也』句，說集本無之；別有『姓曹氏』三字。

〔四五三〕『端』字，說集本誤作『瑞』字。

〔四五四〕『而』字，說集本無之。

〔四五五〕『溫柔』，說集本作『溫雅』。又說集本於此句下，有『善化（花）旦雜劇』五字。

〔四五六〕『淮浙馳名』，說集本作『馳名淮浙』。

〔四五七〕『江西亦有喜溫柔，姓孫氏；其藝則不逮焉』三句，說集本無之。又說集本別有：『曾瑞卿以梧葉兒數首以贈之，其半皆寓其名，梓行于世。回回旦色末里吟，傳授其妙』五句。

〔四五八〕『名姝』，說集本作『名妓』。

〔四五九〕『曰』字，說集本作『云』。

〔四六〇〕『的』字，說集本作『得』。

〔四六一〕『遙望』二字下，說集本有『着』字。

〔四六二〕『人』字，說集本無之。

〔四六三〕『而去』二字，說集本無之。

〔四六四〕『美談』，說集本作『美傳』。

〔四六五〕此條，說集本不載。

〔四六六〕此條，說集本甚爲簡略，茲迻錄於左：

『般般醜，姓劉氏，湖湘名妓也。劉廷信嘗以樂府贈之，至今與人傳唱。』

〔四六七〕此條，說集本文字全異，特錄於左：

『劉婆惜，樂人李四之妻也。天性聰慧，善歌舞，馳名湖湘間。全子人（仁）自戶部尙書選用，除贛州路監郡，聲價赫然。一日，全宴客，呼劉佐尊。正淸和時景，庭前有梅，方結子尙小，全因酒酣，口占淸江引云：『靑靑子兒枝頭結，未許人攀折』，下韻未成，沉吟之際，劉應聲云：『其中全子仁，就裏滋味別，酸溜溜好教人難棄捨。』一座稱賓（賞）。全遂屬意焉。數日後，劉與其好嘗（常）三舍者逃竄，其家尋獲告官，正隸全公，遂授狀，竟斷離異。經數月，卽令人尋訪，納爲側室。全歿後，不知所終。』

〔四六八〕『斂衽』，靑泥蓮花記所採引者作『歛袵』。

〔四六九〕『來浙西』三字，說集本作『來於浙間』。

〔四七〇〕『最』字，說集本作『極』字。

〔四七一〕說集本於此句下，尚有『記雜劇三百余段』七字。

〔四七二〕『勾闌中』三字，說集本作『構肆』。

〔四七三〕『常寫』，說集本作『嘗書』。

〔四七四〕『周』字，說集本作『週』。

〔四七五〕『看官』，說集本作『看的』。

〔四七六〕說集本『比』字下，有『焉』字。

〔四七七〕說集本『色』字下，有『也』字。

〔四七八〕說集本於『多愛重之』下，有『聲價翕然』四字。

〔四七九〕『曰』字，說集本作『云』。

〔四八〇〕『悉妙』，說集本作『悉臻其妙』。

〔四八一〕『玳瑁斂』，說集本作『玳瑁臉』。

〔四八二〕『象牛頭』，說集本作『象牙頭』。

〔四八三〕『浙西馳名』句，說集本作『馳名江西』。

〔四八四〕『妙』字，說集本原缺。

〔四八五〕『湖南』，說集本作『湖廣』。

〔四八六〕『田眼睛光』，說集本作『田眼精光』。

〔四八七〕『夫婦樂藝皆妙』句，說集本作：『夫婦二人，樂藝皆造其妙。』

〔四八八〕此條，說集本不載。

〔四八九〕此條，說集本不載。

〔四九〇〕此條，說集本不載。

〔四九一〕『曼詞』，說海本、說郛本，均作『慢詞』。

〔四九二〕此條，說集本不載。

〔四九三〕『不』字下，說海本、說郛本，均有『能』字。

〔四九四〕夏邦彥跋語，說集本無之。

明鈔說集本

一　梁國秀
二　張怡雲
三　曹娥秀
四　解語花
五　珠簾秀（正文「珠」作「朱」字）
六　趙眞卿（正文「眞」作「貞」字）
七　楊玉娥（以上二人合一條）
八　劉燕哥
九　順時秀
一〇　小娥秀
一一　杜妙隆
一二　喜春景（目錄置於「珠簾秀」後）
一三　聶檀香

雙楳景闇叢書本

一　梁園秀
二　張怡雲
三　曹娥秀
四　解語花
五　珠簾秀
六　趙眞眞
七　楊玉娥（以上二人合一條）
八　劉燕歌
九　順時秀
一〇　順時秀
一一　小娥秀
一二　杜妙隆
一三　喜春景

明刻青泥蓮花記所采引者

梁園秀載卷十二，記藻四，頁一三。
張怡雲載卷十二，記藻四，頁一三。
珠簾秀載卷十二，記藻四，頁一五。
劉燕歌載卷十二，記藻四，頁一五。
順時秀載卷十三，記豪，頁七。
喜春景載卷八，記從二，頁一五。

一四　南春宴
一五　李心心正文作『李心』
一六　楊奈兒
一七　袁當兒有目無文
一八　于心心
一九　吳女女
二〇　燕雪梅
二一　牛四妙正文『妙』字作『姐』以上七人合一條
二二　宋六嫂正文『嫂』字作『妞』
二三　周人愛
二四　玉葉兒
二五　瑤池景
二六　賈島春
二七　賽金帶以上五人合一條
二八　花王玉帶正文無『花』字

一四　聶檀香
一五　南春宴
一六　李心心
一七　楊奈兒
一八　袁當兒
一九　于盼盼
二〇　于心心
二一　吳　女
二二　燕雪梅
二三　牛四姐以上八人合一條
二四　宋六嫂
二五　周人愛
二六　玉葉兒
二七　瑤池景
二八　賈島春

二九　馮六六

三〇　王尌燕正文『尌』字作『樹』

三一　王廷燕正文『廷』字作『庭』

三二　劉信香以上五人合一條

三三　秦玉蓮

三四　秦小蓮

三五　思眞奴正文『眞』字作『燕』

三六　班眞眞

三七　程巧兒

三八　李趙奴以上六人合一條

三九　周獸頭

四〇　金獸頭以上二人合一條

四一　天然秀

四二　國玉帶

四三　張玉梅

二九　王玉帶

三〇　馮六六

三一　王樹燕

三二　王庭燕

三三　周獸頭

三四　劉信香以上十人合一條

三五　秦玉蓮

三六　秦小蓮以上二人合一條

三七　司燕奴

三八　班眞眞

三九　程巧兒

四〇　李趙奴以上四人合一條

四一　天然秀

四二　國玉第

四三　張玉梅

四四　鑾婆兒
四五　小婆兒以上三人合一條
四六　玉金帶
四七　魏道道
四八　王蓮兒正文「王」字作「玉」
四九　樊事眞
五〇　賽簾秀
五一　童童以上二人合一條
五二　天賜秀正文脫「秀」字
五三　天生秀
五四　賜恩深
五五　張心哥
五六　張順童
五七　周喜哥以上六人合一條
五八　喜温柔

四四　鑾婆兒
四五　小婆兒以上三人合一條
四六　王金帶
四七　魏道道
四八　玉蓮兒
四九　樊事眞
五〇　賽簾秀
五一　童童以上二人合一條
五二　天錫秀
五三　天生秀
五四　賜恩深
五五　張心哥以上四人合一條
五六　金獸頭
五七　周喜歌
五八　王巧兒

王金帶載卷八，記從二，頁一五。

玉蓮兒載卷十三，記遇，頁一〇。

樊事眞載卷三，記義，頁一二。

王巧兒載卷六，記節三，頁一。

五九　末里吟以上二人合一條
六〇　王巧兒
六一　般般醜
六二　王奔兒
六三　時小童
六四　童童以上二人合一條
六五　于惠卿正文作「于四姐」
六六　朱春兒
六七　保保以上三人合一條
六八　平陽奴
六九　郭天香
七〇　韓獸頭以上三人合一條
七一　趙偏惜
七二　連枝秀
七三　王玉梅

五九　王奔兒
六〇　時小童
六一　童（童）以上二人合一條
六二　于四姐
六三　朱春兒以上二人合一條
六四　平陽奴
六五　郭次香
六六　韓獸頭以上三人合一條
六七　趙偏惜
六八　連枝秀
六九　閭童以上二人合一條
七〇　王玉梅
七一　李芝秀
七二　朱錦繡
七三　樊香歌

連枝秀載卷八，記從二，頁一五。

七四	李枝秀	小玉梅	
七五	朱錦秀	小技(梅)	
七六	樊秀哥	寶　寶以上三人合一條	
七七	小玉梅	楊買奴	
七八	小枝梅	張玉蓮	張玉蓮載卷十二，記藻四，頁一六。
七九	保　保以上三人合一條	倩　嬌	
八〇	楊買奴	粉　兒以上三人合一條	
八一	張玉蓮	趙眞眞	
八二	倩　嬌	西夏秀以上二人合一條	
八三	粉　兒以上三人合一條	李嬌兒	
八四	趙眞秀	張奔兒	
八五	西夏秀以上二人合一條	龍樓景	
八六	李嬌兒	丹墀秀	
八七	張奔兒以上二人合一條	芙蓉秀以上三人合一條	
八八	龍樓景	賽天香	

八九　丹墀秀
九〇　芙蓉秀（以上三人合一條）
九一　賽天香（正文「香」字作「秀」）
九二　翠荷秀
九三　趙梅哥
九四　和當當
九五　芙　蓉（以上三人合一條）
九六　陳婆惜
九七　觀音奴（以上二人合一條）
九八　汪怜怜（正文作「汪憐憐」）
九九　米里哈
一〇〇　顧山山
一〇一　李楚儀
一〇二　童　童（以上二人合一條）
一〇三　李眞童

八九　翠荷秀
九〇　趙梅哥
九一　和當當
九二　鸞　童（以上三人合一條）
九三　陳婆惜
九四　觀音奴（以上二人合一條）
九五　汪憐憐
九六　米里哈
九七　顧山山
九八　李芝儀
九九　童　童
一〇〇　多　嬌（以上三人合一條）
一〇一　李眞童
一〇二　眞鳳歌
一〇三　大都秀

翠荷秀載卷六，記節三，頁二。

汪憐憐載卷一下，記禪二，頁一〇。

李眞童載卷二，記玄，頁一五。

一〇四　瓊花晏以上二人合一條
一〇五　小國秀
一〇六　事事宜
一〇七　張僧奴
一〇八　張童童以上四人合一條
一〇九　李奴婢
一一〇　王玉英
一一一　重陽景
一一二　眞鳳哥
一一三　大都秀
一一四　小春晏
一一五　劉婆惜
一一六　金鶯兒
一一七　孫秀秀
一一八　事事宜
一一九　簾前秀
一二〇　燕山景

一〇四　喜溫柔（曹氏）
一〇五　喜溫柔（孫氏）以上二人合一條
一〇六　金鶯兒
一〇七　一分兒
一〇八　般般醜
一〇九　劉婆惜
一一〇　小春宴
一一一　孫秀秀
一一二　事事宜
一一三　簾前秀
一一四　燕山景
一一五　燕山秀
一一六　荆堅堅
一一七　孔千金
一一八　李定奴

一分兒載卷十二，記藻四，頁一六。
劉婆惜載卷八，記從二，頁一七。

錄鬼簿

元・鍾嗣成著

錄鬼簿提要

錄鬼簿二卷，元代戲曲家鍾嗣成著。鍾嗣成字繼先，號醜齋。原籍大梁（現在河南開封），後寄居杭州，所以師友很多是杭州人。他是鄧善之、曹克明、劉聲之的受業弟子。元代戲曲作家趙良弼、屈恭之、劉宣子、李齊賢，都是他的同窗學友。他以明經屢試於有司，不能得遇，因之杜門家居，從事戲曲著述的生活。他所編製的雜劇，現在能够考知的，有：寄情韓翊章臺柳、讒貨賂魯褒錢神論、宴瑤池王母蟠桃會、韓信泜水斬陳餘、漢高祖詐遊雲夢、孝諫鄭莊公、馮驩焚券，共七種，今天都已失傳不見。據明初無名氏錄鬼簿續編說，這些雜劇作品：『皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。』散曲方面，所作的套數小令，也很是膾炙人口，但當時沒有保存原稿，所以未能成編，流傳後世；只在戲曲選集或曲譜裏，如：太平樂府、樂府羣玉、雍熙樂府、北詞廣正譜等書，還保存選錄了一部分作品。

他除了戲曲作品以外，並且擅長於隱語的編製。著作還有文集若干卷，原稿藏在家中，可惜沒能够刻印流傳下來。同時的戲曲作家施惠、睢景臣、周文質、陳無妄、朱凱、吳朴、李顯卿、

朱經等人，都是他的同道友好。錄鬼簿續編的作者，曾經稱譽鍾嗣成的爲人：『德業輝光，文行溫潤，人莫能及。』他的生卒年代，約在一二七九年到一三六〇年間。

錄鬼簿一書豐富的記載了中國戲曲最稱繁盛時期的元代的書會才人、『名公士夫』的戲曲、散曲作家的生平事蹟和作品目錄。全書包括作家小傳一百五十二人，作品名目四百餘種；這是今日研究古典戲曲與金元文學的寶貴的歷史材料。初稿完成在一三三〇年(元至順元年)，不久，作者鍾嗣成又在元統、至正年間訂正過二次。到明初時，戲曲作家賈仲明將鍾嗣成原著，重爲增補，比較原著內容又豐富了若干。這部有關戲曲史的專著，在今天所能見到的鈔本或刻本，以及石印本、排印本，根據它的內容，大約可以分爲：鍾嗣成錄鬼簿的原著，明人增補的錄鬼簿，近人校注的錄鬼簿三類。現在扼要的介紹在後面：

甲　鍾嗣成錄鬼簿的原著

(一)說集本　明人無名氏輯錄說集所收本。不分卷。卷首載有元至順元年鍾嗣成自序。正文首行書名標作：錄鬼簿，次行署題：『古汴鍾嗣成錄』；卷尾標作：『錄鬼簿卷終』。每半頁十一行，行二十一字，或二十二字。卷末有至順元年後序，雖然未署姓名，根據它種版本的錄鬼簿，確知是出於戲曲作家朱凱之手；又元人邵元長的跋語和所題湘妃曲。

此本所著錄的戲曲、散曲作家，約分爲六類：（1）『前輩已死名公有樂府行於世者』，自太保劉公起，至劉時中待制，共二十九人；（2）『方今名公』李溉之學士，至王繼學中丞，共五人；（3）『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』，關漢卿起，至紅字李二，共五十三人；（4）『方今已死名公才人相知者爲之作傳以凌波仙弔之云』，宮大用起，至黃德潤，共十四人；（5）『已死才人不相知者』，王思順、屈英甫二人；（6）『方今知名才人』，曹子久起，至張鳴善，共八人。以上共計作家一百十一人。每家傳記，以姓字標題，但從『方今已死名公才人』宮大用以下，一律不載題目，止以姓字起句。全書記載的雜劇作品名目，有採用正名的，也有採用簡名的。鈔寫格式，有僅作一排，或分爲二排、三排、四排，體例很不一致。這是現存比較最接近於鍾嗣成原著的一種珍貴的古本。

說集是一部叢書，從來未見有刻本傳流；今天唯有明代約萬歷時的藍格精鈔本，幸存於世。

（二）明孟稱舜刻本　此本是明末時戲曲作家孟稱舜的校刻本。原書亦不分卷。卷首載一三三〇年（元至順元年）鍾嗣成自序。正文首行書名標作：錄鬼簿。每半頁九行，行二十字。卷末有至順元年朱凱的後序，（原本未署姓名）和邵元長跋語、湘妃曲。

此本記載的作家，亦分六類：（1）『前輩已死名公有樂府行於世者』董解元學士，至劉時中

待制，共二十九人；（2）『方今名公』李溉之學士，至王維學中丞，共五人；（3）『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』，關漢卿至趙文穀，共五十二人，脫去趙子祥一人；（4）『方今已死名公才人相知者爲之作傳以淩波仙弔之云』，宮大用至黃德潤，共十四人；（5）『已死才人不相知者』，王思順、屈英甫二人；（6）『方今知名才人』，□子久至張鳴善，共八人。以上作家，共計一百十人。此本內容，和說集所收本，基本上是相同的，僅有作家排列的次序，作家的名號，略有相異的地方，還是一種年代較古的刻本。

原刻本是明崇禎時孟稱舜編印古今名劇合選酹江集所附刻的本子，甚罕流傳。一九五七年九月，上海古典文學出版社校輯的錄鬼簿（外四種）一書，重爲排印了這種版本，列爲附錄。一九五九年，古本戲曲叢刊第四集影印了原刻本。

（三）清尤貞起鈔本　此本是清初時尤貞起的鈔本。原書分爲二卷，書名標作：新編錄鬼簿。此書舊爲江陰繆氏（荃孫）藝風堂所藏，後來歸於前『北京人文科學研究所』，在抗日戰爭勝利後又被國民黨反動派的『中央研究院』盜運到台灣去，所以現在無法比勘。但是近人劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇所附刊的錄鬼簿，據說就是採取尤貞起鈔本重刻的。按劉世珩跋文裏說：『尤貞起鈔本，紙墨似國初人。方知原書兩排，用漢碑例橫讀。』又近人王國維曾經影鈔過此種版本，從事校勘，寫成錄鬼簿校注一書，詳見下文。

（四）楝亭藏書十二種本　清人曹寅校輯楝亭藏書十二種所收本。有封面，書名標作：錄鬼簿，右上方題作：『楝亭藏本』，左下方署作：『揚州詩局重刊』。分上下二卷。首載元至順元年鍾嗣成自序。正文上卷首行標作：新編錄鬼簿卷上，下卷首行標作：錄鬼簿卷下；次行並署題作：『古汴鍾嗣成編』。每半頁十一行，行二十一字。卷末計有：至順元年朱士凱後序，邵元長跋語和所贈湘妃曲，周誥題詞折桂令，一三六〇年（至正二十年）朱經題曲，一三九八年（明洪武三十一年）吳門生跋文，一五八四年（明萬歷十二年）夢覺子跋文。每卷尾有『楝亭藏本丙戌（清康熙四十五年——一七〇六年）九月重刻于揚州使院』印記一方。

此本卷上所載的作家，分爲：（1）『前輩已死名公有樂府行於世者』，自董解元至張洪範宣慰，共三十一人；（2）『方今名公』，自郝新菴左丞至王繼學中丞，共十人；（3）『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』，自關漢卿至李時中，共五十六人。卷下分爲：（1）『方今已亡名公才人余相知者爲之作傳，以凌波曲弔之』，自宮天挺至周文質，共十九人；（2）『已死才人不相知者』，自胡正臣至張以仁，共十一人；（3）『方今才人相知者，紀其姓名行實幷所編』，自黃公望至張鳴善，共二十一人；（4）『方今才人聞名而不相知者』，自高可通至高安道，共四人。以上二卷，共計作家一百五十二人。每家傳記，都以作家的姓名標爲題目。雜劇作品目錄，一律採用正名著錄，僅有極少數是用簡名的。這種版本，是依據明初時吳門生過錄本重刊的，大約淵

源於一三四五年（元至正五年）以後鍾嗣成重訂過的一種古本。

楝亭藏書十二種，簡名：楝亭十二種，有一七〇六年（清康熙四十五年）揚州詩局的原刻本。現在通行的版本，是一九二一年上海古書流通處影康熙原刻石印本。

（五）暖紅室彙刻傳奇本　近人劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇附刊第一種本。有籤題：『彙刻傳奇坿刊第一種』，署作：『曉虹』。封面標作：錄鬼簿二卷，『春珊』題。卷首載元至順元年鍾嗣成自序，邵元長、周誥、朱經的題辭。正文首行書名標作：新編錄鬼簿卷×（上、下），次行分署作：『大梁鍾嗣成繼先撰』，『夢鳳樓暖紅室刊校』。每半頁九行，行二十字。卷末有至順元年朱士凱後序，和明洪武三十一年吳門生跋語，明萬歷十二年夢覺子跋語，一九〇九年（清宣統元年）劉世珩跋文。

此本上卷所載的『前輩已死名公有樂府行於世者』和『方今名公』的姓字，分爲兩排著錄；這是採用漢碑橫讀的體例。各家雜劇正名目錄，亦是兩排橫讀的。下卷的戲曲、散曲作家的小傳，每條皆不標題，開首都以姓字起句，和楝亭藏書十二種所收本以姓名標目的體例，完全不同。雜劇作品名目，也是兩排橫讀。至於全書著錄作家的時代分類，作家人數，小傳內容，與楝亭藏書十二種本相較，確是大同小異。據劉世珩跋文說，是依據清初時尤貞起鈔本『重刊，以存本書眞相』的。劉氏跋文，很可供研究錄鬼簿一書的參考，現在轉錄在後面：

『錄鬼簿二卷，元鍾嗣成撰。嗣成字繼先，一字醜齋。蓋杭州人。其稱古汴者，元時士夫，多好著舊望，猶曰巴西鄧文原，蜀郡虞集云耳。朱士凱云繼先爲鄧善之高弟。按元史，善之其先緜州人，宋末徙錢唐，至元二十七年辟爲杭州儒學正，至大間授江浙儒學提舉。繼先學於善之，當在其爲儒學時也。繼先序其所交游，幾盡爲杭人，如金志甫、范子安、沈和甫、鮑吉甫、陳存甫、范冰壺、施君美、黃德潤、沈拱之、吳中立、周仲彬皆是。宮大用、鄭德輝、曾瑞卿、喬孟符，悉流寓杭州者也。又其紀范冰壺施君美里巷甚悉。睢景臣傳云：大德七年，公自維揚來杭州，余與之識。其爲杭州人無疑矣。此書成於至順庚午，凡金元雜劇名人仕履，考訂綦詳，可爲談曲本之助。近時通行者，止曹楝亭叢書本，而舛訛特甚。嗣得尤貞起鈔本，紙墨似國初人。方知原書兩排，用漢碑例橫讀；曹本作一排。又以原本先上後下，則全數不合。後又得明人鈔本，方知明人已誤，楝亭仍之。兩本同出萬歷甲申，一仍原式，一變原式，其優劣如此。今取尤本重刊，以存本書眞相，愼弗再據曹本訂此本也。宣統紀元龍集己酉秋七月貴池劉世珩識於天津行館。』

暖紅室彙刻傳奇所收的錄鬼簿，共有兩種印本：第一次貴池劉氏印本，是在清末民國初年間刻成的初印單行本，書前有籤題和封面，卽上文所著錄的本子。第二次是距今二十餘年前貴池劉氏合印的暖紅室彙刻傳劇的附刊本，卷前已經失去籤題和封面。至於內容方面，兩本却是完全相

同。

(六)讀曲叢刊本　近人董康輯刻讀曲叢刊所收本。凡二卷。卷首載有：鍾嗣成自序，朱士凱、邵元長、周誥、朱經、吳門生、夢覺子的跋語或題辭。每卷首行書名標作：新編錄鬼簿卷×（上、下），次行署題：『古汴鍾嗣成編』。每半頁十三行，行二十二字。此種版本，卽據楝亭藏書十二種所收本重刻印行的。讀曲叢刊有一九一七年武進董氏誦芬室刻本。

(七)重訂曲苑本　近人陳乃乾輯印重訂曲苑所收本。凡二卷。此本內容、卷首序跋、版式行款，完全和讀曲叢刊所收本相同。這種版本就是根據讀曲叢刊本，影石印本。重訂曲苑有一九二五年海寧陳氏石印巾箱本。

從以上現存各種版本錄鬼簿卷首的鍾嗣成自序所題的年代，明確的可以知道原著是完成於一三三○年（元代至順元年），但是流傳較古的說集所收本裏，『方今已死名公才人相知者』作家周仲彬（文質）小傳，却有『……余與之交二十餘年……元統二年六月，余自吳江回，公已抱病，盛暑中正乃爲癰瘤之毒，而不經意也。醫足踵門，病及五月，而無瞑眩之藥，十一月初五日卒於正寢，嗚呼病哉！始余編此集，公及見之，題其姓名於未死之列』的一段文字，在孟稱舜刻本和楝亭藏書十二種所收本，也都有同樣的記載，這可以考知在鍾嗣成原著的最初稿本是將周仲彬傳記，置於『方今知名才人』之列，到一三三四年（元統二年）以後，他訂正初稿時，纔將周仲彬的小

傳改列在『方今已死名公才人相知者』內。還有作家喬夢符（吉甫）的傳記，說集本和孟稱舜本皆置於『方今知名才人』之列，當然是沒有鍾嗣成的弔詞，但是在楝亭藏書十二種本裏，便將喬夢符小傳改列入在『方今已亡名公才人余相知者』內，並多出『至正五年二月病卒於家』的話，又增補了挽詞凌波仙一首；這又可以說明鍾嗣成在一三四五年（至正五年）以後，他再一次的訂正了原稿。現在我們根據以上事實，確實足以證明鍾嗣成錄鬼簿的原著初稿，雖然成於至順元年，但是以後數年間至少修訂過二次。

至於說集所收的錄鬼簿和孟稱舜刻本的內容文字，是基本相同，極少歧異的，當是來源於一個系統較爲古遠的版本。若以這一個系統的版本再和楝亭藏書十二種本比勘起來，即可發現三點相異的地方：第一是原書的卷數方面，它從不分卷本而進展爲上下的兩卷本；第二是作家傳記時代的劃分，從六類改爲七類，增加『方今才人聞名而不相知者』；第三是所著錄的作家數目，從一百十一人而增到一百五十二人，多出了四十一個作家。從以上三個主要不同的異點推論起來，便可考知楝亭藏書十二種本，當是至正五年以後鍾嗣成原著的第二次的訂正本。這種楝亭藏書十二種本、尤貞起鈔本，以及後來的暖紅室彙刻傳奇本、讀曲叢刊本、重訂曲苑本，完全是來源於同一系統的明人吳門生的過錄本。

現將錄鬼簿原著版本的系統，列一簡表如下：

至順元年（一三三〇年）初稿原本（今未見傳）→

- 元統二年（一三三四年）以後的訂本：說集所收本——孟稱舜刻本
- 至正五年（一三四五年）以後的訂本：吳門生過錄本（今未見傳）
  - 尤貞起鈔本——暖紅室彙刻傳奇所收本
  - 楝亭藏書十二種所收本——讀曲叢刊、重訂曲苑所收本

乙　明人增補的錄鬼簿

明天一閣藍格鈔本　此本是明初時戲曲家賈仲明增補的錄鬼簿，並非是鍾嗣成的原來著作。卷首載有：元至順元年鍾繼先自序，同年朱凱序，邵元長序和所題湘妃曲，周誥題折桂令曲——原失署名，一三六〇年（至正二十年）邾經題蟾宮曲，一四二二年（明永樂二十年）賈仲明的後序。正文首行書名標作：錄鬼簿卷×（上、下）。每半頁九行，行二十字。

全書二卷。上卷所記載的：（1）『前輩名公樂章傳於世者』，自董解元起，至元好問，共四十五人；（2）『前輩才人有所編傳奇行於世者』，關漢卿至紅字李二，共五十六人。下卷記載：『方今才人相知者爲之作傳，以凌波仙曲弔之』，自宮大用至李邦傑，共五十一人。以上著錄戲曲、散曲作家共計一百五十二人。此種賈仲明增補本，比較鍾嗣成原著內容所不同的地方，最主

要的約有三點：第一、鍾嗣成原著對於戲曲、散曲作家時代的先後，劃分爲：『前輩已死名公有樂府行於世者』、『方今名公』、『前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者』、『方今已亡名公才人余相知者』、『已死才人不相知者』、『方今才人相知者』、『方今才人聞名而不相知者』七類，而增補本竟歸併成爲：『前輩名公』、『前輩才人』、『方今才人』三類，比較的給簡單化了。第二、鍾嗣成原著，從關漢卿至李邦傑八十二個作家，都沒有淩波仙挽詞，賈仲明補本便『各各勉強次前曲以綴之』（後序語）。第三、鍾嗣成原著記載的雜劇作品目錄，絕大部分是採用雜劇正名，而賈仲明補本雖然改用簡名，但是簡名的下面往往又標注了雜劇的題目和正名。此外，賈仲明增補本和鍾嗣成原著裏所載作家的排列次序，姓、名、字、號，生平事蹟的詳略，都有若干差異的地方，詳見校勘記文中。所以這種增補本，重要異常，確實可供研究者的參考。

這種增補本卷首賈仲明的序文，現在過錄在後面：

『書錄鬼簿後

余因雨窗逸興，觀其前代故元夷門高士醜齋繼先鍾君所編錄鬼簿，載其前輩玉京書會燕趙才人，四方名公士夫，編撰當代時行傳奇、樂章、隱語、比詞源諸公卿大夫士，自金之解元董先生，幷元初漢卿關已齋叟已下，前後凡百五十一人，編集于簿。前有董解元等，皆省院臺部翰院路府要路、公卿大夫者四十四人，未紀挽詞爲弔。又編集傳奇名公，自關先生等五十六人，惟紀其所編傳奇，

亦未弔之。與鍾君相知者，自宮大用以下一十八人，皆作其傳，各各以凌波僊曲弔挽。已後才人與先生不相識者，王思順等三十三人，止列其姓名，書其學問，俱無詞弔之。余雖才淺名輕，不捨先生盛文高韻，美乎前輩諸賢大夫名公士出處文學列于簿，凡宮大用等已弔之，餘者皆無文焉。余今暮年衰耄，首先公卿大夫四十四人，未敢相挽。自關先生至高安道八十二人，各各勉強次前曲以綴之。嗚呼！未敢於前輩中馳騁，未免拾其遺而補其缺；以此言之，正所謂附驥續貂云也，愧哉！

永樂二十年壬寅中秋，淄川八十雲水翁賈仲明書于怡和養素軒。』

這種賈仲明增補本，有四明范氏天一閣舊藏的明代藍格鈔本，保存於世。一九三一年，鄭振鐸、趙萬里、馬廉三氏曾經合鈔了一部。至一九三八年，北京大學出版組纔將這部過錄本影照石印出版，流傳起來。

丙　近人校注的錄鬼簿

（一）錄鬼簿校注本　近人王國維在清宣統元年到二年時，取楝亭藏書十二種本的錄鬼簿，和明季精鈔本、清初尤貞起鈔本兩種舊本，加以校勘，並以明人朱權的太和正音譜，臧懋循的元曲選卷首附錄，覆校一過，編成了錄鬼簿校注一書。這部著作，可以稱爲是近人校注錄鬼簿最初的

較爲完善的本子。

此種校注本，現有一九二八年上虞羅氏輯印的王忠慤公遺書第四集所收的本子，又一九四〇年商務印書館重印的海寧王靜安先生遺書所收本。後來，上海正音學會輯印增補曲苑的金集裏，亦收此種校注本，有一九三二年上海六藝書局的排印本。一九五七年十一月，中國戲劇出版社所編印的王國維戲曲論文集，又將這種校注本收在集內。

(二)錄鬼簿新校注本　近人馬廉採用了天一閣舊藏的賈仲明增補的藍格鈔本錄鬼簿，作爲底本，並參照了孟稱舜刻本(殘本九頁)、楝亭藏書十二種本、暖紅室彙刻傳奇本、王國維校注本的鍾嗣成原著，以及太和正音譜、元曲選等書，加以勘校注文。他所用的功力雖然不淺，但是整理出來的却是賈仲明增補本的錄鬼簿，而不是鍾嗣成錄鬼簿原著的面目，並且書裏還存在些錯字。

這種新校注本，最初刊載於一九三六年出版的國立北平圖書館館刊第十卷第一號至第五號內。一九五七年六月文學古籍刊行社復取這種新校注本，重爲排印行世；可惜其中還有些斷句標點錯誤的地方。

(三)錄鬼簿(外四種)本　上海古典文學出版社校輯的錄鬼簿(外四種)一書，是根據過錄的天一閣藏的賈仲明增補本、楝亭藏書十二種所收本、孟稱舜刻本三種版本的錄鬼簿，重新排印的。在賈仲明增補本後，有『校勘記』一篇；作爲附錄的楝亭藏書十二種本的後面，又摘錄了王國維

校注本的注文，亦題作『校勘記』。最後附刊了一篇『錄鬼簿補校』。這書編校的體例，也和馬廉的新校注本相同，乃以校勘明人賈仲明的增補本爲主，而將較古的孟稱舜刻本、棟亭藏書十二種本的鍾嗣成錄鬼簿的原著，列爲附錄，使人未免有些『本末倒置』的感覺。

錄鬼簿（外四種），現有一九五七年九月上海古典文學出版社的第一版排印本。

錄鬼簿一書，除了以上著錄的各種版本以外，前『北京人文科學研究所』，還藏有舊鈔本一種，凡二卷，一册，書名題作：新編錄鬼簿；見北京人文科學研究所藏書目錄著錄。抗日戰爭勝利後，這書亦被國民黨反動派的『中央研究院』給盜運到台灣去了。因爲還沒有閱讀過，內容不詳，所以現在無從比勘。據劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇附刊本錄鬼簿跋文所謂『後又得明人鈔本』，和王國維校注本錄鬼簿跋文裏說以『明季精鈔本對勘一過』的話，推想他們二人所謂的明鈔本，很可能就是前『北京人文科學研究所』藏的舊鈔本。現在附記於此，以俟將來的考訂。

賢愚壽夭，死生禍福之理，固兼乎氣數而言，聖賢未嘗不論也。蓋陰陽之詘伸〔一〕，即人鬼之生死，人而知夫生死之道，順受其正，又豈有巖牆桎梏之厄哉？雖然，人之〔二〕生斯世也，但〔三〕以已死者〔四〕爲鬼，而不〔五〕知未死者亦〔六〕鬼也。酒罌飯囊，或醉或夢，塊然泥土者，則其人〔七〕與已死之鬼何異？此〔八〕固〔九〕未暇論也。其或稍知義理，口發善言，而於學問之道，甘於暴棄〔一〇〕，臨終之後，漠然無聞，則又不若塊然之鬼爲愈〔一一〕也。予嘗見未死之鬼，弔已死之鬼，未之思也〔一二〕，特一間耳〔一三〕。獨不知天地開闢〔一四〕，亘古及今〔一五〕，自有不死之鬼〔一六〕在；何則？聖賢之君臣，忠孝之士子，小善大功，著在方册者〔一七〕，日月炳煥〔一八〕，山川流峙，及乎〔一九〕千萬劫〔二〇〕無窮已，是則雖鬼〔二一〕而不鬼〔二二〕者也。余因暇日，緬懷故人〔二三〕，門第卑微，職位不振，高才博識〔二四〕，俱有可錄，歲月彌久〔二五〕，湮沒無聞，遂傳其本末，弔以樂章；復以前〔二六〕乎此者〔二七〕，敍其姓名，述其所作，冀乎〔二八〕初學之士，刻意詞章，〔二九〕使冰寒於水〔三〇〕，青勝於藍，則亦幸〔三一〕矣。名之曰錄鬼簿。嗟乎！余亦鬼也。使已死未死之鬼，作不死之鬼〔三二〕，得以〔三三〕傳遠，余又〔三四〕何幸焉？若夫高尚之士，性理之學，以爲〔三五〕得罪於聖門者，吾黨且啖蛤蜊，別〔三六〕與知味者道〔三七〕。

至順元年龍集〔三八〕庚午月建甲申〔三九〕二十二日〔四〇〕辛未〔四一〕古汴鍾嗣成序〔四二〕。

新編錄鬼簿 卷上

元・鍾嗣成著

前輩已死〔四三〕名公，有樂府〔四四〕行〔四五〕於世者：

董解元〔四六〕大〔四七〕金章宗時人。以其創始，故列諸首〔四八〕。
太保劉公秉忠〔四九〕
商政叔〔五〇〕學士〔五一〕

杜善夫〔五二〕散人〔五三〕
閻仲章學士〔五四〕
張子益平章〔五五〕

王和卿學士〔五六〕
盍志學〔五七〕學士〔五八〕
楊西菴參政〔五九〕

胡紫山〔六〇〕宣慰〔六一〕少凱〔六二〕
盧疎齋學士〔六三〕處道〔六四〕
姚牧菴參政〔六五〕

徐子方〔六六〕憲使〔六七〕
不忽木平章〔六八〕
史中丞〔六九〕

張九元帥〔七〇〕
荆漢臣〔七一〕參政〔七二〕
陳草菴中丞〔七三〕

張夢符〔七四〕憲使〔七五〕
陳國賓〔七六〕憲使〔七七〕
劉中菴承旨〔七八〕

馬彥良都事〔七九〕
趙子昂承旨〔八〇〕
閻彥舉〔八一〕學士〔八二〕

白無咎學士〔八三〕
滕玉霄應奉〔八四〕
鄧玉賓同知

馮海粟待制〔八五〕
貫酸齋學士〔八六〕
曹光輔〔八七〕學士〔八八〕

張洪範宣慰〔八九〕

方今〔九〇〕名公：

郝新菴〔九一〕左丞〔九二〕　曹以齋〔九三〕尙書克明〔九四〕　劉時中待制〔九五〕
薩天錫照磨〔九六〕　李溉之〔九七〕學士〔九八〕　曹子貞〔九九〕學士〔一〇〇〕
馬昂夫總管〔一〇一〕　班恕齋知州〔一〇二〕彥功〔一〇三〕　馮雪芳〔一〇四〕府判〔一〇五〕
王繼學〔一〇六〕中丞〔一〇七〕〔一〇八〕

右前輩公卿〔一〇九〕居要路者，皆〔一一〇〕高才重名，亦於樂府留心〔一一一〕。蓋文章政事，一代典型〔一一二〕，乃〔一一三〕平日〔一一四〕之所學，而歌曲〔一一五〕詞章〔一一六〕，由於〔一一七〕和順〔一一八〕積中，英華自然〔一一九〕發外〔一二〇〕。自有樂章以來〔一二一〕，得其名者止於此〔一二二〕。蓋風流蘊〔一二三〕藉，自天性中來，若夫村樸鄙陋〔一二四〕，固〔一二五〕不必論〔一二六〕也。

前輩已死名公〔一二七〕才人，有所編傳奇行於世者〔一二八〕：

關漢卿　大都人。太醫院尹。〔一二九〕號已齋叟。〔一三〇〕

關張雙赴西蜀夢〔一三一〕　董解元醉走柳絲亭〔一三二〕　丙吉教子立宣帝〔一三三〕

薄太后走馬救周勃（一三四）
太常公主認先皇（一三五）
曹太后死哭劉夫人（一三六）
荒墳梅竹鬼團圓（一三七）
閨怨佳人拜月亭（一三八）
風月狀元三負心（一三九）
沒興風雪瘸馬記（一四〇）
金銀交鈔三告狀（一四一）
蘇氏進織錦回紋（一四二）
介休縣敬德降唐（一四三）
昇仙橋相如題柱（一四四）
金谷園綠珠墜樓（一四五）
漢匡衡鑿壁偸光（一四六）
劉夫人書寫萬花堂（一四七）
呂蒙正風雪破窰記（一四八）
晏叔元風月鷓鴣天（一四九）
錢大尹智寵謝天香（一五〇）
姑蘇臺范蠡進西施（一五一）
開封府蕭王勘龍衣（一五二）
杜蕊娘智賞金線池（一五三）
柳花亭李婉復落娼（一五四）
望江亭中秋切鱠旦（一五五）
甲馬營降生趙太祖（一五六）
賢孝婦風雪雙駕車（一五七）
雙提屍寃報汴河寃（一五八）
老女壻金馬玉堂春（一五九）
宋上皇御斷姻緣簿（一六〇）
崔玉簫擔水澆花旦（一六一）
晉國公裴度還帶（一六二）
隋煬帝牽龍舟（一六三）
風雪狄梁公（一六四）
屈勘宣華妃（一六五）
月落江梅怨（一六六）
煙月舊風塵（一六七）
管寧割席（一六八）
白衣相高鳳漂麥（一六九）
孫康映雪
唐明皇哭香囊（一七〇）
唐太宗哭魏徵（一七一）
鄧夫人哭存孝（一七二）
關大王單刀會（一七三）
溫太眞玉鏡臺（一七四）
武則天肉醉王皇后（一七五）
翠華妃對玉釵（一七六）
漢元帝哭昭君（一七七）

劉夫人救啞子〔一七八〕
劉盼盼鬧衡州〔一七九〕
呂無雙銅瓦記〔一八〇〕瓦，一作丸。〔一八一〕
風流孔目春衫記〔一八二〕
萱草堂玉簪記〔一八三〕
錢大尹鬼報緋衣夢〔一八四〕
楚雲公主酹江月〔一八五〕
魯元公主三啜赦〔一八六〕
醉娘子三撇嵌〔一八七〕
詐妮子調風月〔一八八〕〔一八九〕

高文秀　東平人。府學。早卒。〔一九〇〕〔一九一〕

黑旋風詩酒麗春園〔一九二〕
黑旋風大鬧牡丹園〔一九三〕
黑旋風敷演劉耍和〔一九四〕
老郎君養子不及父〔一九五〕
黑旋風鬬雞會〔一九六〕
黑旋風窮風月〔一九七〕
黑旋風喬教學〔一九八〕
黑旋風雙獻頭〔一九九〕
黑旋風借屍還魂〔二〇〇〕
禹王廟霸王舉鼎〔二〇一〕
忠義士班超投筆〔二〇二〕
五鳳樓潘安擲果〔二〇三〕
好酒趙元遇上皇〔二〇四〕
木叉行者鎖水母〔二〇五〕
豹子尚書謊秀才〔二〇六〕
豹子秀才不當差〔二〇七〕
豹子令史干請俸〔二〇八〕
病樊噲打呂青〔二〇九〕
劉先主襄陽會〔二一〇〕
窮秀才雙棄瓢〔二一一〕
煙月門神訴冤〔二一二〕
須賈誶范睢〔二一三〕
周瑜謁魯肅〔二一四〕
風月害夫人〔二一五〕
伍子胥棄子走樊城〔二一六〕
太液池兒女並頭蓮〔二一七〕
鄭元和風雪打瓦罐〔二一八〕
醉秀才戒酒論杜康〔二一九〕
相府門廉頗負荆〔二二〇〕
御史臺趙堯辭金〔二二一〕

志公和尙開啞禪〔二二二〕
宣帝問張敞畫眉〔二二三〕

鄭廷玉 彰德人。〔二二四〕

楚昭王疎者下船〔二二五〕
齊景公驅馬奔陣〔二二六〕
采石渡漁父辭劍〔二二七〕
冷臉劉斌料到底〔二二八〕
布袋和尙忍字記〔二二九〕
孟縣宰因禍致福〔二三〇〕
風月郎君雙教化〔二三一〕
寃報寃貧兒乍富〔二三二〕
宋上皇御斷金鳳釵〔二三三〕
包待制智勘後庭花〔二三四〕
吹簫女悔教鳳皇兒〔二三五〕
尉遲公鞭打李道煥〔二三六〕
子父夢秋夜欒城驛〔二三七〕
賣兒女沒興王公綽〔二三八〕
一百二十行販揚州〔二三九〕
看錢奴寃家債主〔二四〇〕
奴殺主因福折禍〔二四一〕
曹伯明復勘贓〔二四二〕
漢高祖哭韓信〔二四三〕
蕭丞相復勘贓〔二四四〕
孟姜女送寒衣〔二四五〕
風月七眞堂〔二四六〕
孫恪遇猨〔二四七〕

白仁甫 〔二四八〕文舉之子〔二四九〕。名樸〔二五〇〕。眞定人〔二五一〕。號〔二五二〕蘭谷先生〔二五三〕。贈嘉議大夫，掌禮儀院太卿。〔二五四〕〔二五五〕

秋江風月鳳皇船〔二五六〕
鴛鴦簡牆頭馬上〔二五七〕
蕭翼智賺蘭亭記〔二五八〕
唐明皇秋夜梧桐雨〔二五九〕
韓翠蘋御水流紅葉〔二六〇〕
董秀英花月東牆記〔二六一〕
祝英臺死嫁梁山伯〔二六二〕
楚莊王夜宴絕纓會〔二六三〕
蘇小小月夜錢塘夢〔二六四〕
薛瓊月夜銀箏怨〔二六五〕
唐明皇游月宮〔二六六〕
漢高祖斬白蛇〔二六七〕

閻師道趕江〔二六八〕　泗上亭長〔二六九〕　崔護謁漿〔二七〇〕

庚吉甫 名天錫〔二七一〕。大都人。中書省掾，除員外郎，中山府判。〔二七二〕〔二七三〕

隋煬帝江月錦帆舟〔二七四〕　孟嘗君雞鳴度關〔二七五〕　會稽山買臣負薪〔二七六〕

薛昭誤入蘭昌宮〔二七七〕　封騭先生罵上元〔二七八〕　英烈士周處三害〔二七九〕

楊太眞霓裳怨〔二八〇〕　楊太眞華淸宮〔二八一〕　常何薦馬周〔二八二〕

裴航遇雲英〔二八三〕　列女靑綾臺〔二八四〕　玉女琵琶怨〔二八五〕

秋夜凌波夢〔二八六〕　秋月蘂珠宮〔二八七〕　蘇小春麗春園〔二八八〕

馬致遠〔二八九〕大都人。號東籬〔二九〇〕。任江浙行省務官。〔二九一〕〔二九二〕

劉阮誤入桃源洞〔二九三〕　江州司馬靑衫淚〔二九四〕　風雪騎驢孟浩然〔二九五〕

太華山陳摶高臥〔二九六〕　凍吟詩踏雪尋梅〔二九七〕　大人先生酒德頌〔二九八〕

呂太后人彘戚夫人〔二九九〕　呂洞賓三醉岳陽樓〔三〇〇〕　王祖師三度馬丹陽〔三〇一〕

孟朝雲風雪歲寒亭〔三〇二〕　呂蒙正風雪飯後鐘〔三〇三〕　孤雁漢宮秋〔三〇四〕〔三〇五〕

李文蔚 眞定人。江州路瑞昌縣尹。〔三〇六〕〔三〇七〕

漢武帝死哭李夫人〔三〇八〕　蔡逍遙醉寫石州慢〔三〇九〕　盧亭亭擔水澆花旦〔三一〇〕

張子房圯橋進履〔三一一〕　報寃臺燕靑撲魚〔三一二〕　濯錦江魚雁傳情〔三一三〕

謝安東山高臥 趙公輔次本。鹽咸韻。〔三一四〕

謝玄破苻堅〔三一五〕

金水題紅怨〔三一六〕

秋夜芭蕉雨〔三一七〕

風雪推車記〔三一八〕

燕青射雁〔三一九〕

李直夫 女直人。德興府住。〔三二〇〕即蒲察李五。〔三二一〕

念奴教樂府〔三二二〕

武元皇帝虎頭牌〔三二三〕

穎考叔孝諫莊公〔三二四〕

鄧伯道棄子留姪〔三二五〕

風月郎君怕媳婦〔三二六〕

尾生期女渰藍橋〔三二七〕

宦門子弟錯立身〔三二八〕

歹鬬娘子勸丈夫〔三二九〕

俏郎君占斷風光好〔三三〇〕

謊郎君敗壞盡風光好〔三三一〕

晏叔原風月夕陽樓〔三三二〕

吳昌齡 西京人。〔三三三〕

唐三藏西天取經〔三三四〕

張天師夜祭辰鉤月〔三三五〕

浣花女抱石投江〔三三六〕

那吒太子眼睛記〔三三七〕

浪子回回賞黃花〔三三八〕

鬼子母揭鉢記〔三三九〕

月夜走昭君〔三四〇〕

狄青撲馬

貨郎末泥〔三四一〕

王實甫〔三四二〕大都人。〔三四三〕

東海郡于公高門〔三四四〕

孝父母明達賣子〔三四五〕

曹子建七步成章〔三四六〕

才子佳人拜月庭〔三四七〕

韓彩雲絲竹芙蓉亭〔三四八〕

崔鶯鶯待月西廂記〔三四九〕

蘇小郎月夜販茶船〔三五〇〕

四大王歌舞麗春臺〔三五一〕

呂蒙正風雪破窰記〔三五二〕

趙光普進梅諫〔三五三〕　詩酒麗春園〔三五四〕　陸績懷橘〔三五五〕

雙渠怨〔三五六〕　嬌紅記〔三五七〕〔三五八〕

武漢臣 濟南府〔三五九〕人。〔三六〇〕

抱妊攜男魯義姑〔三六一〕　虎牢關三戰呂布〔三六二〕鄭德輝次本。　女元帥挂甲朝天〔三六三〕

曹伯明錯勘贓次本。〔三六四〕　窮韓信登壇拜將〔三六五〕　趙太子豛立天子班〔三六六〕

鄭瓊娥梅雪玉堂春〔三六七〕　謝瓊雙千里關山怨〔三六八〕　散家財天賜老生兒〔三六九〕

四哥哥神助〔三七〇〕

王仲文 大都人。〔三七一〕

淮陰縣韓信乞食〔三七二〕　洛陽令董宣強項〔三七三〕　感天地王祥臥冰〔三七四〕

七星壇諸葛祭風〔三七五〕　漢張良辭朝歸山〔三七六〕　齊賢母三教王孫賈〔三七七〕

諸葛亮秋風五丈原〔三七八〕　趙太祖夜斬石守信〔三七九〕　救孝子賢母不認屍〔三八〇〕

孟月梅寫恨錦江亭〔三八一〕

李壽卿 太原人。將仕郎，除縣丞。〔三八二〕〔三八三〕

說專諸伍員吹簫〔三八四〕　月明三度臨岐柳〔三八五〕　船子和尚秋蓮夢〔三八六〕

呂太后定計斬韓信〔三八七〕　呂太后夜鎮鑑湖亭〔三八八〕　司馬昭復奪受禪臺〔三八九〕

鼓盆歌莊子歎骷髏〔三九〇〕　呂太后祭滻水〔三九一〕　呂無雙遠波亭〔三九二〕

辜負呂無雙 與遠波亭關目同。〔三九三〕

尙仲賢 眞定人。江浙行省務官。〔三九四〕〔三九五〕

張生煮海〔三九六〕　崔護謁漿 十六曲次本。〔三九七〕　尉遲恭三奪槊〔三九八〕

陶淵明歸去來辭〔三九九〕　鳳皇波越娘背燈〔四〇〇〕　洞庭湖柳毅傳書〔四〇一〕

沒興花前秉燭旦〔四〇二〕　武成廟諸葛論功〔四〇三〕　海神廟王魁負桂英〔四〇四〕

漢高祖濯足氣英布〔四〇五〕

石君寶 平陽人。〔四〇六〕〔四〇七〕

士女秋香怨〔四〇八〕　呂太后醢彭越〔四〇九〕　柳眉兒金錢花〔四一〇〕

窮解子紅綃驛〔四一一〕　魯大夫秋胡戲妻〔四一二〕　東吳小喬哭周瑜〔四一三〕

李亞仙詩酒曲江池〔四一四〕　趙二世醉走雪香亭〔四一五〕　張天師斷歲寒三友〔四一六〕

諸宮調風月紫雲亭〔四一七〕

楊顯之 大都人。與漢卿莫逆交，凡有珠玉，與公較之。〔四一八〕〔四一九〕

劉泉進瓜〔四二〇〕　黑旋風喬斷案〔四二一〕　醜駙馬射金錢〔四二二〕

臨江驛瀟湘夜雨〔四二三〕　蕭縣君風雪酷寒亭〔四二四〕　蒲魯忽劉屠大拜門〔四二五〕

大報冤兩世辨劉屠〔四二六〕　借通縣跳神師婆旦〔四二七〕

紀天祥〔四二八〕大都人。與李壽卿鄭廷玉同時。〔四二九〕〔四三〇〕

驢皮記　曹伯明錯勘贓〔四三一〕　李元眞松陰記〔四三二〕

趙氏孤兒冤報冤〔四三三〕　韓湘子三度韓退之〔四三四〕　信安王斷復販茶船〔四三五〕

于伯淵 平陽人。〔四三六〕〔四三七〕

白門斬呂布〔四三八〕　呂太后餓劉友〔四三九〕　丁香回回鬼風月〔四四〇〕

莽和尚復奪珍珠旗〔四四一〕　尉遲公病立小秦王〔四四二〕　狄梁公智斬武三思〔四四三〕

戴善甫〔四四四〕眞定人。江浙行省務官。〔四四五〕〔四四六〕

伯俞泣杖〔四四七〕　宮調風月紫雲亭〔四四八〕　關大王三捉紅衣怪〔四四九〕

陶秀實醉寫風光好〔四五〇〕　柳耆卿詩酒翫江樓〔四五一〕

王廷秀〔四五二〕山東〔四五三〕益都人。淘金千戶。〔四五四〕

鹽客三告狀〔四五五〕　秦始皇坑儒焚典〔四五六〕　周亞夫屯細柳營〔四五七〕

石頭和尚草菴歌〔四五八〕

張時起 字才英。東平府學生。長蘆居。〔四五九〕〔四六〇〕

昭君出塞　賽花月秋千記 六折〔四六一〕　霸王垓下別虞姬〔四六二〕

沈香太子劈華山〔四六三〕

費唐臣〔四六四〕大都人。君祥之子。〔四六五〕〔四六六〕

斬鄧通　漢丞相韋賢籯金〔四六七〕　蘇子瞻風雪貶黃州〔四六八〕

趙子祥〔四六九〕

崔和擔土〔四七〇〕　風月害夫人次本〔四七一〕　太祖夜斬石守信次本〔四七二〕

姚守中　洛陽人。牧菴學士姪。平江路吏。〔四七三〕〔四七四〕

漢太守郝連留錢〔四七五〕　神武門逄萌挂冠〔四七六〕　褚遂良扯詔立東宮〔四七七〕

李好古　保定人，或云西平人。〔四七八〕〔四七九〕

張生煮海〔四八〇〕　巨靈劈華嶽〔四八一〕　趙太祖鎮凶宅〔四八二〕

趙文殷〔四八三〕彰德人。教坊色長。〔四八四〕〔四八五〕

渡孟津武王伐紂〔四八六〕　宦門子弟錯立身次本〔四八七〕　張果老度脫啞觀音〔四八八〕

張國寶〔四八九〕大都人。即喜時營教坊勾管。〔四九〇〕〔四九一〕

漢高祖衣錦還鄉〔四九二〕　薛仁貴衣錦還鄉〔四九三〕　相國寺公孫汗衫記〔四九四〕〔四九五〕

紅字李二　京兆人。教坊劉耍和壻。〔四九六〕〔四九七〕

病楊雄〔四九八〕　板踏兒黑旋風〔四九九〕　折擔兒武松打虎〔五〇〇〕〔五〇一〕

李郎〔五〇二〕劉耍和壻。或云張國寶作。〔五〇三〕〔五〇四〕

懶慢判官釘一釘〔五〇五〕

莽張飛大鬧相府院〔五〇六〕〔五〇七〕

趙天錫　汴梁人。鎮江府判。〔五〇八〕

試湯餅何郎傅粉〔五〇九〕

賈愛卿金錢剪燭〔五一〇〕

梁進之〔五一一〕大都人。警巡院判，除縣尹，又除大興府判，次除知和州。與漢卿世交。〔五一二〕〔五一三〕

趙光普進梅諫〔五一四〕

東海郡于公高門　旦本〔五一五〕

王伯成　涿州人。有天寶遺事諸宮調行於世。〔五一六〕〔五一七〕

張騫泛浮槎〔五一八〕

李太白貶夜郎〔五一九〕

孫仲章〔五二〇〕大都人。或云李仲章。〔五二一〕〔五二二〕

卓文君白頭吟〔五二三〕

金章宗斷遺留文書〔五二四〕

趙明道〔五二五〕大都人。〔五二六〕

陶朱公范蠡歸湖〔五二七〕

韓湘子三赴牡丹亭〔五二八〕

趙公輔〔五二九〕平陽人。儒學提舉。〔五三〇〕

晉謝安東山高臥　汴本〔五三一〕

棲鳳堂倩女離魂〔五三二〕

李子中　大都人。知事除縣尹。〔五三三〕〔五三四〕

崔子弒齊君〔五三五〕　賈充宅韓壽偷香〔五三六〕

李進取〔五三七〕大名人。官醫大夫。〔五三八〕〔五三九〕

窮解子破傘雨〔五四〇〕　神龍殿欒巴噀酒〔五四一〕　司馬昭復奪受禪臺〔五四二〕

岳伯川 濟南人，或云鎮江人。〔五四三〕〔五四四〕

羅光遠夢斷楊貴妃〔五四五〕　呂洞賓度鐵拐李岳〔五四六〕

康進之 棣州人。一云陳進之。〔五四七〕〔五四八〕

黑旋風老收心〔五四九〕　梁山泊黑旋風負荊〔五五〇〕

顧仲清 東平人。清泉場司令。〔五五一〕〔五五二〕

陵母伏劍〔五五三〕　滎陽城火燒紀信〔五五四〕

石子章 大都人。〔五五五〕〔五五六〕

秦脩然竹塢聽琴〔五五七〕　黃貴娘秋夜竹窗雨〔五五八〕

侯正卿 眞定人。號艮齋先生。〔五五九〕〔五六〇〕

鬪盼盼春風燕子樓〔五六一〕

史九散人〔五六二〕眞定人。武昌萬戶。〔五六三〕〔五六四〕

花間四友莊周夢〔五六五〕

孟漢卿〔五六六〕亳州人。〔五六七〕

張鼎智勘魔合羅〔五六八〕

李寬甫 大都人。刑部令史，除盧州合淝縣尹。〔五六九〕〔五七〇〕

漢丞相丙吉問牛喘〔五七一〕

李行甫〔五七二〕絳州人。〔五七三〕〔五七四〕

包待制智賺灰欄記〔五七五〕

費君祥 大都人。唐臣父。與漢卿交。有愛女論行於世。〔五七六〕〔五七七〕

才子佳人菊花會〔五七八〕

江澤民〔五七九〕眞定人。〔五八〇〕〔五八一〕

糊突包待制〔五八二〕

陳寧甫〔五八三〕大名人。〔五八四〕

風月兩無功〔五八五〕

陸顯之 汴梁人。有好兒趙正話本。〔五八六〕〔五八七〕

宋上皇碎冬凌〔五八八〕

狄君厚 平陽人。〔五八九〕

晉文公火燒介子推〔五九〇〕

孔文卿 平陽人。〔五九一〕

秦太師東窗事犯 一云楊駒兒作。〔五九二〕

張壽卿 東平人。浙江省掾吏。〔五九三〕〔五九四〕

謝金蓮詩酒紅梨花〔五九五〕

劉唐卿 太原人。皮貨所提舉。在王彥博左丞席上，曾詠『博山銅細裊香風』者。〔五九六〕〔五九七〕

蔡順摘椹養母〔五九八〕　李三娘麻地捧印〔五九九〕

彭伯威〔六〇〇〕保定人。〔六〇一〕

四不知月夜京娘怨〔六〇二〕〔六〇三〕又云郭安道作。

李時中 大都人。中書省掾，除工部主事。〔六〇四〕〔六〇五〕

開壇闡教黃粱夢 第一折馬致遠，第二折李時中，第三折花李郎學士，第四折紅字李二。〔六〇六〕

右前輩編撰傳奇名公，僅止於此，才難之云，不其然乎？余僻處一隅，聞見淺陋，散在天下，何地〔六〇七〕無才〔六〇八〕，蓋聞則〔六〇九〕必達，見〔六一〇〕則必知〔六一一〕，姑叙其姓名〔六一二〕於右；其所編撰〔六一三〕余友陸君仲良，得之於克齋先生吳公〔六一四〕，然〔六一五〕亦未盡〔六一六〕其詳。余生也晚〔六一七〕，不得預〔六一八〕几席〔六一九〕之末，不知出處，故不敢〔六二〇〕作傳以弔云。

錄鬼簿　卷下

元・鍾嗣成著

方今已亡〔六二一〕名公〔六二二〕才人，余〔六二三〕相知者，爲之作傳，以凌波曲〔六二四〕弔之〔六二五〕。

宮天挺〔六二六〕

天挺字大用〔六二七〕，大名開州〔六二八〕人。歷學官，除〔六二九〕釣臺書院山長。爲權豪所中，事獲辨明〔六三〇〕，亦〔六三一〕不見用。卒於常州〔六三二〕。先君與之莫逆交〔六三三〕，故余常得侍坐〔六三四〕，見其吟詠文章筆力〔六三五〕，人莫能敵；樂章〔六三六〕歌曲，特餘事耳。

嚴子陵釣魚臺〔六三七〕　會稽山越王嘗膽〔六三八〕　死生交范張雞黍〔六三九〕

濟飢民汲黯開倉〔六四〇〕　宋仁宗御覽托公書〔六四一〕　宋上皇御賞鳳凰樓〔六四二〕

豁然胸次埽塵埃，久矣聲名播省臺〔六四三〕。先生志在乾坤外，敢嫌〔六四四〕天地窄，更〔六四五〕詞章壓倒元白。憑心地〔六四六〕，據手策，數當今〔六四七〕，無比〔六四八〕英才。〔六四九〕

鄭光祖〔六五〇〕

光祖字德輝〔六五一〕。平陽襄陵〔六五二〕人〔六五三〕。以儒〔六五四〕補杭州路吏。爲人方直〔六五五〕，不安與人交，故諸公多鄙之，久則〔六五六〕見其情厚，而〔六五七〕他〔六五八〕人莫之及也。病卒，火〔六五九〕葬於西湖之靈芝寺，諸〔六六〇〕弔送各〔六六一〕有詩文。公之〔六六二〕所作，不待備述〔六六三〕，名香〔六六四〕天下，聲振〔六六五〕閨閣，伶倫輩稱『鄭老先生』〔六六六〕，皆知其〔六六七〕爲德輝也。惜乎所作，貪於俳諧，未免多於斧鑿，此又別論焉。〔六六八〕

紫雲娘　　齊景公哭晏嬰〔六六九〕　　周亞夫細柳營〔六七〇〕

李太白醉寫秦樓月〔六七一〕　　醜齊后無鹽破連環〔六七二〕　　陳後主玉樹後庭花〔六七三〕

三落水鬼泛采蓮船〔六七四〕　　王太后摔印哭孺子〔六七五〕　　放太甲伊尹扶湯〔六七六〕

秦趙高指鹿爲馬〔六七七〕　　㑳梅香翰林風月〔六七八〕　　醉思鄉王粲登樓〔六七九〕

周公輔成王攝政〔六八〇〕　　迷靑瑣倩女離魂〔六八一〕　　虎牢關三戰呂布末旦頭折，次本。〔六八二〕

謝阿蠻梨園樂府〔六八三〕　　崔懷寶月夜聞箏〔六八四〕

乾坤膏馥潤飢膚，錦繡文章滿肺腑，筆端寫出驚人句。番騰〔六八五〕今共〔六八六〕古，占詞場〔六八七〕老將伏輸。翰林風月，梨園樂府，端的是曾下工夫〔六八八〕。

金仁傑〔六八九〕

仁傑字志甫〔六九〇〕。杭州人〔六九一〕。余自幼時〔六九二〕，聞公之名，未得與之見〔六九三〕也。公小試錢穀〔六九四〕，

給由〔六九五〕江浙，遂一見如平生歡〔六九六〕，交往二十年如一日〔六九七〕。天曆元年戊辰冬，授〔六九八〕建康崇寧務官〔六九九〕。明年〔七〇〇〕己巳，正月敍別。三月，其〔七〇一〕二子護柩來杭，知公氣中而卒。嗚呼惜哉！所述雖不駢麗，而其大槩〔七〇二〕，多有可取焉。〔七〇三〕

蔡琰還朝次本〔七〇四〕　秦太師東牕事犯〔七〇五〕　周公旦抱子設朝〔七〇六〕喜春來按。

蕭何月夜追韓信〔七〇七〕　長孫皇后鼎鑊諫〔七〇八〕　玉津園智斬韓太師〔七〇九〕

蘇東坡夜宴西湖夢〔七一〇〕

心交元不問親疎，契飲那能較〔七一一〕有無〔七一二〕。誰知一上金陵路，歎亡之命矣夫。夢西湖何不歸歟〔七一三〕？魂來處，返故居，比梅花，想更清癯〔七一四〕。

范康〔七一五〕

康字子安〔七一六〕。杭州人。明性理，善講解〔七一七〕。能詞章〔七一八〕，通音律。因王伯成有李太白貶夜郎〔七一九〕，乃編杜子美遊曲江〔七二〇〕，一〔七二一〕下筆卽〔七二二〕新奇，蓋天資卓異，人不可及也〔七二三〕。

曲江池杜甫遊春〔七二四〕　陳季卿悟道竹葉舟〔七二五〕

詩題鴈墖寫秋空〔七二六〕，酒滿觥船棹晚風，詩籌酒令閒吟詠。占文場〔七二七〕第一功，掃千軍〔七二八〕筆陣元戎。龍蛇夢，狐兔蹤〔七二九〕，半生來彈指聲中〔七三〇〕。

曾瑞〔七三一〕

瑞字瑞卿〔七三二〕。大興人。自北來南〔七三三〕，喜江浙人才〔七三四〕之多〔七三五〕，羨錢塘〔七三六〕景物之盛，因而〔七三七〕家焉。神采〔七三八〕卓異，衣冠整肅，優游於〔七三九〕市井，灑然〔七四〇〕如神仙中人。志不屈物，故不願〔七四一〕仕，自號〔七四二〕褐夫。江淮之達者，歲時餽送〔七四三〕不絕，遂得以〔七四四〕徜徉卒歲。臨終之日，詣門弔者以千數〔七四五〕。余嘗接〔七四六〕音容〔七四七〕，獲承言話〔七四八〕，勉勵之語，潤益良多。善〔七四九〕丹青，能隱語；小曲有〔七五〇〕詩酒餘音行於世。

才子佳人誤元宵〔七五一〕

江湖儒士慕高名，市井兒童〔七五二〕誦瑞卿，衣冠濟楚人欽敬。更心無寵辱驚，樂幽閒〔七五三〕不解〔七五四〕趨承。身如在，死若生；想音容猶見〔七五五〕丹青〔七五六〕。

沈和〔七五七〕

和字和甫〔七五八〕。杭州人〔七五九〕。能詞翰，善談謔。天性風流，兼明音律。以南北調〔七六〇〕合腔〔七六一〕，自和甫始，如瀟湘八景、歡喜冤家等曲〔七六二〕，極爲工巧。後〔七六三〕居江州〔七六四〕。近年方〔七六五〕卒。江西稱爲〔七六六〕蠻子關〔七六七〕漢卿者是也〔七六八〕。

祈甘雨貨郎朱蛇記〔七六九〕　徐駙馬樂昌分鏡記〔七七〇〕　鄭玉娥燕山逢故人〔七七一〕

鬧法場郭興何楊〔七七二〕　歡喜冤家〔七七三〕

五言嘗〔七七四〕寫和陶詩，一曲能傳〔七七五〕冠柳詞，半生書法欺〔七七六〕顏字。占〔七七七〕風流獨〔七七八〕我

師，是〔七七九〕梨園南北分司。當時事，〔七八〇〕子〔七八一〕細思；細思量〔七八二〕不似〔七八三〕當時。

鮑天祐〔七八四〕

天祐字吉甫〔七八五〕。杭州人。初〔七八六〕業儒，長事吏簿書〔七八七〕之役，非其志也。跬步之間，惟務搜奇索古〔七八八〕而已。故其編撰〔七八九〕，多使人感動咏歎。余與之〔七九〇〕談論節要，至今得其良法。才高命薄，今猶古也；竟止崑山州吏而止〔七九一〕。

王妙妙死哭秦少游〔七九二〕
史魚屍諫衛靈公〔七九三〕
忠義士班超投筆〔七九四〕
貪財漢爲富不仁〔七九五〕
摘星樓比干剖腹〔七九六〕
英雄士楊震辭金〔七九七〕
漢丞相宋弘不諧〔七九八〕
孝烈女曹娥泣江〔七九九〕

平生〔八〇〇〕詞翰在宮商，兩字推敲付〔八〇一〕錦囊，聳吟肩有似風魔狀。苦〔八〇二〕勞心嘔斷腸，視榮〔八〇三〕華總是乾〔八〇四〕忙。談音〔八〇五〕律，論教坊，唯先生〔八〇六〕占斷排場。

陳以仁〔八〇七〕

以仁字存甫〔八〇八〕。杭州人。以家務雍容，不求聞達，日與南北士大夫〔八〇九〕交遊，僮僕輩〔八一〇〕以茶湯酒果爲厭，公未嘗有難色，然其名因是而愈重〔八一一〕。能〔八一二〕博古，善謳歌。其樂章間出一二，俱〔八一三〕有駢麗〔八一四〕之句〔八一五〕。

錦堂風月
十八騎誤入長安〔八一六〕

錢塘風物〔八一七〕盡飄零，賴有〔八一八〕斯人尙老成，爲朝元恐負虛皇〔八一九〕命。鳳簫寒〔八二〇〕，鶴〔八二一〕夢驚，駕天風直上蓬瀛。芝堂靜，蕙帳淸，照〔八二二〕虛梁落〔八二三〕月空明。

范居中〔八二四〕

居中字子正〔八二五〕，冰壺其號也。杭州人。父玉壺，前輩名儒，假卜術爲業，居杭之三元樓前。每歲元夕，必以時事題於燈紙之上，杭人聚觀〔八二六〕，遠近皆知父子之名。公〔八二七〕精神秀異〔八二八〕，學問該博〔八二九〕。嘗出大言矜肆〔八三〇〕，以爲筆不停思，文不閣筆。諸公〔八三一〕知其有〔八三二〕才，不敢難也。善操琴〔八三三〕，能書法。其妹亦有〔八三四〕文名〔八三五〕，大德年間被旨〔八三六〕赴都，公亦北行〔八三七〕，以才高不見遇，卒於家。有〔八三八〕樂府及南北腔〔八三九〕行於世。

向歆傳業振家聲，羲獻臨池播令名，操焦桐只許知音聽。售千金價未〔八四〇〕輕，有誰如〔八四一〕父子才能？冰如玉，玉似冰，暎〔八四二〕壺天表裏澄淸〔八四三〕。

施惠〔八四四〕一云姓沈。〔八四五〕

惠字君美〔八四六〕。杭州人〔八四七〕。居吳山〔八四八〕城隍廟前〔八四九〕，以坐〔八五〇〕賈爲業。公巨目美髯，好談笑。余嘗與趙君卿〔八五一〕陳彥實〔八五二〕顏君常至其家。每承接款〔八五三〕，多有高論〔八五四〕。詩酒之暇，惟以塡詞和曲爲事。有古今砌話〔八五五〕，亦〔八五六〕成一集，其好事也〔八五七〕如此。

道心淸淨絕無塵，和氣雍容自有春，吳山風月收拾〔八五八〕盡。一篇篇字〔八五九〕字新，但〔八六〇〕思

君賦盡停雲〔八六一〕。三生〔八六二〕夢，百歲身，到頭來〔八六三〕衰草荒墳。

黃天澤〔八六四〕

天澤字德潤〔八六五〕。杭州人〔八六六〕。和甫沈公同母弟也〔八六七〕。風流醞藉，不減其〔八六八〕兄。幼年屑就〔八六九〕簿書，先在漕司，後居省府〔八七〇〕，鬱鬱不得志。崑山聽補州吏〔八七一〕，又〔八七二〕不獲用，咄咄書空而已，然亦〔八七三〕竟不歸而終。公有樂府，播於世人耳目〔八七四〕，無賢愚皆稱賞焉〔八七五〕。

一心似水道爲鄰，四體如春德潤身，風流才調眞〔八七六〕英俊。軼前車〔八七七〕繼後塵，謾〔八七八〕蒼天委任〔八七九〕斯文〔八八〇〕。岐山鳳，魯甸〔八八一〕麟，時有亨屯〔八八二〕。

沈拱〔八八三〕

拱字拱之〔八八四〕。杭州人。天資頴悟，文質彬彬然，惟不能俯仰〔八八五〕，故不願〔八八六〕仕。所編樂府最〔八八七〕多。以老〔八八八〕無後，病無所歸，存甫〔八八九〕館於家，不旬日而亡〔八九〇〕，存甫〔八九一〕殯送之，重友誼也〔八九二〕。

撚髭得句細推敲，舉筆爲文善解嘲，天生才藝藏懷抱。奈〔八九三〕玉石相混淆，更多逢世事咬嚆〔八九四〕。蜂爲市，燕有巢，弔斜陽緩走西郊〔八九五〕。

趙良弼〔八九六〕

良弼字君卿〔八九七〕。東平人。總角時〔八九八〕，與余同里閈〔八九九〕、同發蒙〔九〇〇〕、同師鄧善之曹克明劉

聲之三〔九〇一〕先生，又〔九〇二〕於省府同筆硯〔九〇三〕。公經史問難〔九〇四〕，詩文酬唱〔九〇五〕，及樂章、小曲、隱語、傳奇，無不究竟〔九〇六〕。所編梨花雨，其辭〔九〇七〕甚麗。後補嘉興路吏，遷調杭州。天曆元年冬，卒於家。公之風流醞藉，開懷待客，人所不及，然亦以此見廢。〔九〇八〕能裁字〔九〇九〕，善丹青，但〔九一〇〕以末技，故不備錄〔九一一〕。

春夜梨花雨〔九一二〕

閑中袖手〔九一三〕刻新詞，醉後揮毫寫舊詩，兩般總是龍蛇字。不風流難〔九一四〕會此，更文才宿世天資〔九一五〕。感夜雨梨花夢〔九一六〕；歎〔九一七〕秋風，兩鬢絲，住人間能有〔九一八〕多時？

陳無妄〔九一九〕

無妄字彥實〔九二〇〕。東平人。與余及君卿同舍〔九二一〕。性資沈重〔九二二〕，事不苟簡，以苛刻爲務，訐直爲忠〔九二三〕，與人寡合，人亦難之。公於樂府隱語，無不用心。補衢州路吏〔九二四〕，後遷婺州〔九二五〕，陞浙東憲吏，調福建道。天曆二年三月〔九二六〕，以憂〔九二七〕卒。其弟彥正〔九二八〕殯葬之。樂府甚多，惜乎其不甚傳也〔九二九〕。

府垣幾月〔九三〇〕露忠肝，憲幕冰霜豈汙顏〔九三一〕，薏苡生讒間。甘心〔九三二〕願就閒，轉回頭夢入槐安〔九三三〕。後會何時再，英靈〔九三四〕甚日還？望東南翹首三山。

廖毅〔九三五〕

穀字弘道〔九三六〕。建康人。泰定三年丙寅春〔九三七〕，因余友〔九三八〕周仲彬與之會，卽叙平生權〔九三九〕。時出一二舊作，皆不凡俗。如越調『一點靈光』，借燈爲喻〔九四〇〕；仙呂賺煞曰〔九四一〕：『因王魁淺情，將桂英薄倖，致令得潑煙花不重俺俏書生』〔九四二〕，發越新鮮〔九四三〕，皆非蹈襲。天曆二年春，抱疾喪於友人江漢卿家。漢卿與黃煥章買棺具殮，召其親來，火葬城外寺中。公能書，善行文，不草率〔九四四〕，題伍王廟壁有折桂令一曲，〔九四五〕及有絕句〔九四六〕：『浩浩凌雲志，巍巍報國心。忠魂與潮汐，萬古不消沉』。其感慨激烈，徒增悵怏〔九四七〕。噫！天之生物也，裁成〔九四八〕輔相，以左右民，奈何如是之〔九四九〕偏戾也？人〔九五〇〕猶有所憾〔九五一〕者，良以此夫。

人間未得注金甌，天上先教記玉樓。恨蒼穹〔九五二〕不與斯人〔九五三〕壽，未成名一土丘〔九五四〕，歎平生壯志難酬。朝還暮，春又秋，爲思君淚滿鶴裘。

喬吉甫〔九五五〕

吉甫字夢符〔九五六〕。太原人。號笙鶴翁，又號惺惺道人。美容儀，能〔九五七〕詞章。以威嚴自飭，人敬畏之。居杭州太乙宮前。有題西湖梧葉兒百篇，名公爲之序。江湖間四十年，欲刊所作，竟無成事者。至正五年二月，病卒於家。〔九五八〕

怨風月嬌雲認玉釵〔九五九〕　杜牧之詩酒揚州夢〔九六〇〕　玉簫女兩世姻緣〔九六一〕

死生交托妻寄子〔九六二〕　馬光祖勘風塵〔九六三〕　荆公遺妾

唐明皇御斷金錢記〔九六四〕　節婦牌〔九六五〕　賢孝婦〔九六六〕

九龍廟〔九六七〕　燕樂毅黃金臺〔九六八〕

平生湖海少知音，幾曲宮商大用心。百年光景還爭甚，空贏得雪鬢侵，跨仙禽路遶雲深。欲挂墳前劍，重聽膝上琴，漫攜琴載酒相尋。〔九六九〕〔九七〇〕

睢景臣〔九七一〕

景臣後字景賢〔九七二〕。大德七年〔九七三〕，公自維揚來杭州〔九七四〕，余與之識〔九七五〕。自幼讀書，以水沃面，雙眸紅赤，不能遠視。〔九七六〕心性聰明，酷〔九七七〕嗜音律。維揚諸公，俱作高祖還鄉套數〔九七八〕，惟〔九七九〕公哨遍製作新奇，皆〔九八〇〕出其下。又有南呂一枝花〔九八一〕題情云：『人間〔九八二〕燕子樓，被冷〔九八三〕鴛鴦錦。酒空鸚鵡盞〔九八四〕，釵折〔九八五〕鳳凰金。』亦爲工巧〔九八六〕，人所不及也。

千里投人　鶯鶯牡丹記〔九八七〕　楚大夫屈原投江〔九八八〕

吟髭撚斷爲詩魔，醉眼慵開爲〔九八九〕酒酡。半生才便作三閭，些歎番〔九九〇〕成薤露歌，等閒間蒼鬢〔九九一〕成〔九九二〕皤。功名事，歲月過，又待如何？

吳本世〔九九三〕

本世字中立〔九九四〕。爲杭州〔九九五〕。天資明敏，好爲詞章〔九九六〕、隱語、樂府。有本道齋樂府小藁〔九九七〕，及詩謎數千〔九九八〕篇。以貧病不得志而卒〔九九九〕，嗚呼惜哉〔一〇〇〇〕！

語言辯〔一〇〇一〕利掃千兵，心性聰明誤〔一〇〇二〕半生。來撫〔一〇〇三〕窮又染〔一〇〇四〕維摩〔一〇〇五〕病。想天公忒□情〔一〇〇六〕，使英雄遺恨難平。寒泉淨，碧藻〔一〇〇七〕馨，敢薦〔一〇〇八〕幽冥。

周文質〔一〇〇九〕

文質字仲彬〔一〇一〇〕。其〔一〇一一〕先建德人，後居杭州，因而家〔一〇一二〕。體貌清癯，學問該博，資性工巧，文筆〔一〇一三〕新奇。家世儒業〔一〇一四〕，俯就路吏〔一〇一五〕。善丹青，能〔一〇一六〕歌舞，明曲調，諧〔一〇一七〕音律。性尚豪俠，好事敬客〔一〇一八〕。余與之〔一〇一九〕交二十〔一〇二〇〕年，未嘗跬步離也。元統二年六月，余自吳江〔一〇二一〕回，公已抱病，盛暑中，止〔一〇二二〕以爲癰癤之毒，而不經意也〔一〇二三〕。醫足踵門，病及五月〔一〇二四〕，而無瞑眩之藥，十一月五〔一〇二五〕日卒於正寢〔一〇二六〕，嗚呼□哉〔一〇二七〕！始〔一〇二八〕余〔一〇二九〕編此集，公及見之〔一〇三〇〕，題〔一〇三一〕其姓名於未死鬼〔一〇三二〕之列。嘗與論及亡友〔一〇三三〕，未嘗不握手〔一〇三四〕痛惋，而公亦中年而歿〔一〇三五〕，則余輩衰老萎儢〔一〇三六〕者，□□〔一〇三七〕以久於人〔一〇三八〕世也歟〔一〇三九〕？噫！往者不可追，來者不可期〔一〇四〇〕，已而已而〔一〇四一〕，此余深有感於公也！

孫武子教女兵〔一〇四二〕　春風杜韋娘〔一〇四三〕

持漢節蘇武還鄉〔一〇四四〕　敬新磨戲諫唐莊宗〔一〇四五〕

丹墀未叩〔一〇四六〕玉樓宣，黃土應埋白骨冤，羊腸曲折雲千變〔一〇四七〕，料人生亦惘然〔一〇四八〕。歎〔一〇四九〕孤墳落日寒煙，竹下泉聲細，梅邊月影圓，因思君歌舞十〔一〇五〇〕全。

已死才人不相知者：

胡正臣〔一〇五一〕

正臣，杭州〔一〇五二〕。與志甫存甫，及諸公交遊。董解元西廂記自『吾皇德化』，至於終篇，悉能歌之。至於古之樂府、慢詞、李霜涯賺令，無不周知。辭世已三十年矣，士大夫想其風流醞藉，尚在目前。其子存善，能繼其志。小山樂府，仁卿金縷新聲，瑞卿詩酒餘音，至於羣玉叢珠，裒集諸公所作，編次有倫；及將古本□□〔一〇五三〕，直取潭州易氏印行。元文□〔一〇五四〕讀無訛，盡於書坊刊行，亦士林之翹楚也。余嘗言之：人孰無死，死而有子；人孰無子，如胡公之嗣，若敖氏之鬼不餒矣。

李顯卿〔一〇五五〕

顯卿，東平人。以父爲浙省掾，因居杭焉。自幼粗涉書史，酷嗜隱語，遂通詞章，作賺煞，成□□〔一〇五六〕篇，總而計之，四百樂章稱是。至正辛己，以廕父職錢穀官，由台州經慶元會余；別後遂無聞，久之不祿矣。

王思順

思順〔一〇五七〕有題包巾〔一〇五八〕，及鏡兒樓帶等〔一〇五九〕套數。〔一〇六〇〕

蘇彥文〔一〇六一〕

彥文〔一〇六二〕有地冷天寒越調，及諸樂府。〔一〇六三〕

屈彥英〔一〇六四〕

彥英字英甫〔一〇六五〕。編一百二十行及看錢奴院本等。〔一〇六六〕

李齊賢〔一〇六七〕

齊賢〔一〇六八〕與余同窗友〔一〇六九〕。後不相聞。亦有樂府〔一〇七〇〕。

李用之〔一〇七一〕

用之〔一〇七二〕淞江〔一〇七三〕人。有戲謔樂府極多〔一〇七四〕。

劉宣子〔一〇七五〕

宣子字叔昭〔一〇七六〕，與余同窗〔一〇七七〕。後不相會〔一〇七八〕，故不知其〔一〇七九〕詳。所編樂府甚〔一〇八〇〕多〔一〇八一〕。

補淮東憲司書吏〔一〇八二〕卒。〔一〇八三〕〔一〇八四〕

顧廷玉〔一〇八五〕

廷玉淞江人〔一〇八六〕。有樂府〔一〇八七〕。

俞仁夫〔一〇八八〕

仁夫〔一〇八九〕杭州人。有樂府。

張以仁〔一〇九〇〕

以仁〔一〇九一〕湖州人。有樂府。〔一〇九二〕〔一〇九三〕

右所錄，若以讀書萬卷〔一〇九四〕，作三場文，占奪魁科，首登甲第者〔一〇九五〕，世不乏人。其或甘心岩壑，樂道守志者，亦多有之。但於學問之餘，事務之暇，心機靈變，世法通疏，移宮換羽，搜奇索怪，而以文章爲戲玩者，誠絕無而僅有者〔一〇九六〕也。此哀誄之所以不得不作也，觀者幸無〔一〇九七〕誚焉。〔一〇九八〕

方今才人相知者，紀其姓名行實并所編〔一〇九九〕：

黃公望〔一一〇〇〕

公望字子久。乃陸神童〔一一〇一〕之次弟也。係姑蘇琴川子游巷居。髫齔時，螟蛉溫州黃氏爲嗣，因而姓焉。其父年九旬時，方立嗣，見子久乃云：『黃公望子久矣！』先充浙西憲吏，以事論經理田糧獲直，後在京爲權豪所中，改號一峯。原居淞江，以卜術間居。目今〔一一〇二〕棄人間事，易姓名爲苦行淨堅，又號大痴翁。公望之學問，不待文飾。至於天下之事，無所不知，下至薄技

小藝，無所不能；長詞短曲，落筆即成，人皆師尊之，尤能作畫。〔一〇三〕

吳仁卿

仁卿字弘道〔一〇四〕，號克齋先生〔一〇五〕。歷仕〔一〇六〕府判致仕。有金縷新聲行於世；亦有所編傳奇：〔一〇七〕〔一〇八〕

子房貨劍　火燒正陽門〔一〇九〕　醉遊阿房宮〔一一〇〕

楚大夫屈原投江〔一一一〕〔一一二〕

秦簡夫

見在都下擅名。近歲來杭回。〔一一三〕〔一一四〕

東堂老勸破家子弟〔一一五〕　天壽太子邢臺記〔一一六〕　玉溪館

義士死趙禮讓肥〔一一七〕　陶賢母剪髮待賓〔一一八〕

趙善慶〔一一九〕

善慶字文賢〔一二〇〕。饒州〔一二一〕樂平人。善卜術〔一二二〕，任陰陽學正〔一二三〕。又別作趙文寶，名孟慶。〔一二四〕〔一二五〕

孫武子教女兵〔一二六〕　唐太宗驪山七德舞〔一二七〕　醉寫滿庭芳〔一二八〕

村學堂〔一二九〕　燒樊城糜竺收資〔一三〇〕〔一三一〕

張可久〔一二二〕

可久字小山〔一二三〕。慶元人。以路吏轉首領官〔一二四〕。有〔一二五〕樂府盛行於世。又〔一二六〕有吳鹽蘇堤漁唱〔一二七〕等曲〔一二八〕，編於隱語中。〔一二九〕〔一三〇〕

錢霖〔一四一〕

霖字子雲〔一四二〕。淞江〔一四三〕人。棄俗爲黃冠，更名抱素，號素菴。類諸公所作，曰〔一四四〕江湖清思集。其〔一四五〕自作樂府，有〔一四六〕醉邊餘興，詞語極工巧〔一四七〕。〔一四八〕

徐再思〔一四九〕

再思字德可〔一五〇〕。嘉興人〔一五一〕。好食甘飴，故〔一五二〕號甜齋。〔一五三〕有〔一五四〕樂府行於世〔一五五〕。其子善長〔一五六〕，頗能繼其家聲〔一五七〕。〔一五八〕

顧德潤〔一五九〕

德潤字君澤〔一六〇〕，道號九山〔一六一〕。淞江〔一六二〕人。以〔一六三〕杭州路吏，遷平江〔一六四〕。自刊九山樂府詩隱二集〔一六五〕，售於〔一六六〕市肆。〔一六七〕〔一六八〕

曹明善〔一六九〕

明善〔一七〇〕，衢州〔一七一〕路吏，甘於自適。今在都下。有樂府，華麗自然，不在小山之下。卽賦長門柳二詞者。〔一七二〕〔一七三〕

汪勉之〔一七四〕

勉之〔一七五〕，慶元人。由學官歷浙東帥府令史〔一七六〕。鮑吉甫所編曹娥泣江，公作二折〔一七七〕。樂府亦多。〔一七八〕〔一七九〕

屈子敬〔一八〇〕

子敬，英甫之姪〔一八一〕。與余同窗〔一八二〕。有樂府，所編有田單復齊等套數〔一八三〕。以學官除路教而卒〔一八四〕。樂章華麗，不亞於小山。〔一八五〕〔一八六〕

田單復齊〔一八七〕　孟宗哭竹〔一八八〕　敬德撲馬〔一八九〕

昇仙橋相如題柱〔一九〇〕　宋上皇三恨李師師〔一九一〕

高克禮〔一九二〕

克禮字敬德〔一九三〕，號秋泉。見〔一九四〕任縣尹。小曲、樂府，極爲工巧〔一九五〕，人所不及。〔一九六〕

王庸〔一九七〕

庸字守中〔一九八〕。歷蘆花場司令〔一九九〕。其製作，淸雅不俗，難以形容其妙趣〔二〇〇〕，知音者服其才焉。〔二〇一〕

蕭德祥〔二〇二〕

德祥〔二〇三〕，杭州人。以醫爲業，號復齋。凡古文俱隱括爲南曲〔二〇四〕，街市盛行。又有南曲戲

文等〔二〇五〕。〔二〇六〕

四春園〔二〇七〕　小孫屠〔二〇八〕　王翛斷殺狗勸夫〔二〇九〕

四大王歌舞麗春園〔二一〇〕　包待制三勘蝴蝶夢〔二一一〕

陸登善一云姓陳。〔二一二〕

登善字仲良〔二一三〕。祖父〔二一四〕維揚人，江淮〔二一五〕改浙江。其父以典掾來杭，因而家焉〔二一六〕。爲人沉重簡默。能詞、能謳〔二一七〕。有樂府、隱語〔二一八〕。〔二一九〕

開倉糶米〔二二〇〕　張鼎勘頭巾〔二二一〕

朱凱〔二二二〕

凱字士凱〔二二三〕。自幼孑立〔二二四〕不俗，與人寡合。小曲極多。所編昇平樂府〔二二五〕，及隱語〔二二六〕包羅天地謎韻〔二二七〕，皆余作序〔二二八〕。〔二二九〕

孟良盜骨殖〔二三〇〕　黃鶴樓〔二三一〕

王曄〔二三二〕

曄字日華〔二三三〕。杭州人。體豐〔二三四〕肥，而善滑稽。能〔二三五〕詞章樂府，臨風對月之際，所製工〔二三六〕巧。有與朱士凱〔二三七〕題雙漸小卿問答，人多稱賞。〔二三八〕

臥龍岡〔二三九〕　雙賣華〔二四〇〕　破陰陽八卦桃花女〔二四一〕

王仲元〔二四二〕

仲元〔二四三〕，杭州人。與余交〔二四四〕有年矣。所編于公高門等〔二四五〕。〔二四六〕

東海郡于公高門〔二四七〕　袁盎却坐〔二四八〕　私下三關〔二四九〕

吳朴〔二五〇〕

朴字純卿〔二五一〕。平江人。余至姑蘇，與公相識。所作〔二五二〕工巧。平江之自是者好貶人，故不多出，恐受小人之謗也。〔二五三〕〔二五四〕

孫子羽〔二五五〕

子羽〔二五六〕，儀真人。

杜秋娘月夜紫鸞簫

張鳴善〔二五七〕

鳴善〔二五八〕，揚州人。宣慰〔二五九〕司令史。

包待制判斷煙花鬼　黨金蓮夜月瑤琴怨

右當今名公，才調製作，不相上下，蓋繼乎前輩者半爲地下修文郎矣！其聲名藉藉乎當今者，後學之士，可不斂衽而敬慕焉。歲不我與，急爲勉旃！雖然，其或詞藻雖工，而不欲出示；或妄意穿鑿，而亟欲傳梓，政猶匿稅之物，不經批驗者，其何以行之哉？故有名而不錄。〔二六〇〕

方今才人，聞名而不相知者〔三六一〕：

高可通〔三六二〕

有小曲、行於世者極多。〔三六三〕

董君瑞〔三六四〕

眞定〔三六五〕冀州人。隱語、樂府，多傳於〔三六六〕江南。

李邦傑〔三六七〕

有隱語、樂府，人多傳之。

高安道〔三六八〕

有御史歸莊南呂小曲〔三六九〕。

已上〔三七〇〕有聞者止如此。蓋有一鄉之士，一國之士，天下之士，名譽昭然者，自鄉及國，可及天下矣，故無聞者不及錄。〔三七一〕〔三七二〕

後序

文以紀傳，曲以弔古，使往者復生，來者力學〔二七三〕，鬼簿之作，非無用之事也。大梁鍾君，名嗣成〔二七四〕，字〔二七五〕繼先，號醜齋。善之〔二七六〕鄧祭酒、克明曹尚書之高弟〔二七七〕。累試於〔二七八〕有司，命不克遇，從吏則有司〔二七九〕不能辟，亦不屑就，故其胸中耿耿者，借此〔二八〇〕爲喻，實爲己而發也〔二八一〕。樂府小曲，大篇長什〔二八二〕，傳之於人，每不遺藁，故未能就〔二八三〕編焉。如馮諼收券〔二八四〕詐遊雲夢〔二八五〕錢神論〔二八六〕斬陳餘章臺柳鄭莊公〔二八七〕蟠桃會等〔二八八〕，皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。君之德業輝光，文行浥潤〔二八九〕，後輩之士〔二九〇〕，奚能及焉？噫！後之〔二九一〕視今，亦猶今之視昔也〔二九二〕；日居月諸，可不勉旃〔二九三〕！

至順元年九月吉日朱士凱序〔二九四〕

余僻居慈谿小縣〔二九五〕，每歎〔二九六〕孤陋，側聆〔二九七〕繼先鍾先生大名久矣，莫遂荆識〔二九八〕。丁丑孟秋，一日邂逅於東皐精舍〔二九九〕，忽忽東之鄮城〔三〇〇〕。至〔三〇一〕中秋復回谿〔三〇二〕上，示予以親

編〔一〇三〕錄鬼簿，皆本朝顯宦名公〔一〇四〕，詞章行於〔一〇五〕世者，恐後湮沒姓名，故編排類集〔一〇六〕，記〔一〇七〕其出處才能於其前，度以音律樂章於其後，千萬載之下，知其爲何人〔一〇八〕，直欲俾其〔一〇九〕爲不死之鬼也〔一一〇〕。先生〔一一一〕之用心，誠可〔一一二〕嘉尙。於其行〔一一三〕，遂歌湘妃曲以贈〔一一四〕：

高山流水少人知，幾擬黃金鑄子期，繼先〔一一五〕既解其中意，恨相逢何太遲。示佳篇〔一一六〕古怪新奇，想達士無他事，錄名公半是鬼，歎〔一一七〕人生不死何歸。

慈谿邵元長德善頓首〔一一八〕

想開元〔一一九〕朝士無多，觸目〔一二〇〕江山，日月如梭。上苑繁華，西湖富貴，總付高歌。麒麟塚衣冠坎坷；鳳凰臺〔一二一〕人物蹉跎。生待如何，死待如何？紙上清名，萬古難磨。

右折桂令〔一二二〕　周誥題〔一二三〕

何人〔一二四〕千古風騷，如意珊瑚，弱水〔一二五〕鯨鰲。紙上功名，曲中恩怨〔一二六〕，話裏漁樵。歎霧閣雲牕夢杳〔一二七〕，想風魂月魄誰招？裹驪珠淚冷鮫綃，續鵾絃〔一二八〕指凍鸞膠。傳芳名玉兎揮毫，譜遺音彩鳳銜〔一二九〕簫。〔一三〇〕

至正庚子七月八日西清道士朱經仲義題〔一三一〕

余自幼性好抄錄書字，雖不端楷，然見一奇書異典，務必求假而錄之，雖大寒暑中，亦不憚勞。此本昔見於核菴王老先生處，卽就假錄焉。藏之書篋，以見前輩之風流雅趣耳。近一友人借去，至於取索，則再四不肯相復。余謂斯行，實非君子之所爲，其得罪於聖賢，玷累於德行多矣！第不欲顯其姓字耳。今偶得鄉人太常陳生藏本，又重錄之。假書君子，當以顏氏家訓爲戒，毋學斯人之行也歟。

洪武戊寅歲端陽越三日吳門生識〔一三二〕

余雅欲觀元人傳奇詞曲，偶得是帙，中多載其名目〔一三三〕，不計妍醜，聊爲錄之。間有不成語處，幾欲輟筆，爲所錄且半，遂卒業焉。牛溲馬涬〔一三四〕，醫者不棄，亦竊附此義云。

萬曆甲申陽月甲子夢覺子漫識〔一三五〕

錄鬼簿校勘記

本編所收的元人鍾嗣成錄鬼簿一書，是採用流傳最爲普遍的一七〇六年（清康熙四十五年）曹寅輯刻楝亭藏書十二種裏的刊本，做爲重印的底本。同時選擇了：明萬歷間無名氏所輯說集中的鈔本，崇禎時孟稱舜編印古今名劇合選酹江集的附刻本，一九〇九年（清宣統元年）劉世珩校輯暖紅室彙刻傳奇的附刻本，近人王忠愨公遺書內的王國維校注本，以及天一閣舊藏明初賈仲明訂補的明藍格鈔本，這五種比較重要的版本，從事勘校；對於文詞字句互異的地方，逐條記載下來。說集本、孟稱舜刻本、楝亭藏書十二種本、天一閣本四類版本所著錄作家的人數多寡和排列次序，都不盡相同，所以在校記後面，特附載對照表，以供研究者的參考。

〔一〕『詘伸』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『屈伸』。

〔二〕『之』字，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔三〕『但』字下，天一閣本有『知』字。

〔四〕『者』字，說集本、孟稱舜本，均脫去。

〔五〕『不』字，天一閣本作『未』。
〔六〕『亦』字下，說集本有『爲』字。
〔七〕『其人』二字，孟稱舜本脫去『其』字；天一閣本下有『雖生』二字。
〔八〕『此』字下，天一閣本有『曹』字。
〔九〕『固』字，說集本、孟稱舜本，均作『又』。
〔一〇〕『暴棄』，天一閣本作『自棄』。
〔一一〕『爲愈』，天一閣本作『之愈』。
〔一二〕『也』字，說集本、孟稱舜本，皆脫去。
〔一三〕『特一間耳』，說集本顚倒錯誤作『一時閒耳』。
〔一四〕『開闢』，天一閣本誤作『闔闢』。
〔一五〕『及今』，天一閣本作『迄今』。
〔一六〕『鬼』字下，孟稱舜本有『者』字。
〔一七〕『者』字，說集本、孟稱舜本，均無之。
〔一八〕『炳煥』，說集本、天一閣本，均作『炳煌』；孟稱舜本作『炳燿』。
〔一九〕『及乎』，孟稱舜本作『及其』。

〔二〇〕『劫』字，說集本誤作『刦』。

〔二一〕『鬼』字，說集本、孟稱舜本，皆作『死』。

〔二二〕『鬼』字，說集本作『死』。

〔二三〕『故人』，孟稱舜本、天一閣本，均作『古人』。

〔二四〕『博識』，天一閣本作『博藝』。

〔二五〕『彌久』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『縻久』。

〔二六〕『前』字，說集本誤作『別』。

〔二七〕『此者』，孟稱舜本作『此也』。

〔二八〕『冀乎』，孟稱舜本作『異乎』。

〔二九〕『復以前乎此者，叙其姓名，述其所作，冀乎初學之士，刻意詞章』五句，天一閣本無之、

〔三〇〕『使冰寒於水』句，孟稱舜本作『使冰寒乎水』；天一閣本作『使水寒乎冰』。

〔三一〕『亦幸』，天一閣本作『有幸』。

〔三二〕『作不死之鬼』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔三三〕『得以』，孟稱舜本作『得之』。

〔三四〕『又』字，天一閣本作『有』。

〔三五〕『以爲』，天一閣本作『余有』。

〔三六〕『別』字，說集本無之。

〔三七〕『吾黨且噉蛤蜊，別與知味者道』句，孟稱舜本作『吾黨且與噉蛤蜊知味者道』。

〔三八〕『集』字下，說集本有『唐』字，係衍文。

〔三九〕『月建甲申』四字，天一閣本脫去。

〔四〇〕『二十二日』，孟稱舜本作『廿二日』；天一閣本作『卄有二日』。

〔四一〕『辛未』二字，天一閣本無之。

〔四二〕『鍾嗣成序』，天一閣本作『鍾繼先自序』。

〔四三〕『已死』二字，天一閣本無之。

〔四四〕『有樂府』三字，天一閣本作『樂章』。

〔四五〕『行』字，天一閣本作『傳』。

〔四六〕『董解元』，說集本、孟稱舜本，均作『董解元學士』。

〔四七〕『大』字，天一閣本無之。

〔四八〕『首』字下，天一閣本有『云』字；又此條注文，說集本、孟稱舜本，均不載。

〔四九〕『秉忠』，天一閣本作『夢正』；說集本、孟稱舜本，均無『秉忠』二字。

〔五〇〕『政叔』二字，說集本作『正叔』；孟稱舜本誤作『叔正』。

〔五一〕按王國維本有注文云：『案學士名道，字正叔，見元遺山集三十九卷千秋錄。』

〔五二〕『夫』字，說集本誤作『天』字；天一閣本作『甫』。

〔五三〕按王國維本有注文云：『案杜仁傑，字仲梁，又字善夫，濟南長淸人。』

〔五四〕『閻仲章學士』，說集本、孟稱舜本，均不載此條；按王國維本有注文云：『案白蘭谷天籟集，附載僧仲璋九日述懷念奴嬌一闋，注云：仲璋俗姓閻，法諱志璉，號山泉道人。』

〔五五〕『張子益平章』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條。

〔五六〕『王和卿學士』，孟稱舜本作『王和卿散人』；說集本不載此條，但別作『王和叔散人』；王國維本有注文云：『案胡元瑞筆叢，疑和卿卽實父，非是。和卿大名人，實父大都人也。』

〔五七〕『盍志學』，天一閣本作『盍士常』。

〔五八〕按王國維本有注文云：『案太和正音譜，有闞志學，又有盍西村。』

〔五九〕『參政』，天一閣本作『參軍』；王國維本有注文云：『案參政名杲，字正卿，蒲陰人，元史有傳。』

〔六〇〕『紫山』，說集本誤作『柴山』。

〔六一〕『宣慰』，說集本、孟稱舜本，均作『平章』；天一閣本作『宣尉』。

〔六二〕『少凱』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之；王國維本有注文云：『案宣慰名祗遹，元史

有傳。』

〔六三〕『學士』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『憲使』。

〔六四〕『處道』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之；王國維本有注文云：『案學士名摯，涿州人，胡元瑞云永嘉人。』

〔六五〕『參政』，說集本、孟稱舜本作『承旨』；天一閣本作『參軍』。王國維本有注文云：『案參政名燧，元史有傳。』

〔六六〕『方』字，孟稱舜本作『章』；天一閣本作『芳』。

〔六七〕按王國維本有注文云：『案憲使名琰，字子方，號容齋，又自號汶叟，東平人。至元初薦爲陝西行省郎中，官至翰林學士承旨，謚文獻。』

〔六八〕按王國維本有注文云：『案平章一名時用，字用臣，元史有傳。』

〔六九〕『史中丞』，天一閣本作『史中書丞相天澤』。

〔七〇〕『張九元帥』，天一閣本作『張九元帥弘範』。

〔七一〕『漢臣』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『幹臣』。

〔七二〕『參政』，天一閣本作『參軍』。

〔七三〕『陳草菴中丞』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔七四〕『張夢符』，暖紅室本作『張夢得』，注文又云：『得一作符』。

〔七五〕『張夢符憲使』，說集本、孟稱舜本，均不載此條；王國維本有注文云：『案憲使名孔孫，元史有傳。』

〔七六〕『陳國賓』，說集本、孟稱舜本、暖紅室本，均作『陳國寶』；暖紅室本並有注文云：『寶一作賓』。

〔七七〕『陳國賓憲使』，天一閣本不載此條。

〔七八〕『承旨』，天一閣本作『丞旨』；王國維本有注文云：『案承旨名敏中，元史有傳。』

〔七九〕『都事』，天一閣本作『孝事』；『孝』字當誤。

〔八〇〕『承旨』，天一閣本作『丞旨』。

〔八一〕『閻彥舉』，說集本、孟稱舜本，均作『闞彥學』；天一閣本作『闞彥舉』。

〔八二〕按王國維本有注文云：『案學士名復。蔣正子山房隨筆云，閻子靜復，至元間翰林學士，後廉訪浙西。』

〔八三〕按王國維本有注文云：『案學士名貴，白珽子。』

〔八四〕按王國維本有注文云：『案應奉名賓，一名斌，黃岡人，或云睢陽人。』

〔八五〕『待制』，天一閣本作『學士』；王國維本有注文云：『案待制名子振，攸州人。』

〔八六〕按王國維本有注文云：『案學士名小雲石海涯，元史有傳。』

〔八七〕『輔』字，說集本、孟稱舜本，皆作『甫』。

〔八八〕按天一閣本有注文云：『名元用』。

〔八九〕按『張洪範』，即前文著錄之『張九元帥』，此係重出。

〔九〇〕『今』字，說集本誤作『本』字。

〔九一〕『郝新菴』，說集本、孟稱舜本，均作『郝新齋』。

〔九二〕按王國維本有注文云：『案左丞名天挺，字繼先，元史有傳。』

〔九三〕『曹以齋』，天一閣本作『曹克明』。

〔九四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無此注文；王國維本有注文云：『案尙書名鑑，宛平人，元史有傳。』

〔九五〕按王國維本有注文云：『案楊朝英陽春白雪，劉時中號逋齋；又云古洪劉時中，則南昌人也。元又有二劉時中，一見世祖本紀，一見遂昌雜錄，均非此人。』

〔九六〕『薩天錫照磨』，說集本、孟稱舜本，均不載此條；王國維本有注文云：『案照磨名都剌。』

〔九七〕『李溉之』，天一閣本作『李沈之』。

〔九八〕按王國維本有注文云：『案學士名泂，元史有傳。』

〔九九〕『曹子貞』，說集本作『曹子眞』。

〔一〇〇〕按王國維本有注文云：『案學士名元用，元史有傳。』

〔一〇一〕按王國維本有注文云：『案元草堂詩餘，有九皐司馬昂父。』

〔一〇二〕『班恕齋知州』，說集本、孟稱舜本，均作『班彥功知州』；天一閣本作『班恕齋知縣』。

〔一〇三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無此注文；王國維本別有注文云：『案知州名惟志。』

〔一〇四〕『馮雪芳』，天一閣本作『馬守芳』。

〔一〇五〕說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔一〇六〕『王繼學』，孟稱舜本作『王維學』。

〔一〇七〕天一閣本不載此條；王國維本有注文云：『案中丞名士熙，東平人。王構之子。』

〔一〇八〕按天一閣本除上列作家以外，尙多出七人：

『張雲莊參議』　『奧殷周侍御』　『趙伯寧中丞』　『王元鼎學士』

『劉士常省掾』　『虞伯生學士』　『元遺山好問』

〔一〇九〕『公卿』，說集本、孟稱舜本，皆作『名公』；天一閣本於『公卿』下，多『大夫』二字。

〔一一〇〕『皆』字，孟稱舜本無之。

〔一一一〕『留心』，天一閣本作『用心』。

〔一一二〕『典型』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『典刑』。

〔一一三〕『乃』字，天一閣本作『迺』。

〔一一四〕『平日』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『平昔』。

〔一五〕『歌曲』，說集本作『歌典』；天一閣本作『舞曲』。

〔一六〕『詞章』，天一閣本作『辭章』。

〔一七〕『由於』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆作『由乎』。

〔一八〕『和順』，天一閣本作『咊順』。

〔一九〕『自然』二字，孟稱舜本無之。

〔二〇〕『發外』二字下，說集本、天一閣本，均多『者也』二字。

〔二一〕『以來』二字，說集本無之。

〔二二〕『此』字上，說集本、天一閣本，皆多『如』字。

〔二三〕『蘊』字，孟稱舜本作『醞』。

〔二四〕『村樸鄙陋』，『樸』字，孟稱舜本、暖紅室本、天一閣本，均作『朴』；說集本別作：『村鄙固陋』。

〔二五〕『固』字，說集本無之。

〔二六〕『不必論』，天一閣本作『不足道』。

〔二七〕『已死名公』四字，天一閣本無之。

〔二八〕天一閣本於『者』字下，多『五十六人』四字。

〔二九〕『院尹』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『院戶』。

〔三〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『珠璣語唾自然流，金玉詞源卽便有。玲瓏肺腑天生就，風月情忒慣熟。姓名香四大神物，驅梨園領袖。總編修師首，捻雜劇班頭。』

〔三一〕天一閣本著錄簡名『雙赴夢』，題目『荆州牧閬州牧二英雄』，正名『關雲長張翼德雙赴夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雙赴夢』。

〔三二〕天一閣本僅著錄簡名『柳絲亭』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔三三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『立宣帝』。

〔三四〕天一閣本著錄簡名『救周勃』，正名『薄太后救周勃』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『救周勃』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『認先皇』，正名『太長宮主認先皇』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『認先皇』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『劉夫人』，正名『死哭劉夫人』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『劉夫人』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『鬼團圓』，題目『舞榭烟花生間阻』，正名『荒墳梅竹鬼團圓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鬼團圓』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『拜月亭』，正名『閨怨佳人拜月亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『拜月亭』；暖紅室本作『閨怨佳人拜月亭』，有注文云：『亭一作庭』；王國維本有注文云：『案也是園書目

作王瑞蘭私禱拜月亭，太和正音譜亦作拜月亭。』

〔一三九〕天一閣本著錄簡名『三負心』，題目『烟花妓女雙逃走』，正名『風流郎君三負心』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三負心』。按錄鬼簿續編失載名氏，亦有此目。

〔一四〇〕孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『瘸馬記』；說集本僅作『瘤馬記』。

〔一四一〕天一閣本著錄簡名『三告狀』，正名『金花交鈔三告狀』。

〔一四二〕天一閣本著錄簡名『織錦回文』，正名『竇滔妻織錦回文』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『織錦迴文』；暖紅室本、王國維本，均作『蘇氏造織錦回文』，王國維本並有注文云：『原本造作進，從鈔本。』

〔一四三〕天一閣本著錄簡名『敬德降唐』，正名『武周將敬德降唐』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『敬德降唐』。

〔一四四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔一四五〕天一閣本著錄簡名『綠珠墜樓』，正名『石崇妾綠珠墜樓』；說集本僅作簡名『綠珠墜樓』；孟稱舜本別作正名『綠珠墜樓神曲者』，不詳何義。

〔一四六〕天一閣本著錄簡名『鑿壁偷光』，正名『夜讀孝鑿壁偷光』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鑿壁偷光』。

〔一四七〕天一閣本著錄簡名『萬花堂』，題目『孫太守錯疑三虎將』，正名『徐夫人雪恨萬花堂』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『萬花堂』；王國維本別作『劉夫人寫恨萬花堂』，有注文云：『寫恨，原本作書寫，從鈔本。』

〔一四八〕天一閣本著錄簡名『破窰記』，題目『糟糠妻四馬七香車』，正名『呂蒙正風雪破窰記』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔一四九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『鷓鴣天』；王國維本有注文云：『晏叔元當作叔原。』

〔一五〇〕天一閣本著錄簡名『謝天香』，題目『柳耆卿錯怨開封宰』，正名『錢大尹智寵謝天香』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『謝天香』。

〔一五一〕天一閣本著錄簡名『進西施』，正名『請退軍勾踐進西施』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『進西施』。

〔一五二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『勘龍衣』。

〔一五三〕天一閣本著錄簡名『金線池』，正名『杜蕊如智賞金線池』，『如』字誤，應作『娘』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『金線池』。

〔一五四〕天一閣本著錄簡名『復落娼』，題目『柳花高李復落娼』，正名『風月街妓女雙告狀』，題目正名恐係倒置，『高』字亦誤，應作『亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『復落娼』。

〔一五五〕天一閣本著錄簡名『切膾旦』，題目『夜半賺金牌』，失載正名；說集本僅作簡名『切膾旦』；孟

稱舜本作『切鱠旦』；暖紅室本別作『望江亭中秋切鱠魚』，有注文云：『魚一作旦』。

〔一五六〕天一閣本著錄簡名『趙太祖』，正名『甲馬營降生趙太祖』；說集本、孟稱舜本，僅作『降生趙太祖』。

〔一五七〕天一閣本著錄簡名『雙駕車』，題目『花酒郎君單捻怪』，正名『風雪賢婦雙駕車』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雙駕車』。

〔一五八〕天一閣本著錄簡名『汴河冤』，正名『鬼報汴河冤』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『汴河冤』。

〔一五九〕天一閣本著錄簡名『玉堂春』，題目『小夫人玉簪金花誥』，正名『老女壻金馬玉堂春』；說集本未載此目。

〔一六〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『姻緣簿』；王國維本別作『宋上皇御斷鴛鴦簿』，有注文云：『鴛鴦，原本作姻緣，從鈔本。』

〔一六一〕天一閣本著錄簡名『澆花旦』，正名『盧亭亭挑水澆花旦』；說集本、孟稱舜本，別作『擔水澆花旦』。

〔一六二〕天一閣本著錄簡名『裴度還帶』，正名『香山扇裴度還帶』，『扇』字誤，應作『寺』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『裴度還帶』；王國維本有注文云：『案也是園書目作山神廟裴度還帶。』

〔一六三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『擇龍舟』。

〔一六四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均著錄簡名『狄梁公』。

〔一六五〕天一閣本僅著錄簡名『宣花妃』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『宣華妃』。

〔一六六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『江梅怨』。

〔一六七〕天一閣本著錄簡名『救風塵』，題目『虛脾瞞俏倬』，正名『烟月救風塵』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『救風塵』；暖紅室本有注文云：『舊一作救』；王國維本有注文云：『案也是園書目、元曲選均作趙盼兒風月救風塵，太和正音譜作救風塵。』

〔一六八〕天一閣本著錄簡名『管寧割席』，正名『終南山管寧割席』。

〔一六九〕天一閣本僅著錄簡名『高鳳漂麥』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔一七〇〕天一閣本著錄簡名『哭香囊』，正名『唐明皇啓瘞哭香囊』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『哭香囊』。

〔一七一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅作簡名『哭魏徵』。

〔一七二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『哭存孝』。

〔一七三〕天一閣本著錄簡名『單刀會』，題目『魯子敬索荆州』，正名『關大王單刀會』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『單刀會』。

〔一七四〕天一閣本著錄簡名『玉鏡臺』，題目『晉公子水墨宴』，正名『溫太眞玉鏡臺』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『玉鏡臺』。

〔一七五〕天一閣本著錄簡名『王皇后』，正名『肉生王皇后』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『王皇后』。

〔一七六〕天一閣本僅著錄簡名『對玉釵』；說集本、孟稱舜本，不載此目；王國維本有注文云：『案太和正音譜作對玉釧』。

〔一七七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『哭昭君』。

〔一七八〕說集本、天一閣本，僅著錄簡名『救啞子』。

〔一七九〕孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『鬧荆州』；說集本別作簡名『鬧刑州』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作鬧邢州』。

〔一八〇〕天一閣本僅著錄簡名『銅瓦記』。

〔一八一〕此條注文，除曹楝亭本、暖紅室本、王國維本外，其餘各本皆無之。

〔一八二〕天一閣本僅著錄簡名『春秋記』；說集本、孟稱舜本，別作簡名『春衫記』。

〔一八三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『玉簪記』。

〔一八四〕天一閣本著錄簡名『非衣夢』，題目『王閏香夜昂四春園』，『閏』『昂』二字，並誤，正名『錢大戶智勘非衣夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『緋衣夢』；王國維本有注文云：『案也是園書目作錢大尹智勘緋衣夢』。

〔一八五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『酹江月』，惟說集本誤『酹』作『醉』；暖紅室本，『楚雲』誤作『楚金』。

〔一八六〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三嗷敇』；天一閣本僅著錄簡名『三嚇嚇』。

〔一八七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『三撇嵌』。

〔一八八〕天一閣本著錄簡名『詐妮子』，題目『雙鶯燕暗爭春』，正名『詐妮子調風月』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『調風月』。

〔一八九〕按天一閣本關漢卿雜劇目，較其他各本錄鬼簿尚多出左列四種：

『竇娥冤（湯風冒雪沒頭鬼　感天動地竇娥冤）』　『藏鬮會』

『惜春堂（韓梅英影舞鳴珂巷　秦少游花酒惜春堂）』　『陳母教子（翰林口學士加官　狀元堂陳母教子）』

〔一九〇〕此條注文，天一閣本別作：『東平府學生員。早卒。都下人號小漢卿』；說集本、孟稱舜本，不載注文；暖紅室本注文同於曹楝亭本，惟『府學』二字下多『生』字。

〔一九一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『花營錦陣統干戈，謝管秦樓列舞歌。詩壇酒社閒談嗑，編敷演劉耍咊。早年六十不登科，除漢卿一個，將前賢踈駁，比諸公么末極多。』

〔一九二〕天一閣本著錄簡名『麗春園』，題目『宋公明火併梁山泊』，正名『黑旋風詩酒麗春園』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『麗春園』。

〔一九三〕說集本、孟稱舜本均作正名『黑旋風牡丹園』；天一閣本又著錄簡名『牡丹園』。

〔一九四〕天一閣本未載此目。

〔一九五〕天一閣本著錄簡名『不及父』，正名『養子不及父』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『養子不及父』。

〔一九六〕天一閣本著錄簡名『鬥雞會』，正名『黑旋風鬥雞會』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鬥雞會』。

〔一九七〕天一閣本著錄簡名『窮風月』，正名『黑秀才窮風月』；說集本、孟稱舜本，皆未載此目。

〔一九八〕天一閣本著錄簡名『喬教子』，正名『黑旋風喬教子』。

〔一九九〕天一閣本著錄簡名『雙獻頭』，題目『孫孔目上東岳』，正名『黑旋風雙獻頭』。

〔二〇〇〕天一閣本著錄簡名『借屍還魂』，正名『黑旋風借屍還魂』。

〔二〇一〕天一閣本僅著錄簡名『霸王舉鼎』。

〔二〇二〕天一閣本著錄簡名『班超投筆』，正名『志封侯班超投筆』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『班超投筆』。

〔二〇三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『潘安擲果』。

〔二〇四〕天一閣本著錄簡名『遇上皇』，正名『好酒趙元遇上皇』。

〔二〇五〕天一閣本著錄簡名『鎖水母』，題目『木叉行者降妖怪』，正名『泗州大經降水母』，『經』字誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鎖水母』。

〔二〇六〕天一閣本不載此目。

〔二〇七〕天一閣本著錄簡名「不當事」，正名「朝子秀才不當事」。

〔二〇八〕天一閣本著錄簡名「乾請陳」，正名「朝子令史乾請陳」；說集作正名「豹子令史千請奉」；孟稱舜本作「豹子令史干請俸」；王國維本別作：「豹子令史自請俸」，有注文云：「自原作干，鈔本及太和正音譜均作自。」

〔二〇九〕天一閣本著錄簡名「打呂胥」，正名「病樊噲打呂胥」；說集本、孟稱舜本，亦作正名「病樊噲打呂胥」；王國維本有注文云：「案太和正音譜作打呂胥。史記樊噲傳，以呂后女弟呂須爲婦。須、胥，由音同而誤，又由胥而誤爲青耳。」

〔二一〇〕孟稱舜本正名作「劉先主會襄陽」；天一閣本僅著錄簡名「襄陽會」。

〔二一一〕天一閣本僅著錄簡名「雙棄瓢」。

〔二一二〕天一閣本著錄簡名「神訴冤」，正名「烟月心神訴冤」；說集本、孟稱舜本，均作簡名「門神訴冤」。

〔二一三〕天一閣本著錄簡名「誶范雎」，正名「須賈誶范雎」；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「誶范雎」。

〔二一四〕天一閣本著錄簡名「謁魯肅」，題目「孫權娶大喬」，正名「周瑜謁魯肅」；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「謁魯肅」。

〔二一五〕天一閣本著錄簡名「害夫人」，題目「狠鴇兒厭宅眷」，正名「粧旦色害夫人」。

〔二一六〕天一閣本著錄簡名「走樊城」，正名「伍子胥棄子樊城」；說集本、孟稱舜本，正名皆作「子胥走樊城」。

〔二七〕天一閣本著錄簡名『並頭蓮』，正名『兒女並頭蓮』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『並頭蓮』。

〔二八〕天一閣本著錄簡名『打瓦罐』，正名『鄭元和風雪打瓦罐』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『打瓦罐』。

〔二九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『論杜康』。

〔三〇〕天一閣本著錄簡名『廉頗負荆』，題目『相如完璧』，正名『廉頗負荆』；說集本、孟稱舜本，亦作簡名『廉頗負荆』。

〔三一〕說集本、孟稱舜本，均作簡名『趙堯辭金』；天一閣本僅著錄簡名『趙堯亂金』，『乱』字當誤。

〔三二〕天一閣本著錄簡名『四坐禪』，正名『志公和尚四坐禪』；說集本僅作簡名『問啞蟬』；孟稱舜本簡名作『問啞禪』。

〔三三〕天一閣本著錄簡名『張敞畫眉』，正名『京兆尹張敞畫眉』；說集本僅著錄簡名『張廠畫眉』，『廠』字誤；孟稱舜本亦作『張敞畫眉』。

〔三四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『金鳳釵打李煥后庭花，忍字記欒城驛雙教化，鳳凰兒料到底偷閒暇。因禍致福關目冷，貶揚州債主冤家。漁父辭劍才情壯，孫恪遇猿節佳，疎者下船安頓精華。』

〔三五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『疎者下船』。

〔二二六〕說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『駟馬奔陣』；天一閣本不載此目。王國維本有注文云：『案太和正音譜作驛馬奔陳』。

〔二二七〕說集本、孟稱舜本，作簡名『漁父辭劍』；天一閣本僅著錄簡名『漁父舞劍』。

〔二二八〕天一閣本著錄簡名『料到底』，正名『劉賦料到底』；說集本別作正名『冷劍劉斌料到底』。

〔二二九〕天一閣本著錄簡名『忍字記』，題目『笋板乞兒硬化看錢女』，正名『布袋和尚醉屈忍字記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『忍字記』。

〔二三〇〕天一閣本著錄簡名『因福致禍』，題目『趙長者見家歸京』，正名『益伯蘇因福致禍』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『因禍致福』。

〔二三一〕天一閣本著錄簡名『雙教化』，題目『烟花子弟說虛脾』，正名『風月郎君雙教化』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雙教化』。

〔二三二〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貧兒乍富』；天一閣本未載此目。

〔二三三〕天一閣本著錄簡名『金鳳釵』，誤將『后庭花』一劇之題目正名置於此目下；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『金鳳釵』。

〔二三四〕天一閣本著錄簡名『后庭花』，原目下之題目『宋仁宗御賜翠鸞女』，正名『包侍御智勘后庭花』，誤列於上文『金鳳釵』目下；說集本、孟稱舜本，正名作『智賺後庭花』。

〔二三五〕天一閣本著錄簡名『鳳凰兒』，題目『幽墻花恰生棟梁材』，正名『吹簫女悔教鳳凰兒』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鳳凰兒』。

〔二三六〕天一閣本著錄簡名『打李煥』，題目『小秦王秉政問王柔』，正名『老敬德鐵鞭打李煥』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『打李煥』。

〔二三七〕天一閣本著錄簡名『灤城驛』，題目『兄妹倩風雨短長亭』，正名『子父夢秋夜灤城驛』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『灤城驛』。

〔二三八〕說集本僅作簡名『玉公綽』，『玉』字當誤；孟稱舜本作『王公綽』。天一閣本不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『寶兒女從倖王公綽』一本。

〔二三九〕天一閣本著錄簡名『貶揚州』，正名『百二十行貶揚州』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貶揚州』。

〔二四〇〕天一閣本著錄簡名『寃家債主』，題目『貪財漢空使倖勞神』，正名『看錢女買寃家債主』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『寃家債主』。

〔二四一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔二四二〕天一閣本著錄簡名『復勘贓』，題目『蒲丞相大斷案』，正名『曹伯明復勘贓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『復勘贓』。

〔二四三〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『哭韓信』；天一閣本未載此目。

〔二四四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔二四五〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『送寒衣』；天一閣本，未載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『孟江女千里送寒衣』一本。

〔二四六〕天一閣本未載此目。

〔二四七〕『猨』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本、暖紅室本，均作『猿』。

〔二四八〕『仁甫』，說集本誤作『人甫』。

〔二四九〕『文舉之子』四字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔二五〇〕『名樸』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔二五一〕『眞定人』三字，天一閣本無之。

〔二五二〕『號』字上，天一閣本多『人』字。

〔二五三〕『先生』二字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔二五四〕『贈嘉議大夫、掌禮儀院太卿』句，說集本作『贈太常禮儀院大卿』；孟稱舜本作『贈太常禮儀院卿』；天一閣本作：『贈嘉議大夫、太常卿』。

〔二五五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『峨冠博帶太常卿，嬌馬輕衫館閣情。拈花摘葉風詩性，得青樓薄倖名。洗襟懷剪雪裁冰。閒中趣，

物外景，蘭谷先生。』

〔二五六〕說集本、孟稱舜本，均作正名『燈月鳳皇船』；天一閣本僅著錄簡名『鳳皇松』，『松』字當誤；王國維本有注文云：『太和正音譜作燈月鳳皇船。』

〔二五七〕天一閣本著錄簡名『墻頭馬上』，題目『千金女眼角眉尖』，正名『裴小俊墻頭馬上』，『小』字誤，應作『少』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『墻頭馬上』；王國維本有注文云：『案元曲選也是圜均作裴少俊墻頭馬上。』

〔二五八〕說集本、孟稱舜本，正名俱作『蕭翼賺蘭亭』；天一閣本僅著錄簡名『賺蘭亭』。

〔二五九〕天一閣本著錄簡名『梧桐雨』，正名『唐明皇秋夜梧桐雨』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『梧桐雨』。

〔二六〇〕天一閣本著錄簡名『流紅葉』，題目『于祐之金溝送情詩』，正名『韓翠顰御水流紅葉』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『流紅葉』。

〔二六一〕天一閣本著錄簡名『東墻記』，題目『馬君卿寂寞看孝齋』，正名『董秀英花□東墻記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『東墻記』。

〔二六二〕天一閣本著錄簡名『梁山伯』，題目『馬好兒不遇呂洞賓』，正名『祝英臺死嫁梁山伯』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『祝英臺』。

〔二六三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『絕纓會』。

〔二六四〕天一閣本著錄簡名『錢塘夢』，題目『司馬槱詩酒蝶戀花』，正名『蘇小小月夜錢塘夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『錢唐夢』。

〔二六五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『銀箏怨』；暖紅室本正名作『薛瓊瓊月夜銀箏怨』，有注文云：『一作薛瓊』；王國維本有注文云：『原本脫一瓊字，據鈔本增。』

〔二六六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『幸月宮』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作幸月宮』。

〔二六七〕天一閣本著錄簡名『斬白蛇』，正名『漢高祖澤中斬白蛇』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『斬白蛇』。

〔二六八〕天一閣本僅著錄簡名『赴江江』。

〔二六九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均著錄作『高祖歸莊』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作高祖歸莊』。

〔二七〇〕天一閣本著錄簡名『崔護謁漿』，題目『四不知佳人訴恨』，正名『十六曲崔護謁漿』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名，並有注文云：『末本』。

〔二七一〕『名天錫』三字，說集本、孟稱舜本，無此三字；天一閣本作『名天福』。

〔二七二〕『中書省掾，除員外郎，中山府判』句，說集本、孟稱舜本，作『中書省掾，中山府判』。天一閣

本作『省部員外郎，除中山府判』。

〔二七三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『語言脫洒不麤疎，翰墨清新果自如，胸懷倜儻多清楚。戰文場一大儒，上紅筆沒半點塵俗。尋章摘句，騰今換古，噀玉噴珠。』

〔二七四〕天一閣本著錄簡名『錦帆舟』，正名『隋煬帝遊幸錦帆舟』；說集本、孟稱舜本，均作正名『江月錦帆舟』。

〔二七五〕天一閣本著錄簡名『雞鳴度關』，正名『孟嘗君雞鳴度關』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雞鳴度關』。

〔二七六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『買臣負薪』。

〔二七七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『蘭昌宮』。

〔二七八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『罵上元』。

〔二七九〕天一閣本著錄簡名『周處三害』，正名『善蓋厲周處三害』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『周處三害』。

〔二八〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『霓裳怨』。

〔二八一〕天一閣本著錄簡名『華清宮』，正名『楊太眞浴罷華清宮』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『華清宮』。

〔二八二〕天一閣本著錄簡名『薦馬周』，正名『常何薦馬周』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『薦馬周』。

〔二八三〕天一閣本著錄簡名『遇雲英』，正名『裴航遇雲英』。

〔二八四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『青綾臺』，惟天一閣本『綾』誤作『陵』字。

〔二八五〕天一閣本僅著錄簡名『琵琶怨』。

〔二八六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『凌波夢』。

〔二八七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『蕊珠宮』。

〔二八八〕天一閣本著錄簡名『麗春園』，題目『宋明公火併梁山泊』，正名『黑旋風詩酒麗春園』；說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『麗春園』，且有注文云：『甘州者』；王國維本正名別作『蘇小卿麗春園』，有注文云：『卿原本作春，從鈔本。』

〔二八九〕『馬致遠』三字，說集本作『馬馬致遠』，按第二『馬』字，係衍文。

〔二九〇〕『號東籬』，孟稱舜本、天一閣本，作『東籬老』；說集本作『號樂籬』，樂字當誤。

〔二九一〕『任江浙行省務官』句，說集本、孟稱舜本，作『江浙省務官』；天一閣本作『江浙省務提舉』。

〔二九二〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『萬花叢裏馬神僊，百世集中說致遠，四方海內皆談羨。戰文場曲狀元，姓名香貫滿梨園。漢宮秋青衫淚，戚夫人孟浩然，共庾白關老齊肩。』

〔一九三〕天一閣本著錄簡名『悞入桃源』，正名『晉劉阮悞入桃源』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『桃源洞』。

〔一九四〕天一閣本著錄簡名『青衫泪』，題目『潯陽婦琵琶行』，正名『江湘司馬青衫泪』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『青衫淚』。

〔一九五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『孟浩然』。

〔一九六〕天一閣本著錄簡名『陳摶高臥』，正名『西華山陳摶高臥』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『陳摶高臥』。

〔一九七〕天一閣本著錄簡名『踏雪尋梅』，題目『春獻賦攀蟾宮桂』，正名『凍吟詩踏雪尋梅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『踏雪尋梅』。

〔一九八〕天一閣本著錄簡名『酒德頌』，正名『劉伯倫酒德頌』；說集本、孟稱舜本，均不載此目。

〔一九九〕天一閣本著錄簡名『戚夫人』，正名『呂太后人彘戚夫人』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『戚夫人』。

〔二〇〇〕天一閣本著錄簡名『岳陽樓』，題目『郭上竈雙赴靈虛殿』，正名『呂洞賓三醉岳陽樓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『岳陽樓』。

〔二〇一〕天一閣本著錄簡名『馬丹陽』，題目『王祖特重掤七香堂』，正名『馬丹陽三度任風亭』，『特』

字誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『馬丹陽』。

〔三〇二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『歲寒亭』。

〔三〇三〕天一閣本著錄簡名『齋後鐘』，題目『寇萊公主案三考卷』，正名『呂蒙正風雪齋後鐘』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『齋後鐘』；暖紅室本正名作『呂蒙正風雪齋後鐘』，注文云：『齋一作飯』；王國維本亦作『呂蒙正風雪齋後鐘』，有注文云：『齋原本作飯，從鈔本。』

〔三〇四〕天一閣本著錄簡名『漢宮秋』，正名『孤雁漢宮秋』；說集本僅作簡名『漢宮秋』；孟稱舜本別作『漢宮秋張人』，當有誤字。

〔三〇五〕按天一閣本馬致遠雜劇目，較曹楝亭本、暖紅室本、王國維本多出『薦福碑』一種，題目作『三封書謁揚州牧』，正名『半夜雷轟薦福碑』；說集本僅作簡名『薦福碑』。

〔三〇六〕『路』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔三〇七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『石州情醉寫蔡蕭閒，芭蕉雨秋宵闌素蘭。澆花旦才並推車旦，破苻堅淝水間。晉謝得安高臥東山。瑞昌縣爲新令，眞定府是故關；月落花殘。』

〔三〇八〕天一閣本著錄簡名『李夫人』，正名『漢皇帝死哭李夫人』。

〔三〇九〕天一閣本著錄簡名『石州情』，正名『蔡蕭伯醉寫石州情』；說集本正名作『蔡逍閑醉寫石州慢』；

孟稱舜本作『蔡消閒醉寫石州慢』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作蔡蕭宗，當作蕭閑。』

〔三〇〕天一閣本著錄簡名『澆水旦』，正名『盧亭亭挑水澆花旦』；說集本作正名『盧亭亭擔水浣花旦』。

〔三一〕天一閣本著錄簡名『圯橋進履』，正名『張子圯橋進履』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『圯橋進履』。

〔三二〕說集本、孟稱舜本，均作簡名『燕青撲魚』；暖紅室本有注文云：『撲一作博』。天一閣本未載此目。

〔三三〕說集本、孟稱舜本，皆作簡名『魚雁傳情』；天一閣本僅著錄簡名『魚雁傳書』。

〔三四〕說集本、孟稱舜本著錄簡名『東山高臥』，注云：『監咸韻』。天一閣本僅作簡名，注云：『次本』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『破苻堅』，正名『謝玄淝水破苻堅』；惟『苻』字，說集本、天一閣本均誤『符』字。

〔三六〕說集本別作『金山題花怨』，注云：『六折』；孟稱舜本作：『金水題紅怨，六折。』天一閣本僅著錄簡名『題紅怨』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『芭蕉雨』，正名『秋夜芭蕉雨』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『推車旦』，正名『風雪推車旦』；說集本、孟稱舜本正名亦作『風雪推車旦』。

〔三九〕天一閣本著錄簡名『燕青射雁』，題目『長東院宋江接應』，失載正名。

〔三〇〕『女直人。德興府住』，說集本僅作『女直人』；孟稱舜本作『女眞人』。天一閣本作：『德興人。女直。』

〔三一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『蒲察李五大金族。鄧伯道夕陽樓勸丈夫。虎頭牌錯立身怕媳婦，諫莊公顯考叔。俏郎君謊郎君，各自乘除。渰藍橋尾生子，敎天樂黃念奴。是德興秀氣直夫。』

〔三二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『念奴敎樂』。

〔三三〕天一閣本著錄簡名『虎頭牌』，題目『行院相公大斷案』，正名『武文皇帝虎頭牌』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『虎頭牌』；王國維本有注文云：『案元曲選作便宜行事虎頭牌』。

〔三四〕天一閣本著錄簡名『鄭莊公』，正名『孝諫鄭莊公』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鄭莊公』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『伯道棄子』，題目『晉將軍胡石勒興兵』，正名『吳太守鄧伯道棄子』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『伯道棄子』。

〔三六〕天一閣本著錄簡名『怕媳婦』，題目『歹門娘子斷丈夫』，正名『風月郎君怕媳婦』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『水渰藍橋』，正名『尾生子水渰藍橋』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『水渰藍橋』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『錯立身』，題目『莊家付淨學踏爨』，正名『空門子弟錯立身』；說集本、孟稱

舜本，僅作簡名『錯立身』。

〔二九〕說集本別作正名『百聞娘子勸丈夫』；天一閣本僅著錄簡名『勸丈夫』。

〔三〇〕天一閣本著錄簡名『占斷風月』，正名『俏郎君占斷風光』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『俏郎君占斷風光』。

〔三一〕天一閣本著錄簡名『壞盡風光』，正名『謊郎君壞盡風光』；說集本、孟稱舜本，亦作正名『謊郎君壞盡風光』。

〔三二〕天一閣本著錄簡名『夕陽樓』，正名『風月夕陽樓』；說集本、孟稱舜本，僅作『夕陽樓』。

〔三三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『西京出屯俊英傑，名姓題將鬼簿寫。走昭君東坡夢辰勾月，探狐洞賞黃花色目佳，西天取經行用全別。眼精記狄靑撲馬，抱石投江，貨郎末泥。十段錦，段段和協。』

〔三四〕天一閣本著錄簡名『西天取經』，題目『老回回東樓叫佛』，正名『唐三藏西天取經』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『西天取經』。

〔三五〕天一閣本著錄簡名『鋹勾月』，題目『文曲星答救太陰星』，正名『張天師夜祭辰鈎月』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔三六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『抱石投江』。

〔三七〕天一閣本著錄簡名『眼睛記』，正名『哪吒太子眼睛記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『眼睛記』。

〔三八〕天一閣本著錄簡名『賞黃花』，正名『浪子回回賞黃花』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『賞黃花』。

〔三九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔四〇〕天一閣本著錄簡名『走昭君』，正名『宦月走昭君』，『宦』字當誤；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔四一〕按天一閣本吳昌齡雜劇目，較說集本、曹楝亭本、暖紅室本、王國維本多出『東坡夢』一種，題目作『雲門五派老婆禪』，但失載正名。又天一閣本較曹楝亭本、暖紅室本、王國維本，多出『探胡洞』一種，正名作『老回回探狐洞』；說集本僅作簡名『探胡洞』；孟稱舜本作『搜胡洞』。

〔四二〕天一閣本注文，多『名德信』三字。

〔四三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『風月營，密匝匝列旌旗。鶯花寨，明颩颩排劍戟。翠紅鄉，雄糾糾施謀智。作詞章，風韻美，士林中等輩伏低。新雜劇，舊傳奇，西廂記天下奪魁。』

〔四四〕天一閣本著錄簡名『于公高門』，正名『厚陰德于公高門』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔四五〕天一閣本著錄簡名『明達賣子』，題目『家烈母員外送兒』，正名『賢孝士明達賣子』；說集本僅作簡名『明運賣子』；孟稱舜本別作簡名『明達賣子』。

〔二四六〕天一閣本著錄簡名『七步成章』，正名『曹子建七步成章』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『七步成章』。

〔二四七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆未載此目；暖紅室本正名作『才子佳人拜月亭』，注文云：『亭一作庭』；王國維本正名同於暖紅室本，有注文云：『亭，原本作庭，從鈔本。』

〔二四八〕天一閣本著錄簡名『芙蓉亭』，正名『韓彩雲絲竹芙蓉亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『芙蓉亭』。

〔二四九〕天一閣本著錄簡名『西廂記』，題目『鄭太后開宴北堂春』，正名『張君瑞待月西廂記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『西廂記』。

〔二五〇〕天一閣本著錄簡名『販茶舩』，題目『馮員外僥入神仙種』，正名『信安王斷沒販茶舩』；說集本僅作簡名『販茶船』，『販』字誤，注文云：『鹽甜韻』；孟稱舜本亦作簡名『販茶船』，注文云：『廉纖韻』；暖紅室本正名作：『蘇小卿月夜販茶舡』；王國維本正名同於暖紅室本，注文云：『卿，原本作郎，從鈔本。』

〔二五一〕天一閣本著錄簡名『麗春園』，正名『十大王歌舞麗春園』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『麗春堂』；王國維本作正名『四大王歌舞麗春堂』，有注文云：『案元曲選作四丞相歌舞麗春堂。原本作臺，從鈔本。』

〔二五二〕說集本僅作簡名『破窰記』，注文云：『旦本』；孟稱舜本亦作簡名『破窰池』，『池』字當誤。天一閣本未載此目。

〔三五三〕天一閣本僅著錄簡名『進梅諫』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔三五四〕天一閣本僅著錄簡名『麗春園』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔三五五〕天一閣本著錄簡名『陸績懷橘』，正名『作賓客陸績懷橘』。

〔三五六〕孟稱舜本、暖紅室本、天一閣本，均著錄簡名『雙蕖怨』；王國維本有注文云：『案都穆南濠詩話引此書作雙蕖怨。太和正音譜作雙題怨，誤』。

〔三五七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此目。

〔三五八〕按說集本、孟稱舜本、天一閣本、王實甫雜劇目，尚多出『多月亭』一種。

〔三五九〕『府』字，天一閣本無之。

〔三六〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先生清秀濟南人，風調才情武漢臣。登壇拜將窮韓信，老生兒關目眞；新傳奇十段皆聞。聽泉水，看暮雲，如此黃昏。』

〔三六一〕天一閣本著錄簡名『魯義姑』，正名『棄子全姪魯義姑』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『魯義姑』。

〔三六二〕天一閣本著錄簡名『三戰呂布』，題目『元帥府單氣張飛』，正名『虎牢關三戰呂布』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三戰呂布』。以上兩本，俱無注文。

〔三六三〕天一閣本著錄簡名『掛甲朝天』，正名『女元帥掛甲朝天』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『掛甲

朝天」。

〔三六四〕天一閣本著錄簡名「曹伯明」，正名「曹伯明錯勘贓」；說集本僅作簡名「錯勘贓」。以上兩本，皆無注文。孟稱舜本作簡名「錯勘贓」，注云「次本」。

〔三六五〕天一閣本著錄簡名「登壇拜將」，正名「竆韓信登壇拜將」；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「韓信登壇」。

〔三六六〕天一閣本著錄簡名「天子班」，題目「李後主君臣會」，正名「趙太祖天子班」；說集本、孟稱舜本，僅作「天子班」。

〔三六七〕天一閣本著錄簡名「玉堂春」，正名「梅雪玉堂春」；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「玉堂春」。

〔三六八〕天一閣本著錄簡名「闘山怨」，題目「柳天瑞千里悞佳期」，正名「楚江樓月夜闘山怨」；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「闘山怨」。

〔三六九〕天一閣本著錄簡名「老生兒」，題目「指絕地苦勸糟糠婦」，正名「散家才天得老生兒」，「才」字當誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「老生兒」。

〔三七〇〕天一閣本著錄簡名「提頭鬼」，題目「仁安殿正果追魂使」，正名「四歌神助提頭鬼」；說集本、孟稱舜本，僅作簡名「提頭鬼」。

〔三七一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『仲文踪跡住金華，才思相兼關鄭馬。出羣是三教王孫賈，不認屍關目嘉。韓信遇漂母，曲調清滑。五丈原、董宣彊項，錦香亭、王祥到家。伴夕陽，白草黃沙。』

〔三七二〕天一閣本著錄簡名『韓信乞食』，正名『遇漂母韓信乞食』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓信乞食』。

〔三七三〕天一閣本著錄簡名『董宣彊項』，正名『雒陽令董宣彊項』；說集本僅作簡名，惟『彊』字誤『疆』；孟稱舜本亦作簡名『董宣強項』。

〔三七四〕天一閣本著錄簡名『王祥臥冰』，正名『孝斷母王祥臥冰』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『王祥臥冰』。

〔三七五〕天一閣本著錄簡名『諸葛祭風』，正名『破曹瞞諸葛祭風』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『諸葛祭風』。

〔三七六〕天一閣本著錄簡名『張良辭朝』，正名『從赤松張良辭朝』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『張良辭朝』。

〔三七七〕天一閣本著錄簡名『王孫賈』，正名『三教王孫賈』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『王孫賈』。

〔三七八〕天一閣本著錄簡名『五丈原』，正名『諸葛亮軍屯五丈原』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『五丈原』。

〔三七九〕天一閣本著錄簡名『石守信』，正名『夜斬石守信』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『石守信』。

〔三八〇〕天一閣本著錄簡名『不認屍』，題目『衆家軍淸官大斷案』，正名『救孝子烈母不認屍』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『不認屍』。

〔三八一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『錦香亭』。

〔三八二〕『除縣丞』三字，說集本、孟稱舜本無之。

〔三八三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『南華莊老歎骷髏，船子穐蓮夢裏遊。月明三度臨岐舞，播閻浮四百州。姓名香贏得靑樓。黃沙漫，塞草秋，白骨荒丘。』

〔三八四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『伍員吹簫』。

〔三八五〕天一閣本著錄簡名『臨岐柳』，題目『風月獨占出墻花』，正名『月明三度臨岐柳』；說集本僅作簡名，惟『岐』字誤作『枝』；孟稱舜本亦作簡名『臨岐柳』。

〔三八六〕天一閣本著錄簡名『秋蓮夢』，正名『船子和尚秋蓮夢』；暖紅室本正名作『舡子和尚秋蓮夢』，注文云：『舡一作船』。

〔三八七〕天一閣本著錄簡名『斬韓信』，正名『呂太后使計斬韓信』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『斬韓信』。

〔三八八〕天一閣本著錄簡名『鑑湖亭』，正名『夜鎖鑑湖亭』；孟稱舜本亦作簡名；說集本別作簡名『鑑湖亭祭』。

〔三八九〕天一閣本著錄簡名『受禪老』，正名『復奪受禪老』，『老』字當誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『受禪臺』。

〔三九〇〕天一閣本著錄簡名『歎骷髏』，題目『南仙華不朝趙天子』，正名『鼓盆莊子歎骷髏』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『嘆骷髏』。

〔三九一〕天一閣本著錄簡名『祭滻水』，正名『呂太后祭滻水』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『祭滻水』。

〔三九二〕天一閣本著錄簡名『遠波亭』，正名『呂無雙遠波亭』；說集本正名『無』字誤作『舞』。

〔三九三〕天一閣本著錄簡名『呂無雙』，題目『辜負呂無雙』，正名『呂無雙遠波亭』，疑必有誤；說集本正名，『無』字誤『舞』。

〔三九四〕『江浙行省務官』句，天一閣本作『湘江省務提舉』；說集本、孟稱舜本無此句注文。

〔三九五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『棄官歸去捻淵明，工巧王魁負桂英。四務提舉江淛省，與戴善夫相輔行。較論巧諸葛闡成，三奪槊、謁漿崔護。秉燭旦、越娘背燈，洞庭湖柳毅傳情。』

〔三九六〕天一閣本有注文云：『次本』。

〔三九七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本注文，皆無『十六曲』三字。

〔三九八〕天一閣本著錄簡名『三奪槊』，題目作『齊元吉兩爭鋒』，正名『尉遲恭三奪槊』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三奪槊』。

〔三九九〕天一閣本著錄簡名『陶淵明』，題目『王太守白衣送酒』，正名『陶淵明歸去來兮』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『歸去來兮』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作歸去來兮』。

〔四〇〇〕天一閣本著錄簡名『越孃背燈』，題目『龍虎榜楊生點額』，正名『鳳凰坡越娘背燈』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『越娘背燈』；暖紅室本正名作『鳳凰坡越娘背燈』；王國維本正名亦作『鳳皇坡越娘背燈』，注文云：『坡，原本作波，從鈔本。』

〔四〇一〕天一閣本著錄簡名『柳毅傳書』，題目『錢塘江火龍認女』，正名『洞庭湖柳毅傳書』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『柳毅傳書』。

〔四〇二〕天一閣本著錄簡名『秉燭旦』，題目『飢寒雪裏讀書人』，正名『沒倖花前秉燭旦』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『秉燭旦』。

〔四〇三〕天一閣本著錄簡名『諸葛論功』，正名『受顧命諸葛論功』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『諸葛論功』。

〔四〇四〕天一閣本著錄簡名『負桂英』，題目『海神活取命』，正名『王魁負桂英』；說集本、孟稱舜本，

僅作簡名『負桂英』。

〔四〇五〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，俱不載此目。

〔四〇六〕王國維本有注文云：『案寶，正音譜作實。』

〔四〇七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『紫雲亭、秋香怨、曲江池，醢彭越、哭周瑜佳句美。新歲寒三友、紅綃驛，雪香、秋胡戲妻。共吳昌齡么末相齊。柳眉兒金錢記。石君寶門黑跡，禾黍離離。』

〔四〇八〕天一閣本著錄簡名『秋香怨』，正名『士女秋香怨』。

〔四〇九〕天一閣本著錄簡名『醢彭越』，正名『漢高祖肉醢彭越』。

〔四一〇〕天一閣本著錄簡名『金錢記』，正名『李太白匹配金錢記』；說集本、孟稱舜本、暖紅室本，正名作『柳眉兒金錢記』；王國維本正名亦同說集本，有注文云：『記，原作花，從鈔本改。』

〔四一一〕天一閣本著錄簡名『紅綃驛』，正名『窮紗子紅綃驛』，『紗』字疑誤。

〔四一二〕天一閣本著錄簡名『秋胡戲妻』，題目『採桑女按英訴恨』，『按』字當誤，正名『賢丈夫秋胡戲妻』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『秋胡戲妻』。

〔四一三〕天一閣本著錄簡名『哭周瑜』，正名『孫權哭周瑜』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『哭周瑜』。

〔四一四〕天一閣本著錄簡名『曲江池』，題目『鄭元和風雪悲田院』，正名『李亞仙花酒曲江池』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『曲江池』。

〔四一五〕天一閣本著錄簡名『雪香香車』，第二『香』字係衍文，正名『趙二世醉雪香車』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『雪香亭』。

〔四一六〕天一閣本著錄簡名『歲寒三友』，正名『張天師斷歲寒三友』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『歲寒三友』。

〔四一七〕天一閣本著錄簡名『紫雲寺』，題目『韓秀才詩禮青雲路』，正名『諸公調風月紫雲寺』，『寺』『公』二字皆誤；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔四一八〕此條注文，說集本、孟稱舜本，僅作：『大都人。與漢卿莫逆交』；『與公較之』句，暖紅室本作『與共較之』。天一閣本作：『大都人。關漢卿莫逆之交，凡有文辭，與公較之。號楊補丁是也。』

〔四一九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『顯之前輩老先生，莫逆之交關漢卿。公末中補缺加新令，皆號爲楊補丁。有傳奇樂府新聲，王元鼎師叔敬，順時秀伯父稱，寰宇知名。』

〔四二〇〕說集本不載此目。

〔四二一〕天一閣本著錄簡名『喬斷按』，正名『黑旋風喬斷按』；說集本、孟稱舜本，均未載此目。

〔四二二〕天一閣本著錄簡名『列金錢』，正名『醜駙馬列金錢』，『列』字當誤；說集本、孟稱舜本，僅作

簡名『射金錢』。

〔四二三〕天一閣本著錄簡名『瀟湘夜雨』，題目『泰川道烟寺晚鐘』，正名『臨江驛瀟湘夜雨』；說集本不載此目；孟稱舜本僅作簡名『瀟湘夜雨』。

〔四二四〕天一閣本著錄簡名『酷寒亭』；題目『孫君托夢泰川道』，正名『鄭孔目風雪酷寒亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『酷寒亭』，注文云：『旦末本』；王國維本有注文云：『案元曲選作鄭孔目風雪酷寒亭』。

〔四二五〕天一閣本著錄簡名『大拜門』，正名『劉屠大拜門』；孟稱舜本不載此目。

〔四二六〕天一閣本著錄簡名『小劉屠』，題目『風風魔魔呆趙大』，正名『報冤二世小劉屠』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『小劉屠』；王國維本有注文云：『案正音譜作小劉屠』。

〔四二七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅作簡名『師婆旦』；暖紅室本正名作：『供通縣跳神師婆旦』，有注文云：『供，一作借』。

〔四二八〕『紀天祥』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『紀君祥』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作紀君祥』。

〔四二九〕天一閣本無注文『與』字；說集本、孟稱舜本無『與李壽卿、鄭廷玉同時』句。

〔四三〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『壽卿廷玉在同時。三度藍關韓退之，松陰夢裏三生事，驢皮記情意資。寃報寃趙氏孤兒，編成成傳寫上紙，表表於斯。』按第二『成』字，疑係衍文。

〔四三一〕說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『錯勘贓』。天一閣本不載此目。

〔四三二〕天一閣本著錄簡名『松陰夢』，題目『李元貞正果碧雲庵』，正名『陳文圖悞道松陰夢』，『悞』字疑作『悟』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『松陰記』。

〔四三三〕天一閣本著錄簡名『趙氏孤兒』，題目『象公逢公孫杵臼』，正名『寃報寃趙氏孤兒』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『趙氏孤兒』。

〔四三四〕天一閣本著錄簡名『韓退之』，正名『韓湘子三度韓退之』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓退之』。

〔四三五〕說集本僅著錄簡名『販茶船』，注文云：『第四、庚清』；孟稱舜本亦同，注文云：『第四折、庚青韻』。天一閣本亦著錄簡名，注文云：『二本』。

〔四三六〕孟稱舜本注文作『平陽令』。

〔四三七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『集成鬼簿老鍾仙，錄上名公列衆賢。先生邊，無花寫上文華選。是平陽于伯淵，翠紅鄉風月無邊？花前醉，柳下眠，命掩黃泉。』

〔四三八〕天一閣本著錄簡名『斬呂布』，正名『白門斬呂布』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『斬呂布』？

〔四三九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『餓劉友』。

〔四四〇〕天一閣本著錄簡名『鬼風月』，題目『關西驛刺借通傳』，正名『丁香回回鬼風月』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鬼風月』。

〔四四一〕天一閣本著錄簡名『珍珠旗』，正名『復奪珍珠旗』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『珍珠旗』；王國維本正名作『莽和尚復奪珍珠船』，注文云：『船，原作旗，從鈔本。正音譜亦作旗。』

〔四四二〕天一閣本著錄簡名『小秦王』，正名『病立小秦王』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『小秦王』。

〔四四三〕天一閣本著錄簡名『武三思』，正名『狄思公智殺武三思』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『武三思』。

〔四四四〕『戴善甫』，天一閣本作『戴善夫』。

〔四四五〕『江浙行省務官』，說集本、孟稱舜本作『江浙省務官』；天一閣本作『淛江省務官』。

〔四四六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『江淛提舉任皇宣，同里同僚尙仲賢。伯瑜泣杖皆稱善，翫江樓周月仙，風光好一夜姻緣。三捉紅衣怪，善夫用意堅，湖海流傳。』

〔四四七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，著錄簡名作『伯瑜泣杖』。

〔四四八〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『紫雲亭』。天一閣本未載此目。

〔四四九〕天一閣本著錄簡名『紅衣怪』，正名『三捉紅衣怪』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『紅衣怪』。

〔四五〇〕天一閣本著錄簡名『風光好』，題目『秦若蘭新配鳳鸞吟』，正名『陶學士醉寫風光好』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『風光好』；暖紅室本正名作『陶秀實醉寫風光好』；王國維本有注文云：『案寶當作實。元曲選作陶學士醉寫風光好。』

〔四五一〕天一閣本著錄簡名『翫江樓』，題目『周月仙風破明月度』，正名『柳耆香詩酒翫江樓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『翫江樓』。

〔四五二〕『王廷秀』，說集本作『王庭秀』。

〔四五三〕『山東』二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔四五四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『淘金千戶甚風流，寶馬金鞍稱俊遊，益都人物王廷秀。將坑儒焚典修，草庵歌和尚石頭。馳花陣，奪錦籌，百世芳留。』

〔四五五〕天一閣本著錄簡名『三告狀』，正名『鹽客三告狀』；王國維本有注文云：『案太和正音譜，三作雙。』

〔四五六〕天一閣本著錄簡名『坑儒焚典』，正名『秦始皇坑儒焚典』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『坑儒焚典』。

〔四五七〕說集本、孟稱舜本，著錄作簡名『細柳營』，注文云：『次本』。天一閣本僅作簡名，注文云：『二本』。

〔四五八〕天一閣本著錄簡名『草庵歌』，正名『石頭和尚草庵歌』。

〔四五九〕此條注文，說集本作『東平府學士。字才美。長蘆居』；孟稱舜本作『東平府學』。天一閣本作『東平人。府學生員。字才美。』

〔四六〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『霸王垓下別虞姬，出塞昭君胡馬嘶，牡丹事花月秋千記。與高文秀同閈里，同齋同筆。抄冠新雜劇，舊傳奇，都一般風慘烟迷。』

〔四六一〕天一閣本著錄簡名『鞦韆記』，正名『賽花月秋千記』；說集本僅作簡名『秋千記』，注文云：『太新』；孟稱舜本亦作簡名『秋千記』，注文云：『六折』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作鞦韆怨』。

〔四六二〕天一閣本著錄簡名『別虞姬』，正名『楚霸王別虞姬』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『別虞姬』。

〔四六三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。

〔四六四〕『費唐臣』，暖紅室本作『費庚臣』，注文云：『庚一作唐』。

〔四六五〕『君祥之子』四字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔四六六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『霎歌鶯韻配鴛鴦，一曲鸞簫品鳳凰。醉鞭悞入平康巷，在佳人錦瑟傍。漢章賢關目輝光，斬鄧通文

詞亮，貶黃州肥普香。父是君祥。』

〔四六七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『韋賢籯金』。

〔四六八〕天一閣本著錄簡名『貶黃州』，正名『蘇東坡貶黃州』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貶黃州』。

〔四六九〕天一閣本此條後有賈仲明補挽詞云：

『一時人物出元貞，擊壤謳歌賀太平。傳奇樂府時新令，錦排場起玉京。害夫人、崔和擔生，白仁甫、關漢卿，麗情集，天下流行。』

〔四七〇〕說集本著錄作『崔和擔生』；孟稱舜本亦作簡名『崔和擔生』，惟誤標爲石子章作品。天一閣本，著錄作『崔和擔生』。

〔四七一〕天一閣本，僅著錄簡名『害夫人』，注文云：『旦本。二本』；說集本亦作簡名，但無注文；孟稱舜本亦作簡名『害夫人』，惟誤標爲石子章之作；王國維本有注文云：『案太和正音譜作嚳夫人』。

〔四七二〕天一閣本著錄簡名『石守信』，注文云：『次本』，正名『夜斬石守信』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『石守信』，注文云：『次本』；惟孟本誤標爲石子章作品。

〔四七三〕說集本、孟稱舜本，均無『平江路吏』四字。天一閣本無注文。

〔四七四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『掛冠解印漢逢萌，掃筆成章姚守中。布關串目高噞吟，牛訴冤巧用工，扯詔扶立中宗。麒麟閣，

狐兔塚，怨風雨愁。』

〔四七五〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『郝廉留錢』；暖紅室本正名作『漢太守郝廉留錢』；王國維本正名亦同暖紅室本，注文云：『廉，原作連，從鈔本改。』天一閣本未載此目。

〔四七六〕天一閣本著錄簡名『逢萌掛冠』，正名『東都門逢萌掛冠』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『逢萌掛冠』。按『逢萌』當作『逄萌』，曹楝亭本、天一閣本均誤。

〔四七七〕天一閣本著錄簡名『立中宗』，正名『扯詔立中宗』；說集本、孟稱舜本，正名亦作『扯詔立中宗』。

〔四七八〕天一閣本注文作『東平人』；說集本、孟稱舜本，不載注文。

〔四七九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『芳名紙上百年圖，錦繡胸中萬卷書，標題塵外三生簿。鎮凶宅趙太祖，勞華山用功夫，煮全海張生故。撰文李好古，暮景桑榆。』

〔四八〇〕天一閣本僅著錄簡名『張生煮海』，注文云『二本』；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔四八一〕天一閣本著錄簡名『劈華岳』，正名『巨靈神劈華岳』；說集本正名亦作『巨靈神劈華嶽』；孟稱舜本正名作『巨靈神劈華山』。

〔四八二〕天一閣本著錄簡名『鎮凶宅』，正名『趙太祖鎮凶宅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鎮宅凶』。

〔四八三〕『趙文殷』，說集本作『趙文英』；孟稱舜本作『趙文毅』；王國維本有注文云：『案太和正音譜

作趙文敬』。天一閣本作『趙敬夫』。

〔四八四〕『教坊色長』，天一閣本作『教坊官』。

〔四八五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『教坊色長有學規，文敬超羣衆所推，欒星謫降來彰德。編萊檐兒仙傳奇，撰武王伐紂精微。秀華治風物美，欒章興南北東西。』

〔四八六〕天一閣本著錄簡名『武王伐紂』，正名『夷齊諫武王伐紂』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『武王伐紂』。

〔四八七〕天一閣本僅著錄簡名『錯立身』，注文云：『次本』；說集本、孟稱舜本，亦作簡名『錯立身』，並無注文。

〔四八八〕說集本、孟稱舜本，別作簡名『啞觀音』。天一閣本僅著錄簡名『張果老』。

〔四八九〕『張國寶』，天一閣本作『張國賓』；王國維本有注文云：『案元曲選、太和正音譜，均作張國賓。』

〔四九〇〕『即喜時營』四字，天一閣本無之；說集本、孟稱舜本，皆不載注文。

〔四九一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『教坊總管喜時豐，斗米三錢大德中。飡飽食終日心無用，捻漢高歌大風，薛仁貴衣錦崢嶸。七里灘頭辭主，汗衫記孫認公，朝楚興隆。』按『飡』字，係衍文。

〔四九二〕天一閣本著錄簡名『高祖還鄉』，正名『歌大風高祖還鄉』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『高祖還鄉』。

〔四九三〕天一閣本著錄簡名『衣錦還鄉』，題目『張仕貴賴功治罪』，正名『薛仁貴衣錦還鄉』。

〔四九四〕天一閣本著錄簡名『汗衫記』，題目『金山父子再團圓』，正名『相國寺公孫汗衫記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『汗衫記』。

〔四九五〕按天一閣本張國寶雜劇目，較其他本錄鬼簿尙多出『七里灘』一種，正名作『嚴子陵垂釣七里灘』。又說集本、孟稱舜本，張國寶雜劇目，亦多出：『釘一釘』、『相府院』二種。

〔四九六〕『教坊劉耍和壻』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔四九七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『梁山泊壯士病楊雄，板達兒搯搜黑旋風。打虎的英俊天生勇，窄袖兒猛武松，是京兆紅字李二文風。才難盡，興未窮，再編一段全火兒張弘。』

〔四九八〕天一閣本僅著錄簡名『病楊妃雄』；『妃』字，當係衍文。

〔四九九〕天一閣本著錄簡名『黑旋風』，正名『板踏兒黑旋風』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『板踏兒』。

〔五〇〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『武松打虎』。

〔五〇一〕天一閣本紅字李二雜劇目，較諸他本錄鬼簿多出：『全火兒張弘』、『窄袖兒武松』兩種。

〔五〇二〕說集本、孟稱舜本，不載此條；天一閣本別作『花李郎』；王國維本有注文云：『案元曲選、太和正音譜，均作花李郎』。

〔五〇三〕『或云張國寶作』句，天一閣本無之。

〔五〇四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『鄭孔目欒子酷寒亭，相府院曹公勘吉平，判官慨慷釘一釘。劉耍咊贅爲壻卿，花李郎風月才純。樂府詞章性，傳奇么末情；考興在大德元貞。』

〔五〇五〕天一閣本僅著錄簡名『釘一釘』；說集本、孟稱舜本，列此劇簡名於張國寶雜劇目中，參閱上文。

〔五〇六〕說集本、孟稱舜本，僅著錄簡名『相府院』，但列於張國寶雜劇目內，參閱上文。天一閣本，未載此目。

〔五〇七〕天一閣本花李郎雜劇目，較其他各本錄鬼簿多出左列二種：

『勘吉平相府院曹公勘吉平』　『酷寒亭壯士宋兵遭失配 像生欒子酷寒亭』

〔五〇八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『暫公湯餅試何郎，天德名公家汴梁。金釵剪燭音淸亮。爲府判任鎭江，出臺閣官樣文章。顯新句，貯錦囊，金玉鏗鏘。』按暫字誤，應作『曹』。

〔五〇九〕天一閣本著錄簡名『試玉郎』，正名『試餅湯玉郎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『何郎傅粉』。

〔五一〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『金釵剪燭』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作金釵剪燭』。

〔五一一〕『梁進之』，說集本作『梁追之』；天一閣本作『梁退之』。

〔五一二〕自『除縣尹』以下注文，天一閣本作『除知州。與漢卿友』；說集本、孟稱舜本，此條注文，僅作『大都人。大興府判。』

〔五一三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『警巡院職轉知州，關叟相親爲故友。行文高古尊韓柳，詩宗李杜流，塡詞休蘇舞秦周。翠翠紅裏，搏羊糯酒，肥馬輕裘。』按『休』、『舞』二字誤，應作『似』、『柳』。

〔五一四〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『進梅諫』。天一閣本著錄簡名，有注文云：『二本』。

〔五一五〕說集本、天一閣本，僅著錄簡名『于公高門』，注文云：『旦本』；孟稱舜本亦僅作簡名『于公高門』。

〔五一六〕『行於世』三字，孟稱舜本作『傳世』。

〔五一七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『伯成涿鹿俊丰標，公末文詞善解嘲。天寶遺事諸宮調，世間無、天下少；貶夜郎關目風騷。馬致遠忘年友，張仁卿莫逆交。超群類，一代英豪。』

〔五一八〕天一閣本著錄簡名『泛浮槎』，正名『張騫泛浮槎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『張騫乘槎』。

〔五一九〕天一閣本著錄簡名『貶夜郎』，正名『李太白貶夜郎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『貶夜郎』。

〔五二〇〕『孫仲章』，天一閣本作『李仲章』。

〔五二一〕『或云李仲章』句，孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔五二二〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『只聞鬼簿姓名香，不識前賢李仲章，白頭吟誼滿鳴珂巷。詠詩文勝漢唐，詞林老筆軒昂。江湖量，錦繡腸，也有無常。』

〔五二三〕天一閣本著錄簡名『白頭吟』，正名『卓文君白頭吟』。

〔五二四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『遺留文書』；惟『留』字天一閣本誤作『雨』。

〔五二五〕『趙明道』，說集本作『趙明遠』；孟稱舜本作『趙名遠』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作趙明遠』。

〔五二六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『鍾公鬼簿應清朝，范蠡歸湖手段高。元貞年裏昇平樂章歌汝曹，喜豐登雨順風調。茶坊中嗑，勾肆裏嘲。明明德，道泰歌謠。』

〔五二七〕天一閣本著錄簡名『范蠡歸湖』，正名『滅吳王范蠡歸湖』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔五二八〕天一閣本著錄簡名『牡丹亭』，正名『韓湘子三赴牡丹亭』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓湘

子』。

〔五二九〕說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔五三〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『儒學提舉任平陽，公輔先生天水郎，元貞大德乾元象。宏文閒，寰世廣，闡玉京，燕趙壇場。詩新句，摘舊章，按譜依腔。』

〔五三一〕天一閣本著錄簡名『東山高臥』，正名『晉德安東山高臥』，『德』字當誤，應作『謝』。

〔五三二〕天一閣本著錄簡名『倩女離魂』，題目『調素琴書生寫恨』，正名『迷靑鎖倩女離魂』，『鎖』字誤，當作『瑣』。

〔五三三〕『知事除縣尹』句，說集本、孟稱舜本，僅作『縣尹』；天一閣本作『知事遷縣尹』。

〔五三四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『先除知事顯其才，後轉郎官爲縣宰，鍾君鬼簿淸名載。播文風流四海，承盛時洗蕩唫懷。三場藝，七步才，音律和諧。』

〔五三五〕天一閣本著錄簡名『弒齊君』，正名『崔子弒齊君』，『齊』字原誤『齋』。

〔五三六〕天一閣本著錄簡名『韓壽偷香』，題目『會賓堂靑春訴恨』，正名『賈充宅韓壽偷香』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『韓壽偷香』。

〔五三七〕『李進取』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『李取進』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作李取進』。

〔五三八〕『官醫大夫』四字，說集本、孟稱舜本，作『醫士』；天一閣本無『官』字。

〔五三九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『難經素問不相干，表裏陰陽實意懶，叔和仲景無心翰。捻欒巴破雨傘，稱涼風不顧傷寒。鍾父留芳簿，老夫詞吊挽，著大名散滿人間。』

〔五四〇〕天一閣本著錄簡名『破雨傘』，正名『窮子孫破雨傘』。

〔五四一〕天一閣本著錄簡名『欒巴噀酒』，題目『離火宮熒惑降災』，正名『神龍殿欒巴噀酒』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『欒巴噀酒』。

〔五四二〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『受禪臺』。天一閣本著錄簡名『受禪堂』，『堂』字當誤，注文云：『次本』。

〔五四三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載注文。

〔五四四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『老父共汝不相知，鬼簿鍾公編上伊。度鐵拐李兵新雜劇，更夢斷楊貴妃。玉京燕趙名馳。言詞俊，曲調美，衰草烟迷。』

〔五四五〕天一閣本著錄簡名『楊貴妃』，正名『羅公遠夢斷楊貴妃』；說集本、孟稱舜本，簡名作『夢斷楊貴妃』。

〔五四六〕天一閣本著錄簡名『鐵拐李兵』，題目『韓魏公諳托柄曹司』，正名『呂洞賓度鐵拐李兵』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『鐵拐李岳』。

〔五四七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無注文。

〔五四八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『編集鬼簿治安時，收得賢人康進之，偕朋攜友鶯花市。編老收心李黑廝，負荊是小斧頭兒。行于世，寫上紙，費驪人和曲塡詞。』

〔五四九〕天一閣本著錄簡名『老收心』，正名『黑旋風老收心』。

〔五五〇〕天一閣本著錄簡名『杏花莊』，題目『杏花莊老王林告狀』，正名『梁山泊黑旋風負荊』；說集本、孟稱舜本，正名作『黑旋風負荊』。

〔五五一〕『司令』，說集本誤作『舒令』；暖紅室本有注文云：『場，一作楊。楊字恐誤』。

〔五五二〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『唐虞之世慶元貞，高士東平顧仲清，泉場掌印爲司令。見傳奇擧世行，向雨牕托興怡情。撰陵母伏劍，編紀信火蒸。府州縣，按詼試流名。』按『詼』字，當是衍文。

〔五五三〕天一閣本著錄簡名『陵母伏劍』，正名『知漢興陵母伏劍』

〔五五四〕天一閣本著錄簡名『火焚紀信』，正名『楚霸王火焚紀信』；說集本僅作簡名『火燒紀信』；孟稱舜本簡名作『火焚紀信』。

〔五五五〕說集本、天一閣本，皆未載注文。孟稱舜本，誤將趙子祥所作三種雜劇目，列於石子章名下，而石作兩種失載。

〔五五六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『子章橫槊戰詞林，樽酒論文喜賞音。踈狂放浪無拘禁，展腹施錦心。竹窗雨、竹塢聽琴，高山遠，水流深，戛玉鏘金。』

〔五五七〕天一閣本著錄簡名『竹塢聽琴』，題目『鄭彩鸞茅庵悟道』，正名『秦修然竹塢聽琴』，『修』字當誤，應作『脩』；說集本僅作簡名『竹塢聽琴』。

〔五五八〕天一閣本著錄簡名『竹窗雨』，題目『韓伯元春日草堂吟』，正名『黃桂娘秋夜竹窗雨』；說集本僅作簡名『竹窗雨』。

〔五五九〕天一閣本注文多出『作「授鞍和袖挽絲韁」，有「良夜迢迢露華冷」黃鍾行于世』二句。

〔五六〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『史侯心友艮先生，詩酒相酬老正卿。挽絲韁味裏雕鞍凭，隨王孫並馬行。燕子樓么末全贏。黃鍾令，商調情，千載標名。』

〔五六一〕天一閣本著錄簡名『燕子樓』，正名『春風燕子樓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『燕子樓』。

〔五六二〕『史九散人』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『史九散僊』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作史九敬先』。

〔五六三〕『萬戶』，天一閣本誤作『至戶』；說集本、孟稱舜本，不載注文。

〔五六四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『武昌萬戶散仙公，閫國元勛廕祖宗。雙虎符三顆明珠重，受金吾元帥封。碧油幢和氣春風，編胡蝶莊周夢。上麒麟圖畫中，千古英雄。』

〔五六五〕天一閣本著錄簡名『莊周夢』，題目『去酒色財氣漆園春』，正名『破鶯燕蜂蝶莊周夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『莊周夢』。

〔五六六〕『孟漢卿』，天一閣本作『益漢卿』，『益』字當誤。

〔五六七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『已齋老叟播聲名，表字相同亦漢卿。魔合羅一段題張鼎，運節意脈精，有黃金商調新聲。誼燕趙，響玉音，廣做多行。』

〔五六八〕天一閣本著錄簡名『魔合羅』，題目『曹司屈推貨郎漢』，正名『張鼎智勘魔合羅』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『魔合羅』。

〔五六九〕『刑部令史、除廬州合淝縣尹』句，說集本無『除廬州』三字；孟稱舜本無『除廬州』『縣尹』五字。天一閣本僅作『合肥縣尹』。

〔五七〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『西煮令史合肥官，局量胸襟懷抱寬。銀鞭紫馬驛耆躐，宿秦樓宿謝館，內屏風錦簇花攢。金巵一醉，醉斟瓊釀。青定甌茶烹鳳團，紅燒羊碼磁犀盤。』按『內』字誤，應作『肉』。

〔五七一〕天一閣本著錄簡名『問牛喘』，正名『漢丞相丙吉問牛喘』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『問牛喘』。

〔五七二〕說集本、孟稱舜本，不載此條；王國維本有注文云：『案太和正音譜、元曲選，均作李行道。』

〔五七三〕天一閣本注文多『名潛夫』三字。

〔五七四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『絳州高隱李公潛，養素讀書門鎮掩。青山綠水白雲占，淨紅塵無半點。纖小書樓插牙籤，研架珠露周易點，括淡虀鹽。』

〔五七五〕天一閣本著錄簡名『灰欄記』，題目『張海棠屈死下陰牢』，正名『包待制智勘灰欄記』；『御』字係衍文。

〔五七六〕自『唐臣父』以下注文，說集本作：『名臣父。有愛女論』；孟稱舜本別作『有唐臣父。愛女論行于世』。天一閣本作：『字聖父。與關漢卿交。有受子論行於世。』

〔五七七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『君祥前輩傚鄧南，關已相從看老耽，將楚雲湘雨親把勘。愛女論語句嚴，菊花會大石調監咸。珊瑚擔，翡翠監，風月輕擔。』

〔五七八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『菊花會』。

〔五七九〕『江澤民』，孟稱舜本、天一閣本，均作『汪澤民』；王國維本有注文云：『太和正音譜作汪澤民，誤。』

〔五八〇〕天一閣本於『眞定人』上，多出『名德潤』三字。

〔五八一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『汪公德潤字澤民，趙燕北南眞定人，盛時人物多才俊。編糊褓包正臣，上鬼簿可羨鍾君。生前姓，死后身，名不沉淪。』

〔五八二〕天一閣本著錄簡名『包待制』，正名『糊塗包待制』。

〔五八三〕孟稱舜本作『陳寧甫』。王國維本，有注文云：『案太和正音譜作陳定甫』。

〔五八四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先生寧甫老前賢，名著將來二百年，兩無功錦綉風流傳。關目奇，曲調鮮，自按闓天下皆傳。嗟衰骨，嘆塋園，故塚高原。』

〔五八五〕天一閣本著錄簡名『兩無功』，題目『子弟雙推磨』，正名『風月兩無功』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『兩無功』。

〔五八六〕『有好兒趙正話本』句，天一閣本脫『本』字；說集本、孟稱舜本注文，不載此句。

〔五八七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『河南獨步汴城，隱語詞源闡姓名。編好兒趙正鑽空，應使多人敬。宋上皇有醉東凌。滑稽性，敏捷情，再出世的精靈。』

〔五八八〕天一閣本著錄簡名『醉冬凌』，正名『宋上皇醉冬凌』。

〔五八九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『元貞大德秀華夷，至大皇慶錦社稷，延祐至治承平世。養人才編傳奇，一時氣候雲集。有平易狄君厚，捻火燒介子推，只落得三尺何堆。』按『易』字誤，應作『陽』。

〔五九〇〕天一閣本著錄簡名『介子推』，正名『火燒介子推』；說集本、孟稱舜本，亦作『火燒介子推』。

〔五九一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『先生准擬聖門孫，析住平易一葉分。好學不恥高人問，以子稱得謚文，論綱常有道弘仁。捻東窗事犯，是西湖舊本，明善惡勸化濁民』。按『易』字誤，應作『陽』。

〔五九二〕天一閣本著錄簡名『東窗事犯』，注文云：『二本。楊駒兒按』；題目『何宗立勾西山行者』，正

名『地藏王證東窗事犯』；說集本僅作簡名『東窗事紀』，注文云：『楊駒兒做者』。孟稱舜本亦作簡名『東窗事犯』，注文與說集本相同。

〔五九三〕此條注文，說集本同於曹楝亭本，然無『吏』字；孟稱舜本作『東平人。江浙省掾』。天一閣本作『東都人。浙江省掾』。

〔五九四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『浙江省掾祖東平，蘊藉風流張壽卿。紅梨花一段文筆盛，花三婆獨自勝，論才情壓倒羣英。敲金句，擊玉聲，振動神京。』

〔五九五〕天一閣本著錄簡名『紅梨花』，正名『詩酒紅梨花』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『紅梨花』。

〔五九六〕此條注文，天一閣本『曾詠』二字作『賦』字，無『者』字；說集本、孟稱舜本，僅有『太原人』三字。

〔五九七〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『劉卿唐老太原公，生在承平志德中。王左丞席上相陪奉，有歌兒舞女宗，詠博山細裊香風。鶯花隊，羅綺叢，倚翠偎紅。』

〔五九八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔五九九〕天一閣本著錄簡名『李三孃』，正名『李三孃麻地裹傍郎』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『麻地

傍印』。

〔六〇〇〕『彭伯威』，孟稱舜本、天一閣本，均作『彭伯成』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作彭伯成』。

〔六〇一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『筵前酒海紫金壜，席上籌行白玉簪，碧蝶七寶玲瓏嵌。惜花心，做恠膽，絲柳陰府地潭潭。』

〔六〇二〕天一閣本著錄簡名『金娘怨』，正名『月宮金娘怨』，不載注文；說集本、孟稱舜本，未載此目。

〔六〇三〕按說集本、孟稱舜本彭伯威雜劇目，較諸他本錄鬼簿，多出『灰欄記』一種。

〔六〇四〕『除』字，說集本誤作『士』字；孟稱舜本無之。天一閣本，不載注文。

〔六〇五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『元貞書會李時中，馬致遠、花李郎、紅字公，四高賢合捻黃粱夢。東籬翁頭折寃，第二折商調相從，第三折大石調，第四折是正宮，都一般愁霧悲風。』

〔六〇六〕天一閣本著錄簡名『黃糧夢』，題目『鍾離單化呂純陽』，正名『開壇闡姦黃糧夢』，『一折馬致遠，一折經字李二，一折花李郎，一折李時中』。按其中『姦』『經』二字當誤。孟稱舜本亦作簡名『黃糧夢』，注文第三折作者別題『放學士』。

〔六〇七〕『地』字，說集本脫去。

〔六〇八〕『無才』，天一閣本作『無人』。

〔六〇九〕『則』字，說集本誤作『射』。

〔六一〇〕『見』字，天一閣本作『有』。

〔六一一〕『知』字下，天一閣本有『矣』字。

〔六一二〕『姓名』，說集本、孟稱舜本，均作『姓氏』。天一閣本作『姓字』。

〔六一三〕『其所編撰』句，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔六一四〕『吳公』，孟稱舜本作『吳君』。

〔六一五〕『然』字，說集本、孟稱舜本，無之。

〔六一六〕『未盡』，天一閣本作『未知』。

〔六一七〕『晚』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『後』。

〔六一八〕『不得預』，孟稱舜本、天一閣本，作『不得與』；說集本作『不復與』。

〔六一九〕『几席』，說集本作『凡床』。

〔六二〇〕『不敢』二字下，天一閣本多『作辭』二字。

〔六二一〕『已亡』，說集本、孟稱舜本作『已死』。

〔六二二〕『已亡名公』四字，天一閣本無之。

〔六二三〕『余』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔六一四〕『凌波曲』三字，說集本、孟稱舜本作『凌波僊』；天一閣本作『凌波仙曲』。

〔六一五〕此句下，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均有『云』字。

〔六一六〕『宮天挺』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『宮大用』。

〔六一七〕『天挺字大用』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名天挺』。

〔六一八〕『開州』二字，天一閣本無之。

〔六一九〕『歷學官，除』四字，天一閣本無之。

〔六二〇〕『事獲辨明』句，天一閣本無之。

〔六二一〕『亦』字，天一閣本無之。

〔六二二〕『卒於常州』句，天一閣本無之。

〔六二三〕『交』字，天一閣本無之。

〔六二四〕『故余常得侍坐』句，說集本作『余嘗侍坐』。

〔六二五〕『見其吟詠文章筆力』句，說集本、孟稱舜本作『見其吟咏文章』；天一閣本作『見其唫詠文筆』。

〔六二六〕『樂章』，天一閣本作『樂府』。

〔六二七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『釣魚臺』。

〔六二八〕天一閣本著錄簡名『越王嘗膽』，正名『棲會稽越王嘗膽』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『越王

嘗膽』。

〔六三九〕天一閣本著錄簡名『范張雞黍』，題目『第五倫舉善薦賢』，正名『死生交范張雞黍』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『范張雞黍』。

〔六四〇〕天一閣本著錄簡名『汲黯開倉』，正名『使河內汲黯開倉』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『汲黯開倉』。

〔六四一〕天一閣本著錄簡名『托公書』，題目『范天章親書賢母表』，正名『宋仁宗御覽托公書』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『托公書』。

〔六四二〕天一閣本著錄簡名『鳳凰樓』，正名『宋上皇御賞鳳凰樓』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔六四三〕『省臺』，孟稱舜本作『釣臺』。

〔六四四〕『嫌』字下，天一閣本有『他』字。

〔六四五〕『更』字，天一閣本無之。

〔六四六〕『憑心地』，王國維本作『憑公地』，有注文云：『原作心，據鈔本改。』

〔六四七〕『數當今』三字，天一閣本作『是』字；說集本、孟稱舜本，無此三字。

〔六四八〕『無比』，王國維本作『無此』，有注文云：『原作比，據鈔本改。』

〔六四九〕按鍾嗣成原作凌波仙挽詞，各本錄鬼簿均置於劇目之後，唯有天一閣本則移於劇目之前。以下相同，

不再列舉。

〔六五〇〕『鄭光祖』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『鄭德輝』。

〔六五一〕『光祖字德輝』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，俱作『名光祖』。

〔六五二〕『襄陵』二字，天一閣本無之。

〔六五三〕『平陽襄陵人』句，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔六五四〕『儒』字，說集本誤作『傳』。

〔六五五〕『方直』，孟稱舜本作『方正』。

〔六五六〕『久則』，說集本作『久期』。

〔六五七〕『而』字，說集本誤作『面』。

〔六五八〕『他』字，說集本作『它』。

〔六五九〕『火』字，孟稱舜本無之。

〔六六〇〕『諸』字下，說集本、孟稱舜本，均有『公』字。

〔六六一〕『送各』，王國維本作『送客』，有注文云：『原作各，據鈔本改。』

〔六六二〕『之』字，說集本無之。

〔六六三〕自『故諸公多鄙之』，至『不待備述』句，天一閣本無之。

〔六六四〕『名香』，說集本作『香名』；天一閣本作『名聞』；王國維本亦作『名聞』，有注文云：『原作香，據鈔本改。』

〔六六五〕『聲振』，天一閣本作『聲徹』。

〔六六六〕『伶倫輩稱鄭老先生』句，說集本作『俗倫輩稱鄭先生』，『俗』字當誤；孟稱舜本作『伶倫輩稱鄭先生』。天一閣本作『伶倫輩稱先生者』。

〔六六七〕『其』字，天一閣本無之。

〔六六八〕自『惜乎所作』，至『此又別論焉』四句，天一閣本無之。

〔六六九〕說集本、孟稱舜本著錄簡名『哭晏嬰』；天一閣本僅作簡名，有注文云：『次本』。

〔六七〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『細柳營』。

〔六七一〕天一閣本著錄簡名『秦樓月』，正名『李太白醉寫秦樓月』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『秦樓月』。

〔六七二〕說集本僅作簡名『無艷破環』；孟稱舜本作『無鹽破環』；天一閣本正名作『醜無鹽破環』。

〔六七三〕天一閣本著錄簡名『后庭花』，正名『陳后主玉樹后庭花』；說集本、孟稱舜本，正名作『玉樹后庭花』。

〔六七四〕天一閣本著錄簡名『釆蓮舟』，題目『二陰魂屈死汴河冤』，正名『三落水鬼泛釆蓮舟』，然原本誤將此題目正名置於『細柳營』目下；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『採蓮舟』。

〔六七五〕說集本、孟稱舜本，僅作簡名『太后摔印』；天一閣本未見此目，別有『哭綿子』一種，『綿』字疑爲『孺』之誤。

〔六七六〕天一閣本著錄簡名『伊尹扶湯』，正名『耕莘埜伊尹扶湯』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『伊尹扶湯』。

〔六七七〕天一閣本著錄簡名『指鹿道馬』，正名『秦趙高指鹿道馬』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『指鹿道馬』。

〔六七八〕天一閣本著錄簡名『翰林風月』，題目『樞學士傲晉國烟花』，正名『㑇梅香騙翰林風月』，『㑇』字誤；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『翰林風月』。

〔六七九〕天一閣本著錄簡名『王粲登樓』，題目『不納賢蔡公閉閣』，正名『醉思鄉王粲登樓』；說集本僅作『王燦登樓』，『燦』字誤；孟稱舜本作『王粲登樓』。

〔六八〇〕天一閣本著錄簡名『周公攝政』，正名『輔成王周公攝政』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『周公攝政』。

〔六八一〕說集本、孟稱舜本，著錄簡名『倩女離魂』；天一閣本僅作簡名，有注文云『次本』。

〔六八二〕天一閣本著錄簡名『三戰呂布』，題目『元帥府單氣張飛』，正名『虎牢關三戰呂布』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『三戰呂布』，有注文云：『末旦頭折』。

〔六六三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『梨園樂府』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作梁園樂府』。

〔六六四〕天一閣本著錄簡名『月夜聞箏』，題目『高力士成合鶯燕』，正名『崔懷寶月夜聞箏』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『月夜聞箏』。

〔六六五〕『番騰』二字，說集本、天一閣本，均作『解番騰』；孟稱舜本亦作『解翻騰』；王國維本亦作『解番騰』，有注文云：『原無解字，從鈔本增。』

〔六六六〕『共』字，天一閣本作『是』。

〔六六七〕『占詞場』三字，孟稱舜本作『占詞曲』；天一閣本作『詞壇』。

〔六六八〕『工夫』二字，孟稱舜本作『死工夫』；天一閣本作『功夫』。

〔六六九〕『金仁傑』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『金志甫』。

〔六九〇〕『仁傑字志甫』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名仁傑』。

〔六九一〕『杭州人』三字，天一閣本無之。

〔六九二〕『余自幼時』句，說集本、孟稱舜本，作『余自杭時』；天一閣本無『自』字。

〔六九三〕『見』字下，說集本又多出一『見』字，係衍文。

〔六九四〕『錢縠』，孟稱舜本作『錢塘』。

〔六九五〕『給由』二字，孟稱舜本作『□給由』；暖紅室本作『經由』。

〔六九六〕『歡』字，說集本誤作『觀』。

〔六九七〕『交往二十年如一日』，說集本、孟稱舜本，作『二十年若一日』。

〔六九八〕『投』字，孟稱舜本作『受』。

〔六九九〕自『未得與之見也』，至『授建康崇寧務官』句，天一閣本作：『江湖一見，如平生交。天曆戊辰，授建祿崇寧務官。』按『祿』字誤，應作『康』。

〔七〇〇〕『明年』二字，說集本無之。

〔七〇一〕『其』字，說集本、孟稱舜本作『與』。

〔七〇二〕『而其大槩』句，孟稱舜本作『而具槩』。

〔七〇三〕自『明年己巳』，至『多有可取焉』等句，說集本、孟稱舜本，均無『焉』字。天一閣本作：『所作雖不駢儷，而大概多有可取。』

〔七〇四〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，亦作簡名，然無注文。

〔七〇五〕天一閣本僅著錄簡名『東窗事犯』，注文云：『次本』；說集本亦作簡名，無注文；孟稱舜本作『東窗事犯』，注文云：『旦本』。

〔七〇六〕天一閣本著錄簡名『抱子攝朝』，正名『周公旦抱子攝朝』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『抱子

設朝』，兩本皆無注文。

〔七〇七〕天一閣本著錄簡名『追韓信』，正名『蕭何月下追韓信』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『追韓信』。

〔七〇八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『鼎鑊諫』。

〔七〇九〕天一閣本著錄簡名『韓太師』，正名『智斬韓太師』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『韓太師』。

〔七一〇〕天一閣本著錄簡名『西湖夢』，正名『蘇東坡夜宴西湖夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『西湖夢』。

〔七一一〕『那能較』，說集本作『何須論』。

〔七一二〕『契飲那能較有無』句，孟稱舜本作『契論何須論有無』。

〔七一三〕『斅』字，孟稱舜本作『期』。

〔七一四〕『耀』字，孟稱舜本作『曜』。

〔七一五〕『范康』，說集本、孟稱舜本，作『范子安』；天一閣本作『范子英』。

〔七一六〕『康字子安』句，說集本、孟稱舜本作『名康』；天一閣本無之。

〔七一七〕『講解』，天一閣本作『講論』。

〔七一八〕『詞章』，天一閣本作『辭章』。

〔七一九〕『因王伯成有李太白貶夜郎』句，說集本作『因王伯成李太白貶良夜』；天一閣本作『因王伯求其

太白泛夜郎』；兩本各有字誤；孟稱舜本作『□□□□□（原缺）編李太白貶夜郎』。

〔七二〇〕『乃編杜子美遊曲江』句，孟稱舜本無『乃編』二字；天一閣本作『迺編杜甫遊春』。

〔七二一〕『一』字，天一閣本無之。

〔七二二〕『卽』字，天一閣本無之。

〔七二三〕『人不可及也』句，說集本、孟稱舜本，作『人不及故也』；天一閣本作『人不及也』。

〔七二四〕天一閣本著錄簡名『杜甫遊春』，正名『曲江池杜甫遊春』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七二五〕天一閣本著錄簡名『竹葉舟』，題目『呂洞賓顯□滄浪夢』，正名『陳季卿悟道竹葉舟』；說集本、孟稱舜本，均不載此目。

〔七二六〕『秋空』，天一閣本作『秋香』。

〔七二七〕『文場』，孟稱舜本作『文章』。

〔七二八〕『千軍』，天一閣本作『千里』。

〔七二九〕『蹤』字，孟稱舜本、天一閣本，均作『踪』。

〔七三〇〕『半生來彈指聲中』句，說集本作『半生輝指聲中』，確有誤字；孟稱舜本無『來』字；天一閣本作『半生來彈鋏聲中』。

〔七三一〕『曾瑞』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『曾瑞卿』。

〔七三二〕『瑞字瑞卿』句，說集本、孟稱舜本，均作『名瑞』；天一閣本無之。

〔七三三〕『自北來南』句，天一閣本無之。

〔七三四〕『才』字，孟稱舜本作『材』。

〔七三五〕『多』字，天一閣本作『名』。

〔七三六〕『羨錢塘』三字，天一閣本無之。

〔七三七〕『而』字，天一閣本無之。

〔七三八〕『神采』二字，天一閣本作『公丰采』。

〔七三九〕『優遊於』三字，說集本無『於』字；天一閣本作『悠遊』。

〔七四〇〕『灑然』，天一閣本作『儼然』。

〔七四一〕『不願』，天一閣本作『不敢』。

〔七四二〕『自號』，天一閣本作『因號』。

〔七四三〕『餽送』，說集本作『餽遺』。

〔七四四〕『遂得以』三字，說集本、孟稱舜本均作『乃以』。

〔七四五〕自『江淮之達者』，至『詣門弔者以千數』等句，天一閣本不載。

〔七四六〕『接』字，說集本、孟稱舜本，均作『接見』。

〔七四七〕『余嘗接音容』句，天一閣本無之。

〔七四八〕『獲承言話』句，天一閣本作『獲聞言論』。

〔七四九〕『善』字上，天一閣本多『公』字。

〔七五〇〕『有』字下，說集本多『語』字，是衍文。

〔七五一〕天一閣本著錄簡名『惧元宵』，正名『才子佳人惧元宵』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七五二〕『童』字，說集本誤作『章』；『兒童』，孟稱舜本作『童兒』。

〔七五三〕『幽閒』，說集本、孟稱舜本作『優游』；天一閣本作『優閒』。

〔七五四〕『不解』，天一閣本作『不能』。

〔七五五〕『猶見』，說集本、孟稱舜本作『難見』。

〔七五六〕『猶見丹青』四字，天一閣本作『獨丹青見』。

〔七五七〕『沈和』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『沈和甫』。

〔七五八〕『和字和甫』句，說集本、孟稱舜本作『名和』。

〔七五九〕『杭州人』，天一閣本作『錢塘人』。

〔七六〇〕『南北調』，天一閣本作『南北詞調』。

〔七六一〕『腔』字，天一閣本誤作『孤』。

〔七六二〕『曲』字，說集本、天一閣本，均無之。

〔七六三〕『後』字，孟稱舜本無之。

〔七六四〕『州』字，天一閣本誤作『縣』。

〔七六五〕『近年方』三字，天一閣本無之。

〔七六六〕『爲』字，說集本無之。

〔七六七〕『關』字，天一閣本無之。

〔七六八〕『者是也』三字，天一閣本無之。

〔七六九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『朱蛇記』。

〔七七〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『樂昌分鏡』。

〔七七一〕天一閣本著錄簡名『逢故人』，正名『燕山逢故人』；說集本、孟稱舜本亦作正名『燕山逢故人』。

〔七七二〕說集本、天一閣本，均未載此目；孟稱舜本作簡名『郭興河陽』；暖紅室本正名作『鬧法場郭興阿楊』，注文云：『阿一作何』；王國維本亦作『鬧法場郭興阿揚』，有注文云：『原作何揚，太和正音譜與鈔本，均作阿揚。』

〔七七三〕王國維本有注文云：『鈔本無』。

〔七七四〕『嘗』字，說集本、天一閣本，均作『常』。

〔七七五〕『能傳』，天一閣本作『時傳』。

〔七七六〕『欺』字，孟稱舜本作『顚』。

〔七七七〕『占』字，說集本誤作『古』。

〔七七八〕『獨』字，說集本作『有』字；孟稱舜本作『善』字。

〔七七九〕『是』字，孟稱舜本作『顯』。

〔七八〇〕『當時事』，說集本作『常時字』，確有誤字；孟稱舜本作『當時字』。

〔七八一〕『子』字，天一閣本作『仔』。

〔七八二〕『細思量』三字，說集本無之。

〔七八三〕『不似』，孟稱舜本、天一閣本，均作『不是』。

〔七八四〕『飽天祐』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『飽吉甫』。

〔七八五〕『天祐字吉甫』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名天祐』。

〔七八六〕『初』字，天一閣本作『幼』。

〔七八七〕『書』字，孟稱舜本無之。

〔七八八〕『惟務搜奇索古』，說集本誤『古』作『枯』。天一閣本作『咄務披拈索奇』。

〔七八九〕『編撰』，說集本作『編傳』。

〔七九〇〕『之』字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔七九一〕『竟止崑山州吏而止』句，說集本、孟稱舜本，『止』字作『卒』；天一閣本作『止作崑山縣吏而卒』；王國維本，有注文云：『卒，原本作止，從鈔本。』

〔七九二〕天一閣本著錄簡名『秦少游』，正名『死哭秦少游』；說集本、孟稱舜本亦作『死哭秦少游』。

〔七九三〕天一閣本著錄簡名『史魚尸諫』，正名作『薦伯玉史魚尸諫』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『衛靈公』。

〔七九四〕天一閣本著錄簡名『班超投筆』，正名『志封侯班超投筆』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『班超投筆』。

〔七九五〕天一閣本著錄簡名『爲富不仁』，正名『貪財漢爲富不仁』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『爲富不仁』。

〔七九六〕天一閣本著錄簡名『比干剖腹』，正名作『諫紂惡比干剖腹』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七九七〕天一閣本著錄簡名『楊震畏金』，正名『東策守楊震畏金』；說集本、孟稱舜本，不載此目。

〔七九八〕天一閣本著錄簡名『宋弘不諧』，正名『重糟糠宋弘不諧』，注文云：『次本』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『宋弘不諧』。

〔七九九〕天一閣本著錄簡名『曹娥泣江』，題目『賢府宰太守表口』，正名『孝順女曹娥泣江』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『曹娥泣江』。

〔八〇〇〕『平生』，說集本、孟稱舜本作『半生』。

〔八〇一〕『付』字，孟稱舜本作『在』。

〔八〇二〕『苦』字，說集本、孟稱舜本作『要』。

〔八〇三〕『榮』字，說集本誤作『英』。

〔八〇四〕『乾』字，說集本、孟稱舜本作『干』。

〔八〇五〕『晉』字，說集本脫去。

〔八〇六〕『唯先生』三字，說集本作『上』字；天一閣本、孟稱舜本，均無之。

〔八〇七〕『陳以仁』，說集本、孟稱舜本，均作『陳存甫』；天一閣本作『陳存父』。

〔八〇八〕『以仁字存甫』句，說集本、孟稱舜本作『名以仁』；天一閣本作『名以伏』。

〔八〇九〕『南北士大夫』，孟稱舜本作『南北士夫』；天一閣本作『南士夫』。

〔八一〇〕『僮僕輩』三字，孟稱舜本作『童僕』。

〔八一一〕自『僮僕輩以茶湯酒果爲厭』，至『然其名因是而愈重』句，天一閣本無之。

〔八一二〕『能』字，天一閣本作『獨』。

〔八一三〕『俱』字，說集本誤作『供』。

〔八一四〕『麗』字，說集本、孟稱舜本，均作『儷』。

〔八一五〕此句末，天一閣本多『云』字。

〔八一六〕孟稱舜本、天一閣本，著錄簡名『悮入長安』，天一閣本有正名『大哥悮入長安』；說集本僅作簡名，惟『悮』字誤作『悟』。

〔八一七〕『風物』，說集本、孟稱舜本作『文物』；天一閣本作『人物』。

〔八一八〕『賴有』，天一閣本作『幸有』。

〔八一九〕『虛皇』，天一閣本作『虛星』。

〔八二〇〕『褒』字，天一閣本作『間』。

〔八二一〕『鶴』字，天一閣本作『隺』。

〔八二二〕『照』字，天一閣本作『怨』。

〔八二三〕『落』字，孟稱舜本無之。

〔八二四〕『范居中』，說集本、孟稱舜本，天一閣本，均作『范冰壺』。

〔八二五〕『居中字子正』句，說集本、孟稱舜本作『名居正，字子正』；天一閣本作『名居中』。

〔八二六〕自『假卜術爲業』，至『杭人聚觀』五句，天一閣本無之。

〔八二七〕『公』字下，說集本多『之』字。

〔八二八〕『秀異』，天一閣本作『秀爽』。
〔八二九〕『該博』二字，天一閣本脫去。
〔八三〇〕『矜肆』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『於肆』。
〔八三一〕『諸公』二字，天一閣本作『人』字。
〔八三二〕『有』字，說集本無之。
〔八三三〕『操琴』，說集本作『琴操』。
〔八三四〕『有』字，說集本、孟稱舜本均無之。
〔八三五〕『文名』，孟稱舜本作『大名』。
〔八三六〕『被旨』，天一閣本作『被召』。
〔八三七〕『北行』，天一閣本作『偕行』。
〔八三八〕『有』字上，說集本多出『人』字，是衍文。
〔八三九〕『及南北腔』四字，天一閣本作『南北仗』，確有誤字。
〔八四〇〕『未』字，天一閣本作『不』。
〔八四一〕『如』字，天一閣本作『知』。
〔八四二〕『暎』字，說集本、孟稱舜本作『映』；天一閣本作『比』。

〔八四三〕『澄清』，天一閣本作『流清』。

〔八四四〕『施惠』，說集本、孟稱舜本作『施君美』；天一閣本作『施君承』。

〔八四五〕此條注文，說集本、天一閣本不載；暖紅室本作正文：『一云姓沈名惠』。

〔八四六〕『惠字君美』，說集本、孟稱舜本作『名惠』；天一閣本無之。

〔八四七〕『杭州人』，天一閣本作『錢塘人』。

〔八四八〕『居吳山』，說集本、天一閣本，均作『世居吳山』。

〔八四九〕『城隍廟前』四字，說集本、天一閣本，均無之。

〔八五〇〕『坐』字，天一閣本無之。

〔八五一〕『君卿』，說集本作『居卿』。

〔八五二〕『陳彥實』三字，王國維本作『陳彥寶』，有注文云：『原作實，據鈔本改。』下『顏君常』三字，天一閣本無。

〔八五三〕『每承接款』，說集本、孟稱舜本作『每承接納』；天一閣本作『多承接納』。

〔八五四〕『高論』，天一閣本作『高談』。

〔八五五〕『有古今砌話』，天一閣本作『所著有古今詩話』。

〔八五六〕『亦』字，孟稱舜本作『以』。

〔八五七〕『也』字，說集本作『者』字；天一閣本無之。

〔八五八〕『拾』字，說集本脫去。

〔八五九〕『字』字上，天一閣本多『一』字，疑是衍文。

〔八六〇〕『但』字，說集本作『且』。天一閣本無之。

〔八六一〕『停雲』，天一閣本作『行雲』。

〔八六二〕『三生』，說集本作『一生』。

〔八六三〕『到頭來』，天一閣本作『空只有』。

〔八六四〕『黃天澤』，說集本、孟稱舜本作『黃德潤』。天一閣本作『黃悳潤』。

〔八六五〕『天澤字德潤』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『名天澤』。

〔八六六〕『杭州人』，天一閣本作『仁和人』。

〔八六七〕『和甫沈公同母弟也』，說集本作『和甫沈公，其母弟也』；孟稱舜本，此句無『也』字。天一閣本作『沈和甫同母弟』。

〔八六八〕『其』字，天一閣本作『於』。

〔八六九〕『屑就』，說集本作『稍就』。

〔八七〇〕『先在漕司，後居省府』二句，天一閣本無之。

〔八七一〕『崑山聽補州吏』句，天一閣本無之。

〔八七二〕『又』字，說集本、孟稱舜本無『又』字。天一閣本作『後』。

〔八七三〕『亦』字，說集本、孟稱舜本作『而』字。

〔八七四〕『播於世人耳目』，說集本、孟稱舜本，『世人』作『市人』。天一閣本作『於人口』，『於』字上當有脫字。

〔八七五〕『無賢愚皆稱賞焉』，說集本、孟稱舜本，此句無『焉』字。天一閣本作『無間賢愚皆稱賞』。

〔八七六〕『眞』字，說集本作『貞』。

〔八七七〕『軼前車』，說集本作『軼前賢』；孟稱舜本作『轢前賢』。

〔八七八〕『謾』字，天一閣本作『漫』。

〔八七九〕『委任』，孟稱舜本作『妄任』。

〔八八〇〕『斯文』，天一閣本作『斯人』。

〔八八一〕『魯甸』，天一閣本作『曾甸』。

〔八八二〕『亨屯』，孟稱舜本作『其倫』。

〔八八三〕『沈拱』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條；天一閣本作『沈珙之』。

〔八八四〕『拱字拱之』，天一閣本無之。

〔八八五〕『惟不能俯仰』句，天一閣本作『性不仰俯』，上句末無『然』字。

〔八八六〕『願』字，天一閣本作『取』。

〔八八七〕『最』字，天一閣本作『甚』。

〔八八八〕『以老』，天一閣本作『老而』。

〔八八九〕『存甫』，天一閣本作『存父』。

〔八九〇〕『不旬日而亡』句，天一閣本作『而卒』。

〔八九一〕『存甫』，天一閣本作『盡禮』。

〔八九二〕『重友誼也』，天一閣本作『亦交有朋之義也』。

〔八九三〕『奈』字，天一閣本作『嘆』。

〔八九四〕『咬嚆』，天一閣本作『碻磝』；王國維本作『嶅嶅』，有注文云：『原作咬嚆，據鈔本改。』

〔八九五〕『弔斜陽綫走西郊』，天一閣本作『吊夕陽幾度荒郊』。

〔八九六〕『趙良弼』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『趙君卿』。

〔八九七〕『良弼字君卿』，說集本、天一閣本，均作『名良弼』；孟稱舜本作『名自良』。

〔八九八〕『總角時』三字，天一閣本無之。

〔八九九〕『閑』字，說集本誤作『關』；孟稱舜本作『閭』。

〔九〇〇〕『同發蒙』三字，天一閣本無之。

〔九〇一〕『劉聲之三』四字，天一閣本無『劉聲之』三字，『三』字作『二』。

〔九〇二〕『叉』字，孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔九〇三〕『叉於省府同筆硯』，說集本作『叉與省府同曹』；孟稱舜本作『於省府同曹』。

〔九〇四〕『公經史問難』，天一閣本作『公討論經史』。

〔九〇五〕『詩文酬唱』，說集本作『於詩文酧唱』。天一閣本作『酬唱詩文』。

〔九〇六〕『究竟』，天一閣本作『究意』。

〔九〇七〕『辭』字，天一閣本作『詞』。

〔九〇八〕自『後補嘉興路吏』，至『然亦以此見廢』等句，天一閣本不載。

〔九〇九〕『裁字』，天一閣本作『楷書』。

〔九一〇〕『但』字，天一閣本誤作『他』。

〔九一一〕『故不備錄』，說集本、孟稱舜本作『不備錄』。天一閣本作『故不備錄云』。

〔九一二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不另載此目。

〔九一三〕『閑中袖手』，說集本作『閑中描手』。天一閣本作『閒中展手』。

〔九一四〕『難』字，天一閣本誤作『淘』。

〔九一五〕『宿世天資』，說集本、天一閣本，均作『夙世天姿』；孟稱舜本作『夙世天資』。

〔九一六〕『梨花夢』，說集本、孟稱舜本作『同窗志』。天一閣本作『同窗夢』。

〔九一七〕『歎』字，孟稱舜本無之。天一閣本作『夢』。

〔九一八〕『有』字，孟稱舜本無之。

〔九一九〕『陳無妄』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條。天一閣本作『陳彥實』。

〔九二〇〕『無妄字彥實』，天一閣本作『名無妄』。

〔九二一〕『與余及君卿同舍』句，天一閣本無之。

〔九二二〕『性資沈重』，天一閣本作『性質沉重』。

〔九二三〕『以苛刻爲務，訐直爲忠』二句，天一閣本無之。

〔九二四〕『補衢州路吏』，天一閣本作『衢州務官』。

〔九二五〕『後遷婺州』句，天一閣本無之。

〔九二六〕『二年三月』四字，天一閣本作『間』字。

〔九二七〕『以憂』二字，天一閣本無之。

〔九二八〕『彥正』二字，天一閣本作『彥文』。

〔九二九〕『惜乎其不甚傳也』，天一閣本作『惜不得其傳』。

〔九三〇〕『幾月』，天一閣本作『歲月』。
〔九三一〕『汙顏』，暖紅室本作『汗顏』；王國維本亦作『汗顏』，有注文云：『原作汙，據鈔本改』。天一閣本作『汗却』，『却』字當誤。
〔九三二〕『甘心』二字上，天一閣本多『自』字。
〔九三三〕『槐安』，天一閣本作『槐南』。
〔九三四〕『英靈』，天一閣本作『英魂』。
〔九三五〕『廖毅』，天一閣本作『康弘道』；說集本、孟稱舜本，均不載此條。
〔九三六〕『毅字弘道』，天一閣本作『名毅』。
〔九三七〕『泰定三年丙寅春』句，天一閣本無之。
〔九三八〕『余友』二字，天一閣本無之。
〔九三九〕『懽』字，天一閣本作『歡』。
〔九四〇〕『如越調一點靈光，借燈爲喻』句，天一閣本無之。
〔九四一〕『仙呂賺煞曰』，天一閣本作『偎侶賺煞有曰』，『侶』字誤。
〔九四二〕『致令得潑煙花不重俺俏書生』，天一閣本作『致令滿烟花不重俏書生』。
〔九四三〕『新鮮』，天一閣本作『新奇』。

〔九四四〕『不草率』，暖紅室本、王國維本，均作『不幸早卒』，王國維本有注文云：『原誤作草率，據鈔本改。』

〔九四五〕自『天曆二年春』，至『題伍王廟壁有折桂令一曲』等句，天一閣本作：『公能書字，善行文。不幸早卒。題伍王彰壁，有和折桂令一曲，爲人稱賞。』按『彰』字誤，應作『廟』。

〔九四六〕『絕句』二字下，天一閣本有『云』字；此句王國維本作：『及絕句云』，有注文云：『原作及有絕句，據鈔本改。』

〔九四七〕『悵怏』，天一閣本作『悵悵』。

〔九四八〕『裁成』，天一閣本作『財成』；『財』字誤。

〔九四九〕『奈何如是之』五字，天一閣本作『何其如是』。

〔九五〇〕『人』字，天一閣本無之。

〔九五一〕『憾』字，天一閣本作『感』。

〔九五二〕『蒼穹』，天一閣本作『穹蒼』。

〔九五三〕『斯人』，天一閣本作『斯文』。

〔九五四〕『未成名一土丘』，天一閣本作『未成土一丘』。

〔九五五〕『喬吉甫』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『喬夢符』。

〔九五六〕『吉甫字夢符』，孟稱舜本、天一閣本作『名吉』；說集本誤作『多言』。

〔九五七〕『能』字，天一閣本作『醉』。

〔九五八〕自『以威嚴自飭』，至『病卒於家』等句，天一閣本不載；自『又號惺惺道人』，至『病卒於家』等句，說集本、孟稱舜本不載。天一閣本多出『有天氣風環珮撫掌二集』十字。按『氣』字是衍文；『二』字誤，應作『三』。

〔九五九〕天一閣本著錄簡名『認玉釵』，正名『香閨佳人認玉釵』；說集本、孟稱舜本僅作簡名『認玉釵』。

〔九六〇〕天一閣本著錄簡名『揚州夢』，題目『李夢娥花月洞房春』，正名『杜牧之詩酒揚州夢』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『揚州夢』。

〔九六一〕天一閣本著錄簡名『兩世姻緣』，題目『韋元帥百年風月』，正名『玉簫女兩世姻緣』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『兩世姻緣』。

〔九六二〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目有『托妻寄子』一種，題目：『大丈夫重義疎財』，正名『死生交托妻寄子』。

〔九六三〕說集本、孟稱舜本，著錄簡名『勘風情』；王國維本有注文云：『案太和正音譜作勘風情』。天一閣本，不載此目。

〔九六四〕天一閣本著錄簡名『金錢記』，題目『韓老卿勅賜錦花袍』，正名『唐明皇御斷金錢記』；說集本、

孟稱舜本，僅作簡名『金錢記』。

〔九六五〕天一閣本不載此目。

〔九六六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。

〔九六七〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。

〔九六八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『黃金臺』。

〔九六九〕此鍾嗣成挽詞，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載。

〔九七〇〕天一閣本於喬夢符略傳後，別補有挽詞云：

『天風環珮玉敲金，掌父集花應錦，太平歌吹珠璣滲。金錢記揚州夢振士林，荆公遺妾父意特深。認玉釵珊瑚沁，黃金臺翡翠林，兩世姻緣，賞音協音。』按『掌父』二字誤，應作『撫掌』。

〔九七一〕『睢景臣』，天一閣本作『睢舜臣』。

〔九七二〕『景臣後字景賢』，說集本無『景臣』二字；天一閣本作『字嘉賢』。孟稱舜本，無此句。

〔九七三〕『大德七年』四字，天一閣本無之。

〔九七四〕『公自維揚來杭州』句，孟稱舜本無『公』字。天一閣本作『自維揚來杭』。

〔九七五〕『余與之識』句，孟稱舜本作『余與識之』。

〔九七六〕自『自幼讀書』，至『不能遠視』句，天一閣本不載。

〔九七七〕『酷』字，天一閣本無之。

〔九七八〕『套數』，說集本作『數套』。

〔九七九〕『惟』字，天一閣本無之。

〔九八〇〕『皆』字上，天一閣本多出『諸公者』三字。

〔九八一〕『一枝花』三字，天一閣本無之。

〔九八二〕『人間』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『人歸』。

〔九八三〕『被冷』，說集本、天一閣本，均作『帳冷』。

〔九八四〕『盞』字，說集本作『餞』。天一閣本作『枝』。

〔九八五〕『釵折』，孟稱舜本作『釵插』，注文云：『或作剩』。天一閣本作『釵斷』。

〔九八六〕『巧』字，說集本誤作『功』。

〔九八七〕天一閣本著錄簡名『牡丹記』，正名『鶯鶯牡丹記』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『牡丹記』。

〔九八八〕天一閣本著錄簡名『屈原投江』，正名『楚大夫屈原投江』；說集本、孟稱舜本，均不載此目。

〔九八九〕『爲』字，天一閣本作『被』。

〔九九〇〕『番』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『翻』。

〔九九一〕『蒼鬢』，天一閣本作『鬢髮』。

〔九九二〕『成』字，王國維本有注文云：『鈔本無成字』。

〔九九三〕『吳本世』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。天一閣本作『吳中立』。

〔九九四〕『本世名中立』，天一閣本作『名本』。

〔九九五〕『爲杭州』，暖紅室本作：『爲杭州人』；王國維本亦同暖紅室本，有注文云：『人字原脫，據鈔本補』。天一閣本作『杭州人』。

〔九九六〕『詞章』，天一閣本作『舞章』。

〔九九七〕『有本道齋樂府小藁』，天一閣本作『本有道齋小藁』，『本有』二字顚倒。

〔九九八〕『千』字，天一閣本作『十』字。

〔九九九〕『不得志而卒』，天一閣本作『不祿而終』。

〔一〇〇〇〕『嗚呼惜哉』，天一閣本無之。

〔一〇〇一〕『辯』字，天一閣本作『辨』。

〔一〇〇二〕『誤』字，天一閣本作『悞』。

〔一〇〇三〕『來燕』，天一閣本作『萊蕪』。

〔一〇〇四〕『染』字，天一閣本作『該』。

〔一〇〇五〕『維摩』，天一閣本作『摩□』。

〔一〇〇六〕『□情』，暖紅室本、天一閣本，均作『世情』；王國維本亦作『世情』，注文云：『世字原脫，據鈔本補。』

〔一〇〇七〕『藻』字，天一閣本作『草』。

〔一〇〇八〕『敢薦』，天一閣本作『爲發』。

〔一〇〇九〕『周文質』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『周仲彬』。

〔一〇一〇〕『文質字仲彬』，說集本、天一閣本，均作『名文質』；孟稱舜本作『字文質』。

〔一〇一一〕『共』字，天一閣本無之。

〔一〇一二〕『後居杭州，因而家』句，天一閣本無之；『家』字下，說集本、孟稱舜本、暖紅室本、王國維本，俱有『焉』字，王國維本有注文云：『焉字原脫，據鈔本補。』

〔一〇一三〕『文筆』，說集本作『文章』。

〔一〇一四〕『儒業』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『儒門』。

〔一〇一五〕『俯就路吏』，『路吏』，說集本、孟稱舜本，均作『府吏』。天一閣本無此句。

〔一〇一六〕『能』字，天一閣本作『醉』。

〔一〇一七〕『諸』字，天一閣本作『佳』。

〔一〇一八〕『敬客』，孟稱舜本無此二字。天一閣本作『愛客』。

〔一〇一九〕『與之』二字，天一閣本誤作『文』字。

〔一〇二〇〕『十』字下，說集本、天一閣本，均多『餘』字。

〔一〇二一〕『吳江』，孟稱舜本作『吳門』。

〔一〇二二〕『止』字，說集本誤作『正』字。

〔一〇二三〕自『元統二年六月』，至『而不經意也』等句，天一閣本不載。

〔一〇二四〕『醫足踵門，病及五月』二句，天一閣本作『抱病五月，雖醫足踵門』。

〔一〇二五〕『五』字上，說集本、孟稱舜本，皆多『初』字。

〔一〇二六〕『十一月五日卒於正寢』句，天一閣本作『遂卒』。

〔一〇二七〕『□哉』，說集本作『病哉』；孟稱舜本作『痛哉』；暖紅室本作『痛哉』，王國維本亦作『痛哉』，有注文云：『痛字原脫，據鈔本補』。天一閣本作『惜哉』。

〔一〇二八〕『始』字，天一閣本無之。

〔一〇二九〕『余』字，說集本作『於』。

〔一〇三〇〕『之』字，天一閣本無之。

〔一〇三一〕『題』字，天一閣本作『贅』。

〔一〇三二〕『鬼』字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔一〇三三〕『亡友』二字，說集本作『七夜』。

〔一〇三四〕『握手』，說集本作『掘手』；天一閣本作『掩手』。

〔一〇三五〕『歿』字，天一閣本作『卒』。

〔一〇三六〕『萎憊』，說集本作『痿憊』；孟稱舜本作『疾憊』。天一閣本作『蕃倘』，誤。

〔一〇三七〕『口口』，說集本、孟稱舜本、暖紅室本、王國維本，均作『又可』，王國維本有注文云：『又可二字，原脫，據鈔本補。』天一閣本作『又何』。

〔一〇三八〕『人』字，天一閣本無之。

〔一〇三九〕『歟』字，天一閣本無之。

〔一〇四〇〕『期』字，天一閣本作『其』。

〔一〇四一〕『已而已而』句，天一閣本無之。

〔一〇四二〕天一閣本著錄簡名『教女兵』，正名『孫武子教女兵』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『教女兵』。

〔一〇四三〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『杜韋娘』。

〔一〇四四〕天一閣本著錄簡名『蘇武還朝』，正名『特漢節武還朝』，『特』字誤，應作『持』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『蘇武還鄉』，注文云：『次本』。

〔一〇四五〕天一閣本著錄簡名『唐莊宗』，正名『戲諫唐莊宗』；說集本、孟稱舜本亦作『戲諫唐莊宗』。

〔一〇四六〕『未叩』，說集本作『永叩』。天一閣本作『未知』。

〔一〇四七〕『千變』，天一閣本作『更變』。

〔一〇四八〕『惘然』，說集本作『枉然』。

〔一〇四九〕『歎』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作『嘆』。

〔一〇五〇〕『十』字，說集本誤作『一』。

〔一〇五一〕『胡正臣』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆不載此條。

〔一〇五二〕『杭州』二字下，暖紅室本、王國維本，均多『人』字；王國維注文云：『人字原脫，據鈔本補』。

〔一〇五三〕『口口』，曹楝亭本、暖紅室本、王國維本，缺此二字。

〔一〇五四〕『口』，曹楝亭本、暖紅室本、王國維本，均缺此字。

〔一〇五五〕『李顯卿』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此條。

〔一〇五六〕『口口』，曹楝亭本、暖紅室本、王國維本，俱缺此二字。

〔一〇五七〕『思順』二字，孟稱舜本無之。

〔一〇五八〕『包巾』，孟稱舜本作『色巾』。

〔一〇五九〕『縷帶等』三字，天一閣本作『樓帶』。

〔一〇六〇〕天一閣本於此句下，多出『皆出人意表』五字。

〔一〇六一〕『蘇彥文』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔一〇六二〕『彥文』二字，天一閣本無之。

〔一〇六三〕天一閣本於此句下，多出『極佳』二字。

〔一〇六四〕『屈彥英』，說集本、孟稱舜本，均作『屈英甫』。天一閣本作『屈英夫』。

〔一〇六五〕『彥英字英甫』句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔一〇六六〕『編一百二十行，及看錢奴院本等』句，說集本作：『編百二十行，打看香錢奴院本』；孟稱舜本作：『百二十行香錢奴院本』。天一閣本作『編一百二十行，打看錢奴院本等』。

〔一〇六七〕『李齊賢』，說集本、孟稱舜本，不載此條。天一閣本作『李齋賢』。

〔一〇六八〕『齊賢』二字，天一閣本無之。

〔一〇六九〕『友』字，天一閣本無之。

〔一〇七〇〕『亦有樂府』句，天一閣本作『有樂府播傳』。

〔一〇七一〕『李用之』，說集本、孟稱舜本，均不載此條。

〔一〇七二〕『用之』二字，天一閣本無之。

〔一〇七三〕『淞江』，天一閣本作『松江』。

〔一〇七四〕『有戲謔樂府極多』句，天一閣本作『戲謔樂章極多』。

〔一〇七五〕『劉宣子』，說集本、孟稱舜本，皆不載此條。

〔一〇七六〕『宣子字叔昭』，天一閣本作『字昭叔』。

〔一〇七七〕『同窗』，天一閣本作『同舍』。

〔一〇七八〕『相會』，天一閣本作『得會』。

〔一〇七九〕『甚』字，天一閣本無之。

〔一〇八〇〕『甚』字，天一閣本作『極』。

〔一〇八一〕此句下，天一閣本多『亦以高才見棄』一句。

〔一〇八二〕『書吏』，天一閣本作『憲史』。

〔一〇八三〕『卒』字，天一閣本誤作『六十』二字。

〔一〇八四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『鍾君昭叔昔同居，囗后分離各自處。筆端多有香奩句，塡詞章，作樂府。登仕途吏部遷除，數年月，聽選補，淮東吏身六十。』按囗，原缺字；『六十』應爲『卒』字之誤。

〔一〇八五〕『顧廷玉』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一〇八六〕『廷玉淞江人』五字，天一閣本作『松江人』。

〔一〇八七〕『有樂府』句，天一閣本無之。

〔一〇八八〕『俞仁夫』，說集本、孟稱舜本，不載此條。天一閣本作『俞姚夫』。

〔一〇八九〕『仁夫』二字，天一閣本無之。

〔一〇九〇〕『張以仁』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一〇九一〕『以仁』二字，天一閣本無之。

〔一〇九二〕『有樂府』句，天一閣本作『有樂章甚麗』。

〔一〇九三〕天一閣本於『張以仁』條後，有賈仲明補挽李齊賢、蘇彥文、王思順、張以仁、李用之、顧廷玉、俞純夫、屈英夫八人詞云：

『李齊賢樂府詠包巾。編地天寒蘇彥父。作鏡兒樓帶王思順。撿靈怪湖州張以仁。李用之戲劇多聞。顧廷玉靈間出類。俞純夫錢塘越羣。屈英夫編一百二十行，看錢奴，院本絕倫。』按『地』字下脫『冷』字；『父』應作『文』；『靈』字誤，應作『雲』。

〔一〇九四〕『讀書萬卷』，天一閣本作『讀萬卷書』。

〔一〇九五〕『占奪鰲科，首登甲第者』句，天一閣本作『上奪鰲科，首登黃甲第者』。

〔一〇九六〕『者』字，天一閣本無之。

〔一〇九七〕『無』字，天一閣本作『勿』。

〔一〇九八〕自『右所錄』起，至『觀者幸無誚焉』一段文字，天一閣本則置於卷尾，末多署題：『古汴鍾繼先

誌』六字。說集本、孟稱舜本，均無此段文字。

〔一〇九〕此二句，說集本、孟稱舜本皆作：『方今知名才人』。天一閣本不載。

〔一一〇〕『黃公望』，說集本作『曹子久』；孟稱舜本，此三字缺。天一閣本作『黃子久』。

〔一一一〕『陸神童』，王國維本作『陸神堂』，有注文云：『堂原作童，據鈔本改』。

〔一一二〕『目今』，王國維本作『自命』，有注文云：『自命原作目今，今據鈔本改』。

〔一一三〕說集本、孟稱舜本，略傳作：

『名公望。元常熟人，後居松江。元姓陸，今續姓黃。先充憲吏，以事論經理田糧，獲直後，在京爲權豪所中，改號一峯，以卜術閑居。目（孟本作「自」字）今棄人間事，易姓名爲苦行淨堅。公之學問，不待文飾。至於天下之事，無所不知，無所不能。長詞小曲，落筆即成，人皆（孟本此字下有「以」字）師尊之。』天一閣本此條略傳作：

『名公望。松江人。先充浙西憲吏。後在京爲權豪所中，改號一峯，以卜術閑居。棄人間事，易姓名爲苦行，號淨墅，又號大痴。公之學問，不在人下。天下之事，無所不知，薄技小藝亦不棄。善丹青。長詞，落筆即成，人皆時事之。』又有挽詞云：

『浙西憲使性廉直，經理錢糧獲罪歸，號一峯，卜術將人間棄，易姓名爲淨墅，號大痴。天下事無不周知，學問深不加文飾。一家丹青妙筆，與人爲宗主時習。』

〔二〇四〕『仁卿字弘道』，說集本、孟稱舜本，作『字弘道』；天一閣本作『名弘道』。

〔二〇五〕『先生』二字，天一閣本無之。

〔二〇六〕『歷仕』二字，天一閣本作『歷官至』。

〔二〇七〕『傳奇』二字，天一閣本作『曲海叢珠』；『亦有所編傳奇』一句，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔二〇八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『克齋弘道老仁卿，衣紫腰金府判升，銀鞍紫馬敲金鐙。錦鄉中過一生，老來也致仕心寧。手卷記子房貨劍，錦樂府天下盛行；曲海叢珠，金縷新聲。』

〔二〇九〕天一閣本著錄簡名『正陽門』，正名『火燒正陽門』。

〔二一〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔二一一〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔二一二〕按天一閣本吳仁卿雜劇目，較諸他本錄鬼簿，尚多出：『手卷記』一種。

〔二一三〕天一閣本略傳作：『元都人。近歲在杭』，『元』字疑誤，應作『大』；說集本、孟稱舜本，不載略傳。『近歲來杭回』句，暖紅室本作：『近歲來杭囗回』。

〔二一四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『文章官樣有繩規，樂府中和成墨蹟。燈窗捻出新雜劇：玉溪館煞整齊；晉陶母剪髮筵席，破家子

弟、趙禮讓肥，壯麗無敵。』

〔二二五〕天一閣本著錄簡名『破家子弟』，題目『西鄰友不孝兒男』，正名『東堂老破家子弟』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『破家子弟』。

〔二二六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均不載此目。正名『天』字，王國維本作『夭』。

〔二二七〕天一閣本著錄簡名『趙禮讓肥』，題目『秋山馬武施恩』，正名『孝義士趙禮讓肥』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『趙禮讓肥』。

〔二二八〕天一閣本著錄簡名『剪髮待賓』，題目『范學士薦賢氣善』，正名『晉陶母剪髮待賓』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『剪髮待賓』。

〔二二九〕『趙善慶』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作：『趙文寶』；暖紅室本作：『趙文賢』。

〔二三〇〕『善慶字文賢』，孟稱舜本、暖紅室本、天一閣本，均作『名善慶』；說集本作『名孟慶』。

〔二三一〕『饒州』，說集本誤作『餘州』。天一閣本於『州』字下多『人』字，是衍文。

〔二三二〕『善卜術』句，說集本作『卜爲術』；孟稱舜本作『以卜術』。天一閣本作『以卜術爲業』。

〔二三三〕『任陰陽學正』句，說集本無『任』字；孟稱舜本作『爲陰陽學正』。天一閣本作『陰陽教授』。

〔二三四〕『又別作趙文寶，名孟慶』，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之；暖紅室本作：『又別作趙可寶，名孟慶。』

〔二二五〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『姜肱共被弟兄情，㮚笠收資貨幣盈，褚良北詔忠直性。居饒州，住樂平，爲陰陽教授經營。驪山七德舞，孫武教女兵，德在明明。』按『笠』字誤，應作『竺』。

〔二二六〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『教女兵』，注文云：『旦本』。

〔二二七〕天一閣本著錄簡名『七德舞』，正名『周幽王驪山七德舞』；說集本、孟稱舜本，僅作簡名『七德舞』。

〔二二八〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔二二九〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，均未載此目。

〔二三〇〕說集本、孟稱舜本、天一閣本，僅著錄簡名『㮚竺收資』。

〔二三一〕按天一閣本趙文寶雜劇目，較之他本錄鬼簿多出左列三種：

『負親沉子』　『擲笏諫褚遂良擲笏諫』　『姜肱共被敦友愛姜肱共被』

說集本亦著錄：『執笏諫』、『姜肱共被』二種簡名。

〔二三二〕『張可久』，說集本、孟稱舜本、天一閣本、暖紅室本，均作『張小山』。

〔二三三〕『可久字小山』，暖紅室本、天一閣本，均作『名可久』；說集本作『名久可』，『可久』二字顛倒；孟稱舜本作『名可久』。

〔二三四〕『以路吏轉首領官』句，說集本、孟稱舜本於『轉』字下多『民』字。天一閣本作『路吏轉陞民收領官』。

〔二三五〕『有』字下，孟稱舜本、天一閣本，多『令』字。說集本於『有』字上，多『令』字。

〔二三六〕『又』字，天一閣本作『近』。

〔二三七〕『漁唱』，天一閣本誤作『魚唱』。

〔二三八〕『等曲』二字，說集本無『曲』字；孟稱舜本作『等編』；天一閣本無之。

〔二三九〕『編於隱語中』句，天一閣本無之。

〔二四〇〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『水光山色愛西湖，照耀乾坤今樂府，蘇堤漁唱文相助。又吳鹽餘意續，新樂府驚動林蘇。荆山玉，合浦珠，壓倒羣儒。』

〔二四一〕『錢霖』，暖紅室本、天一閣本，均作『錢子雲』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二四二〕『霖字子雲』，暖紅室本、天一閣本，均作『名霖』。

〔二四三〕『淞江』，暖紅室本作『浙江』；天一閣本作『松江』。

〔二四四〕『曰』字上，天一閣本多『名』字。

〔二四五〕『其』字，天一閣本無之。

〔一四六〕『有』字，天一閣本作『爲』。

〔一四七〕『詞語極工巧』句，天一閣本作『詞話極多』。

〔一四八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『乘俗中路戴黃冠，草履麻縧紬袍寬，江湖淸思三千段。履淸風明月當集，醉餘興多端。白雪黃茅煆，坎離頻倒般，素庵中穩坐蒲團。』

〔一四九〕『徐再思』，暖紅室本、天一閣本，均作『徐德可』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一五〇〕『再思字德可』，暖紅室本天一閣本，均作『名再思』。

〔一五一〕『嘉興人』三字，天一閣本無之。

〔一五二〕『故』字，天一閣本無之。

〔一五三〕此句下，天一閣本多『嘉興路吏』四字。

〔一五四〕『有』字上，天一閣本多『多』字。

〔一五五〕此句下，天一閣本多『爲人聰敏秀麗，與小山同時』二句。

〔一五六〕此句下，天一閣本多『亦有才』三字。

〔一五七〕『家聲』，天一閣本作『宗風』。

〔一五八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『甘飴良好咂甜時，自號甜齋名再思。交游高上文章士，習經書看鑑史。青出藍善長文詞，名下無虛士。高門出貴子，根基牢發旺宗枝。』

〔一五九〕『顧德潤』，暖紅室本、天一閣本，均作：『顧君澤』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一六〇〕『德潤字君澤』，暖紅室本，天一閣本，均作『名德潤』。

〔一六一〕『道號九山』，天一閣本無之。

〔一六二〕『淞江』，天一閣本作『松江』。

〔一六三〕『以』字，天一閣本無之。

〔一六四〕『遷平江』三字，天一閣本無之。

〔一六五〕『自刊九山樂府詩隱二集』句，天一閣本作『自刊九仙樂府二集』。

〔一六六〕『於』字，天一閣本作『于』。

〔一六七〕此句下，天一閣本多『道號九仙』四字。

〔一六八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『君澤德潤住雲間，路吏杭州稱九仙，遷平江嘗領騙公案。樂府共詩集閒板刊，售文籍市肆停安。情恬淡，心懶坦，九仙在塵寰。』

〔一六九〕『曹明善』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一七〇〕『明善』二字，天一閣本作『名德』。

〔一七一〕『衢州』二字下，天一閣本多『人』字。

〔一七二〕自『今在都下』，至『即賦長門柳二詞者』等句，天一閣本作『在都下賦長門柳之詞者，乃先生也』。

〔一七三〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『公曹路吏任衢州，奪立文章第一詩籌。神京獨賦長門柳，士林中遥俊流，萬人内佔了鰲頭。風連月，花伴酒，肥馬輕裘。』

〔一七四〕『汪勉之』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一七五〕『勉之』二字，天一閣本無之。

〔一七六〕『令史』字，天一閣本作『令吏』。

〔一七七〕『公作二折』句，天一閣本作『内有先生兩折』。

〔一七八〕『樂府亦多』句，天一閣本作『其餘樂府極多』。

〔一七九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『名雖傳道職學官，風韻清標貌勝潘，胸中星斗文章煥。心貫通，體廣胖，尊瞻視楚楚衣冠。歷帥府浙東令史，補曹娥泣江兩端。伴黃沙，白草漫漫。』

〔二八〇〕『屈子敬』，孟稱舜本、天一閣本，不載此條。

〔二八一〕『子敬、英甫之姪』，天一閣本作『名恭之，英甫姪』。

〔二八二〕『同窗』，天一閣本作『同舍』。

〔二八三〕『所編有田單復齊等套數』句，天一閣本無之。

〔二八四〕『路教而卒』四字，天一閣本作『教授，六十卒』。

〔二八五〕『不亞於小山』句，天一閣本作『自然不在小山之門』。

〔二八六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『學官子敬屈恭之，本路新除教授資。樂章洒落通街市，便小山何到此？宋上皇三恨時時，漢司馬題橋柱，齊田單復舊時，各辨妍媸。』按『時時』二字誤，應作『師師』。

〔二八七〕天一閣本著錄簡名『田單復齊』，正名『縱火牛田單復齊』。

〔二八八〕天一閣本不載此目。

〔二八九〕天一閣本不載此目。

〔二九〇〕天一閣本著錄簡名『相如題柱』，正名『昇仙橋相如題柱』。

〔二九一〕天一閣本著錄簡名『李師師』，正名『三恨李師師』。

〔二九二〕『高克禮』，暖紅室本、天一閣本，均作『高敬臣』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一九三〕『克禮字敬德』，暖紅室本、天一閣本，均作『名克禮』。

〔一九四〕『見』字，天一閣本無之。

〔一九五〕『小曲、樂府，極爲工巧』，天一閣本作『小曲樂府極多，其工巧』九字。

〔一九六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『碧桃紅杏說高蟾，黃閣風流誇士廉，銓衡權準宗行儉。文章習子瞻，任縣宰才勝江淹。生子學孌漸，娶妻如蔡琰。秋泉公，歸去陶潛。』

〔一九七〕『王庸』，暖紅室本、天一閣本，均作『王守中』；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔一九八〕『庸字守中』，暖紅室本、天一閣本，均作『名庸』。

〔一九九〕『歷蘆花場司令』，暖紅室本作『歷任蘆花場司令』。天一閣本作『任蘆花場令』。

〔二〇〇〕『難以形容其妙趣』句，天一閣本作『雅以不俗，形其妙趣』。

〔二〇一〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『庭前盛茂種三槐，紙上芳名播九垓。畫中詩，詩中畫，傳宗派。蘆花場司令該，有玄微妙趣吳才。通衢市，知稼穡，趓不了深土堷埋。』

〔二〇二〕『蕭德祥』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二〇三〕『德祥』二字，暖紅室本無。天一閣本作『名天瑞』。

〔二〇四〕『凡古文俱櫽括爲南曲』句，天一閣本作『凡古人俱櫽括有南曲』。

〔二〇五〕『又有南曲戲文等』句，天一閣本作『又有南戲文』。

〔二〇六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：『武林書會展雄才，醫業傳家號復齋，戲文南曲衡方脈。共傳奇樂府諧，治安時何地無才。人間著，鬼簿栽，共弄玉同上春臺。』

〔二〇七〕天一閣本不載此目。

〔二〇八〕天一閣本不載此目。

〔二〇九〕暖紅室本正名作『王脩然斷殺狗勸夫』；王國維本正名同於暖紅室本，有注文云：『原本無然字，據鈔本增。』天一閣本不載此目。

〔二一〇〕天一閣本不載此目。

〔二一一〕天一閣本不載此目。

〔二一二〕暖紅室本亦作『陸仲良』，注文相同；天一閣本作『陸仲良』，無注文；說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二一三〕『登善字仲良』，暖紅室本、天一閣本，均作『名登善』。

〔二一四〕『祖父』二字，天一閣本無之。

〔一二五〕『江淮』二字下，天一閣本多『省』字。

〔一二六〕『其父以典掾來杭，因而家焉』二句，天一閣本無之。

〔一二七〕『能謳』，天一閣本作『醉歌』。

〔一二八〕此句下，天一閣本多『成集』二字。

〔一二九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『貞元始祖謚宣公，嗜著茶經桑苧翁。父維揚典掾淸名重，改淮南江浙同，住杭城家道鬆。詞詩歌唱，詩禪貫通，一代文風。』

〔一三〇〕天一閣本不載此目。

〔一三一〕天一閣本不載此目。

〔一三二〕『朱凱』，暖紅室本、天一閣本，均作『朱士凱』；說集本、孟稱舜本不載此條。

〔一三三〕『凱字士凱』，暖紅室本作『名凱』；天一閣本無之。

〔一三四〕『才立』二字，天一閣本作『意』字。

〔一三五〕此句下，天一閣本多『甚工』二字。

〔一三六〕『及隱語』三字，天一閣本作『類集羣公隱語，標曰』八字。

〔一三七〕『謎韻』二字，天一閣本作『又有謎韻一集』。

〔一二八〕『皆余作序』一句，天一閣本無之。

〔一二九〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『梨園樂府永昇平，沉默敦篤念信誠。包羅天地曹娥鏡，詩禪隱語精，振江淮獨步杭城。王彥中弓身侍，陳元贇拱手聽，包賢持拜先生。』

〔一三〇〕天一閣本不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『盜骨殖』一種，題目作『殺人和尚退敵兵』，正名作『放火孟良盜骨殖』。

〔一三一〕天一閣本不載此目。

〔一三二〕『王曄』，暖紅室本作『王日華』；天一閣本作『王日新』；說集本、孟稱舜本不載此條。

〔一三三〕『曄字日華』，暖紅室本、天一閣本，均作『名曄』。

〔一三四〕『豐』字，天一閣本無之。

〔一三五〕『能』字，天一閣本無之。

〔一三六〕『工』字下，天一閣本多『卜』字，是衍文。

〔一三七〕『朱士凱』三字，天一閣本作『朱凱』。

〔一三八〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『詩詞華藻語言佳，獨有西湖處士家，滑稽性格身肥大。金斗遺事廝問答，與朱凱士來往登達。珠

璣梨繡，日精月華，免不得命掩黃沙。』

〔二三九〕天一閣本不載此目。

〔二四〇〕天一閣本不載此目。

〔二四一〕天一閣本不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『桃花女』一種，題目作：『祭北斗七星老鐘鑑』，正目作『破陰陽八卦桃花女』。

〔二四二〕『王仲元』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二四三〕『仲元』二字，暖紅室本、天一閣本，均無之。

〔二四四〕『與余交』，三字，天一閣本作『余與之交』。

〔二四五〕『所編于公高門等』句，天一閣本作『所編者皆佳』。

〔二四六〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『于公爲陰德起高門，袁盎因夫人卻漢父，歷像演史全忠信。將賢愚善惡分，戲臺上考試人論。大都來一時事，搬弄出千載因，辨是非好歹清混。』按『論』字誤，疑作『倫』。

〔二四七〕天一閣本著錄簡名『于公高門』，正名『厚陰德于公高門』。

〔二四八〕天一閣本著錄簡名『袁盎卻座』，正名『郎中令袁盎却座』。

〔二四九〕天一閣本，不載此目。按錄鬼簿續編失載名氏目，有『私下三關』一種，題目作『王樞密知流二

國』，正名作『楊六郎私下三關』。

〔二五〇〕『吳朴』，暖紅室本、天一閣本，均作『吳純卿』；說集本、孟稱舜本，皆作『吳仁卿』。

〔二五一〕『朴字純卿』，暖紅室本、天一閣本，均作『名朴』；說集本、孟稱舜本，皆不載此條。

〔二五二〕『所作』二字下，天一閣本多『皆』字。

〔二五三〕自『平江之自是者好貶人』，至『恐受小人之謗也』句，天一閣本無之。

〔二五四〕天一閣本於略傳後有賈仲明補挽詞云：

『行兵遠祖習韜書，掛劍徐君信矣夫。文章光耀天之賦，生而知爲上乎。杜衡門養志姑蘇，有學問多人貶妬。通性理甘貧晏居，天天，其道如何。』

〔二五五〕『孫子羽』，天一閣本，不載此條。

〔二五六〕『子羽』二字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔二五七〕『張鳴善』，天一閣本不載此條。

〔二五八〕『鳴善』二字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔二五九〕『宣慰』，說集本誤作『宣德』。

〔二六〇〕自『右當今名公』句，至『故有名而不錄』止，一段文字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔二六一〕『方今才人，聞名而不相知者』二句，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔二六二〕『高可通』，天一閣本作『高可道』；說集本、孟稱舜本，不載此條；暖紅室本作『高可道』，有注文云：『道一作通』。

〔二六三〕『有小曲、行於世者極多』，天一閣本作『小曲極多，皆行於世』。

〔二六四〕『董君瑞』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二六五〕『眞定』二字，天一閣本無之。

〔二六六〕『於』字，天一閣本無之。

〔二六七〕『李邦傑』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二六八〕『高安道』，說集本、孟稱舜本，不載此條。

〔二六九〕『小曲』二字，天一閣本無之；但此句下多出『破布衫哨遍等曲行於世』一句。

〔二七〇〕『已上』，暖紅室本作『以上』。

〔二七一〕自『已上有聞者止如此』至『故無聞者不及錄』止，一段文字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔二七二〕按天一閣本卷末，較各本錄鬼簿尙多出賈仲明詞二首，玆特迻錄於左：

『乘除加減有盈虧，用舍行藏有道理，賢愚善惡合天地。四名公行上紙筆，將高賢文學出處標題。

鬼簿上分開名姓。繼先翁定了事蹟，老夫將頭尾挽弔收拾。

已上諸公卿大夫，高賢逸士鴻儒，總括一篇：

鍾君鬼簿集英才，聲價雲雷震九垓。衣襟金玉名仍在，著千年遺萬載。勾肆中般演詼諧，彈壓著鶯花寨，憑凌着烟月牌，留芳名紙上難揩。」

〔二七三〕『使往者復生，來者力學』二句，說集本作『使往復來，生者力學』。

〔二七四〕『名嗣成』三字，天一閣本無之。

〔二七五〕『字』字，天一閣本無之。

〔二七六〕『善之』二字上，天一閣本多『迺』字；說集本誤作『善文』。

〔二七七〕『克明曹尙書之高弟』句，說集本作『克明曹尙書、皆其師之』；孟稱舜本作『克明曹尙書、皆其師也』。天一閣本作『克明曹尙書高弟也』。

〔二七八〕『於』字，孟稱舜本作『于』。

〔二七九〕『則有司』三字，天一閣本作『工府司』。

〔二八〇〕『此』字，天一閣本無之。

〔二八一〕『也』字，天一閣本作『之』。

〔二八二〕『長什』，天一閣本作『長詩』。

〔二八三〕『就』字，天一閣本、孟稱舜本，皆無之。

〔二八四〕『馮諼收券』，說集本及孟稱舜本作『馮驩燒券』；暖紅室本作『馮驩收券』；天一閣本作『馮驩焚券』。

〔二八五〕『詐遊雲夢』，天一閣本作『僞遊雲夢』。

〔二八六〕『錢神論』三字，天一閣本無之。

〔二八七〕『章臺柳、鄭莊公』六字，天一閣本無之。

〔二八八〕孟稱舜本無『等』字；天一閣本『等』字下多『詞』字。

〔二八九〕『浥潤』，孟稱舜本作『挹潤』；天一閣本作『溫潤』。

〔二九〇〕『之士』二字，天一閣本無之。

〔二九一〕『後之』二字，孟稱舜本作『後人之』。

〔二九二〕『也』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均無之。

〔二九三〕『勉旃』，說集本、孟稱舜本，皆作『勉焉』。

〔二九四〕『朱士凱序』，說集本僅作『序』字；孟稱舜本作『後序』，亦未署名。天一閣本作『朱凱士凱序』。

〔二九五〕『慈谿小縣』，說集本、孟稱舜本，均作『慈溪小縣』。天一閣本作『慈溪山縣』。

〔二九六〕『歎』字，說集本、孟稱舜本、暖紅室本，均作『嘆』。

〔二九七〕「側聆」，說集本、天一閣本，均作「側聽」。

〔二九八〕「荆識」，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作「識荆」。

〔二九九〕「一日邂逅於東皋精舍」句，說集本「皋」字作「皐」；孟稱舜本「於」字作「于」。天一閣本無「一日」二字。

〔三〇〇〕「鄮城」，孟稱舜本作「貿城」。

〔三〇一〕「至」字，天一閣本無之。

〔三〇二〕「谿」字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作「溪」。

〔三〇三〕「親編」，暖紅室本、天一閣本，均作「新編」。

〔三〇四〕「皆本朝顯宦名公」句，暖紅室本作「皆本朝顯官名公」。天一閣本作「皆當今顯宦名公」。

〔三〇五〕「行於」二字，孟稱舜本作「有行于」。

〔三〇六〕「故編排類集」句，天一閣本作「故編次成集」。

〔三〇七〕「記」字，天一閣本作「紀」。

〔三〇八〕「何人」二字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，均作「何如人」。

〔三〇九〕「其」字，孟稱舜本無之。

〔三一〇〕「也」字，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔一三一〕『先生』，說集本、孟稱舜本，均作『繼先』。

〔一三二〕『可』字，說集本脫去。

〔一三三〕『行』字，孟稱舜本脫去。

〔一三四〕『贈』字，說集本、孟稱舜本、天一閣本，俱作『別』。

〔一三五〕『繼先』二字，孟稱舜本、天一閣本，皆作『繼先賢』。

〔一三六〕『佳篇』，天一閣本作『佳編』。

〔一三七〕『歎』字，說集本、孟稱舜本、暖紅室本，均作『嘆』。

〔一三八〕說集本題作『慈溪邵元長頓首』；孟稱舜本署題缺失；天一閣本題作：『慈溪邵元長序』。

〔一三九〕『開元』，天一閣本作『貞元』。

〔一四〇〕『觸目』，天一閣本作『滿目』。

〔一四一〕『臺』字，天一閣本作『城』。

〔一四二〕『右折桂令』，天一閣本標於曲文之前，故無『右』字。

〔一四三〕『周誥題』三字，天一閣本脫去。此闋題曲，說集本、孟稱舜本，皆無之。

〔一四四〕『何人』，天一閣本作『可人』。

〔一四五〕『弱水』，天一閣本作『蒼水』。

〔一二六〕『恩怨』，天一閣本作『情思』。

〔一二七〕『夢杳』，天一閣本作『夢窮』。

〔一二八〕『鵾絃』，天一閣本作『冰絃』。

〔一二九〕『銜』字，天一閣本作『啣』。

〔一三〇〕天一閣本於此曲之前，有標題一行作『題錄鬼簿蟾宮曲』。

〔一三一〕『朱經仲義題』五字，天一閣本作『郴經仲誼識』。此闋題詞，說集本、孟稱舜本，均無之。

〔一三二〕吳門生此篇跋文，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

〔一三三〕『目』字，暖紅室本脫去。

〔一三四〕『馬浡』，暖紅室本作『馬勃』。

〔一三五〕夢覺子此篇跋文，說集本、孟稱舜本、天一閣本，皆無之。

明鈔說集所收本	明孟稱舜刻本	清楝亭藏書十二種所收本	明天一閣藍格鈔本
前輩已死名公有樂府傳於世者	前輩已死名公有樂府行於世者	前輩已死名公有樂府行於世者	前輩名公樂章傳於世者
一 太保劉公	一 董解元	一 董解元	一 董解元
二 董解元	二 太保劉公	二 劉秉忠	二 劉夢正
三 商正叔	三 商叔正	三 商政叔	三 張子益
四 王和叔	四 王和卿	四 杜善夫	四 商政叔
五 杜善天	五 杜善夫	五 閻仲章	五 杜善甫
六 盍志學	六 盍志學	六 張子益	六 王和卿
七 楊西庵	七 楊西庵	七 王和卿	七 閻仲章
八 胡柴山	八 胡紫山	八 盍志學	八 盍士常
九 姚牧庵	九 姚牧庵	九 楊西庵	九 胡紫山

一〇 盧疎齋
一一 徐子方
一二 不忽木
一三 荆幹臣
一四 史中丞
一五 張九元帥
一六 陳國寶
一七 劉中庵
一八 馬彥良
一九 闞彥學
二〇 白無咎
二一 趙子昂
二二 滕玉霄
二三 鄧玉賓
二四 馮海粟

一〇 盧疎齋
一一 徐子章
一二 不忽木
一三 荆幹臣
一四 史中丞
一五 張九元帥
一六 陳國寶
一七 劉中庵
一八 馬彥良
一九 闞彥學
二〇 白無咎
二一 趙子昂
二二 滕玉霄
二三 鄧玉賓
二四 馮海粟

一〇 胡紫山
一一 盧疎齋
一二 姚牧庵
一三 徐子方
一四 不忽木
一五 史中丞
一六 張九元帥
一七 荆漢臣
一八 陳草庵
一九 張夢符
二〇 陳國賓
二一 劉中庵
二二 馬彥良
二三 趙子昂
二四 閻彥舉

一〇 盧疎齋
一一 姚牧庵
一二 史天澤
一三 徐子芳
一四 不忽木
一五 楊西庵
一六 張弘範
一七 荆幹臣
一八 陳草庵
一九 馬彥良
二〇 劉中庵
二一 闞彥舉
二二 趙子昂
二三 滕玉霄
二四 白無咎

二五　貫酸齋
二六　曹光甫
二七　郝新齋
二八　曹以齋
二九　劉時中

方今名公

一　李溉之
二　曹子眞
三　馬昂夫
四　班彥功
五　王繼學

二五　貫酸齋
二六　曹光甫
二七　郝新齋
二八　曹以齋
二九　劉時中

方今名公

一　李溉之
二　曹子眞
三　馬昂夫
四　班彥功
五　王維學

二五　白無咎
二六　滕玉霄
二七　鄧玉賓
二八　馮海粟
二九　貫酸齋
三〇　曹光輔
三一　張洪範

方今名公

一　郝新庵
二　曹以齋
三　劉時中
四　薩天錫
五　李溉之
六　曹子貞

二五　鄧玉賓
二六　馮海粟
二七　曹克明
二八　張夢符
二九　曹光輔
三〇　貫酸齋
三一　張雲莊
三二　奧殷周
三三　趙伯寧
三四　郝新庵
三五　劉時中
三六　李沈之
三七　薩天錫
三八　曹子貞
三九　馬昂夫

前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者

一 關漢卿
二 白人甫
三 庾吉甫
四 高文秀
五 馬馬致遠
六 王實甫
七 李文蔚

前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者

一 關漢卿
二 白仁甫
三 庾吉甫
四 王實甫
五 高文秀
六 馬致遠
七 李文蔚

七 馬昂夫
八 班恕齋
九 馮雪芳
一〇 王繼學

前輩已死名公才人有所編傳奇行於世者

一 關漢卿
二 高文秀
三 鄭廷玉
四 白仁甫
五 庾吉甫
六 馬致遠
七 李文蔚

四〇 班恕齋
四一 王元鼎
四二 馬守芳
四三 劉士常
四四 虞伯生
四五 元遺山

前輩才人有所編傳奇行於世者五十六人

一 關漢卿
二 白仁甫
三 庾吉甫
四 高文秀
五 馬致遠
六 王實甫
七 汪澤民

八	侯正卿	侯正卿	李直夫	楊顯之
九	史九散仙	史九散仙	吳昌齡	陳寧甫
一〇	孟漢卿	孟漢卿	王實甫	李壽卿
一一	尚仲賢	尚仲賢	武漢臣	王伯成
一二	戴善甫	戴善甫	王仲文	李仲章
一三	張時起	張時起	李壽卿	趙明道
一四	李寬甫	李寬甫	尚仲賢	劉唐卿
一五	李時中	李時中	石君寶	趙公輔
一六	彭伯威	彭伯成	楊顯之	李子中
一七	費君祥	黃君祥	紀天祥	武漢臣
一八	紀君祥	紀君祥	于伯淵	王仲文
一九	趙天錫	趙天錫	戴善甫	陸顯之
二〇	梁追之	梁進之	王廷秀	李取進
二一	江澤民	江澤民	張時起	于伯淵
二二	楊顯之	楊顯之	費唐臣	李文蔚

二三	陳寧甫	陳寧甫	趙子祥	侯正卿
二四	李壽卿	李壽卿	姚守中	岳伯川
二五	王伯成	王伯成	李好古	康進之
二六	孫仲章	孫仲章	趙文殷	王廷秀
二七	趙明遠	趙明遠	張國寶	費唐臣
二八	劉唐卿	劉唐卿	紅字李二	石子章
二九	李子中	李子中	李郎	趙子祥
三〇	武漢臣	武漢臣	趙天錫	李好古
三一	王仲文	王仲文	梁進之	狄君厚
三二	陸顯之	陸顯之	王伯成	孔文卿
三三	李取進	李取進	孫仲章	姚守中
三四	于伯淵	于伯淵	趙明道	張壽卿
三五	岳伯川	岳伯川	趙公輔	吳昌齡
三六	康進之	康進之	李子中	石君寶
三七	王庭秀	王廷秀	李進取	張時起

三八	費唐臣	費唐臣	岳伯川	李時中
三九	趙子祥	石子章	康進之	李寬甫
四〇	石子章	李好古	顧仲清	彭伯成
四一	李好古	狄君厚	石子章	李行甫
四二	狄君厚	孔文卿	侯正卿	費君祥
四三	孔文卿	姚守中	史九散人	紀君祥
四四	姚守中	張壽卿	孟漢卿	趙天錫
四五	張壽卿	吳昌齡	李寬甫	梁退之
四六	吳昌齡	石君寶	李行甫	史九散僊
四七	石君寶	鄭廷玉	費君祥	益漢卿
四八	顧仲清	顧仲清	江澤民	尚仲賢
四九	鄭廷玉	李直夫	陳寧甫	戴善夫
五〇	李直夫	張國寶	陸顯之	顧仲清
五一	趙文英	紅字李二	狄君厚	鄭廷玉
五二	張國寶	趙文穀	孔文卿	李直夫

五三　紅字李二

方今已死名公才人相知者爲之作傳以凌波仙弔之云

一　宮大用
二　鄭德輝
三　金志甫
四　范子安
五　曾瑞卿
六　沈和甫
七　鮑吉甫
八　陳存甫

方今已死名公才人相知者爲之作傳以凌波仙弔之云

一　宮大用
二　鄭德輝
三　金志甫
四　范子安
五　曾瑞卿
六　沈和甫
七　鮑吉甫
八　陳存甫

五三　張壽卿
五四　劉唐卿
五五　彭伯威
五六　李時中

方今已亡名公才人余相知者爲之作傳以凌波曲弔之

一　宮天挺
二　鄭光祖
三　金仁傑
四　范康
五　曾瑞
六　沈和
七　鮑天祐
八　陳以仁

五三　趙敬夫
五四　張國賓
五五　花李郎
五六　紅字李二

方今才人相知者爲之作傳以凌波仙曲弔之

一　宮大用
二　鄭德輝
三　金志甫
四　范子英
五　曾瑞卿
六　沈和甫
七　錢吉甫
八　陳存父

九　范冰壺
一〇　沈君美
一一　趙君卿
一二　睢景臣
一三　周仲彬
一四　黃德潤

已死才人不相知者

一　王思順
二　屈英甫

九　范冰壺
一〇　施君美
一一　趙君卿
一二　睢景臣
一三　周仲彬
一四　黃德潤

已死才人不相知者

一　王思順
二　屈英甫

九　范居中
一〇　施惠
一一　黃天澤
一二　沈拱
一三　趙良弼
一四　陳無妄
一五　廖毅
一六　喬吉甫
一七　睢景臣
一八　吳本世
一九　周文質

已死才人不相知者

一　胡正臣
二　李顯卿

九　范冰壺
一〇　施君承
一一　黃德潤
一二　沈拱之
一三　趙君卿
一四　陳彥實
一五　康弘道
一六　睢舜臣
一七　吳中立
一八　周仲彬
一九　吳仁卿
二〇　劉宣子
二一　秦簡夫
二二　喬夢符
二三　趙文寶

方今知名才人

一　曹子久
二　吳仁卿
三　秦簡夫
四　張小山

方今知名才人

一　口子久
二　吳仁卿
三　秦簡夫
四　張小山

三　王思順
四　蘇彥文
五　屈彥英
六　李齐賢
七　李用之
八　劉宣子
九　顧廷玉
一〇　俞仁夫
一一　張以仁

方今才人相知者紀其姓名行實并所編

一　黃公望
二　吳仁卿
三　秦簡夫
四　趙善慶

二四　屈子敬
二五　王仲元
二六　張小山
二七　錢子雲
二八　黃子久
二九　徐德可
三〇　顧君澤
三一　曹明善
三二　汪勉之
三三　高敬臣
三四　王守中
三五　蕭德祥
三六　陸仲良
三七　朱士凱
三八　王日新

五　喬夢符
六　趙文寶
七　孫子羽
八　張鳴善

五　喬夢符
六　趙文寶
七　孫子羽
八　張鳴善

五　張可久
六　錢霖
七　徐再思
八　顧德潤
九　曹明善
一〇　汪勉之
一一　屈子敬
一二　高克禮
一三　王庸
一四　蕭德祥
一五　陸登善
一六　朱凱
一七　王曄
一八　王仲元
一九　吳朴

三九　吳純卿
四〇　李齊賢
四一　王思順
四二　蘇彥父
四三　屈英夫
四四　李用之
四五　顧廷玉
四六　俞姚夫
四七　張以仁
四八　高可道
四九　董君瑞
五〇　高安道
五一　李邦傑

二〇　孫子羽

二一　張鳴善

方今才人聞名而不相知者

一　高可通

二　董君瑞

三　李邦傑

四　高安道

錄鬼簿續編

明・無名氏著

錄鬼簿續編提要

錄鬼簿續編一卷，明初無名氏著。原本未題撰人名氏，亦不載序文題跋。近人因爲原本是附在明初賈仲明增補本錄鬼簿後面，所以也就假定續編同出於賈仲明之筆。按賈仲明增補本錄鬼簿的後序裏，僅僅說明增補鍾嗣成原著主要的是補作挽詞，並沒有涉及到編寫續編的話。現在從書內所記述的一些戲曲作家和續編作者的往還年代，如羅貫中小傳：『與余爲忘年交。至正甲辰復會，別來又六十餘年』；汪元亨小傳：『至正中，與余交於吳門』；楊景賢小傳：『與余交五十年。永樂初，與（湯）舜民一般遇寵』的記載探討起來，便可考知續編作者的年代，當是生於元代至元至正時，到明代永樂年間還在世的一個享有高齡的戲曲作家。

考增補錄鬼簿的戲曲作家賈仲明，一作仲名，別號雲水散人、雲水翁。原籍山東淄川，後來移家到蘭陵地方。學識淵博，喜歡吟咏，特別擅長於戲曲、隱語的編製。他的雜劇，現在傳流的有：荆楚臣重對玉梳記、蕭淑蘭情寄菩薩蠻、鐵拐李度金童玉女、呂洞賓桃柳昇仙夢四種；已經散失不存的有：紫竹瓊梅雙坐化、山神廟裴度還帶等十一種。所作套曲多散見於明人戲曲選集

中。尚有雲水遺音等集，可惜不傳。朱權太和正音譜批評他的戲曲作品的『騈麗工巧』的風格，比喻如：『錦幃瓊筵』。他生於一三四三年（元至正三年），卒於一四二二年（明永樂二十年）以後，年約八十餘歲。若是從他的生存年代和錄鬼簿續編作者的年代比較時，恰相符合，所以假定續編和增補本錄鬼簿都是屬於賈仲明的著作，也具有相當充實的理由。但是在我們還沒有發現更確實的史料、或是其它的旁證以前，只得暫時題爲明初無名氏的著作。

錄鬼簿續編記述了元明間戲曲、散曲作家的簡略事蹟，作品目錄；內容體例和鍾嗣成錄鬼簿原著大致相同，僅是沒有劃分作家的時代，不作挽詞。全書著錄作家從鍾嗣成起，至戴伯可，共七十一人；雜劇作品七十八種；又失載名氏的雜劇作品七十八種。這些珍貴難得的記載，確是今天研究元末明初時北曲雜劇的發展的唯一重要史料。此書向來未見刻本流傳，只有天一閣舊藏的明藍格鈔本一種，獨存世間。這種孤本珍籍發現以後，除了一九三一年時鄭振鐸趙萬里馬廉三先生合鈔的影本以外，還有孫楷第、周明泰（卽幾禮居鈔本）、傅惜華等的過錄本。一九三八年，北京大學出版組依據鄭趙馬三人的合鈔本，用石印法影印出版，這書纔公開的流傳起來。

此書除了原本、過錄本、影印本以外，有馬廉的錄鬼簿新校注本，亦包括續編在內，但將明人朱權、朱有燉、王子一、楊文奎四人的作品目補入其中，已經失去原著的面目了。錄鬼簿新校注本，有一九三六年國立北平圖書館館刊十卷第一至第五號的連載本；又一九五七年六月文學古

籍刊行社的排印本。最近上海古典文學出版社校印的錄鬼簿（外四種）一編裏，亦據至德周氏幾禮居的傳鈔本重印，並附校勘記一篇。以上兩種新的校注本，仍然存在些傳鈔的誤字。

錄鬼簿續編

明・無名氏著

鍾繼先 名嗣成，古汴人。號醜齋。以明經累試于有司，數與心違，因杜門養浩然之志。著錄鬼簿，實爲己而發之。其德業輝光，文行溫潤，人莫能及。善音律，德隱語。有文集若干卷藏于家。所編小令、套數極多，膾炙人口。惜其傳奇，皆在他處按行，故近者不知，人皆易之。後之君子，讀其鬼簿，則知其爲人也。

章臺柳 寄情韓翊章臺柳　錢神論 譏貨賂嘗褒錢神論　蟠桃會 宴瑤池王母蟠桃會

鄭莊公 孝諫鄭莊公　斬陳餘 韓信泜水斬陳餘　詐遊雲夢 漢高祖詐遊雲夢

馮驩燒劵

羅貫中 太原人。號湖海散人。與人寡合。樂府隱語，極爲淸新。與余爲忘年交，遭時多故，各天一方。至正甲辰復會。別來又六十餘年，竟不知其所終。

風雲會 趙太祖龍虎風雲會　連環諫 忠正孝子連環諫　蜚虎子 三平章死哭蜚虎子

汪元亨〔一〕 饒州人。浙江省掾。後徙居常熟。至正門〔二〕，與余交于吳門。有歸田錄一百篇行于

世，見重於人。

班竹記 娥皇女英班竹記　仁宗認母　桃源洞 二人悞入武陵溪 劉晨阮肇桃源洞

谷子敬　金陵人。樞密院掾史。洪武初，戍源時。明周易，通醫道。口才捷利。樂府、隱語，盛行于世。蒙下堂而傷一足，終身有憂色，乃作耍孩兒樂府十四煞，以寓其意，極爲工巧。

城南柳 西池母重會天上桃 呂洞賓三度城南柳　枕中記 終南山呂公雲外遊 邯鄲道盧生枕中記　鬧陰司 昌孔目雪恨鬧陰司

借屍還魂 司牡丹借屍還魂　一門忠孝 卞將軍一門忠孝

丁埜夫　西域人。故元西監生。羡錢塘山水之勝，因而家焉。動作有文，衣冠濟楚。善丹青，小景皆取詩意。套數小令極多，隱語亦佳，馳名寰海。

俊憨子　賞西湖 月夜賞西湖　清風領 寫畫清風領

淛江亭 遊賞淛江亭　雙鸞棲鳳 碧梧堂雙鸞棲鳳

邾仲誼　名經。隴人。號觀夢道士，又西清居士。以儒業起爲淛江省考試官，權衡允當，士林稱之。僑居吳山之下，因而家焉。丰神瀟灑，文質彬彬。爲文章未嘗停思。八分書極高。善琴操，德隱語。交余甚深，日相游覽湖光山色於蘇堤林墓間，吟咏不輟於口。有觀夢等集行於世，名重一時。所作樂府，特其餘事云。

三塔記 西湖三塔記　鬼推門 胭脂女子鬼推門　鴛鴦塚 死葬鴛鴦塚

陸進之　嘉禾人。福建省都事。與余在武林，會于酒邊花下。好作詩，善文，多有樂府隱語于時。

升仙會 陳半街得悟到蓬萊 韓湘子引度升仙會　百花亭 血骷髏大鬧百花亭

李士英　錢塘人。以醫道著名于時。天資明敏，秉性剛烈，人難犯之。所□〔三〕隱語極妙，樂府亦多。

折征衣　羣花會　詩禪記 金章宗御賽詩禪記

須子壽　杭州人。錢塘縣吏。襟懷灑落，隱語精通。以事卒於金陵。

淬水母 四州大聖淬水母　碧梧堂 雙鸞棲鳳碧梧堂

金文質　湖州人。性純雅，於鄉黨恂恂如也，鄉人皆重之。平生未嘗輕諾。惜乎命薄，生不遇時。有樂府行于世。

松陰記　嬌紅記 判仙凡綵筆木蘭詞 誓死生錦片嬌紅記　三官齋

湯舜民　象山人。號菊莊。補本縣吏，非其志也。後落魄江湖間。好滑稽。與余交久而不衰。文皇帝在燕邸時，寵遇甚厚。永樂間。恩賚常及。所作樂府、套數、小令極多，語皆工巧，江湖盛傳之。

瑞仙亭　嬌紅記 次本

楊景賢　名暹，後改名訥，號汝齋。故元蒙古氏，因從姐夫楊鎮撫，人以楊姓稱之。善琵琶。好戲謔。樂府出人頭地，錦陣花營，悠悠樂志。與余交五十年。永樂初，與舜民一般遇寵。後卒于金陵。

天台夢　盧時長老天台夢
生死夫妻
翫江樓　周月仙風破〔四〕日〔五〕明度　柳耆卿詩酒翫江樓
偃時救駕
西湖怨　月夜西湖怨
爲富不仁　貪財漢爲富不仁
待子瞻　牡丹嬌風覽禪衲　佛印燒猪待子瞻
三田分樹　動神祇兄弟團圓　感天地田眞泣樹
西遊記
紅白蜘蛛
巫娥女　楚襄王夢會巫娥女
保韓莊　一前〔六〕保韓莊
劉行首　王祖師三代〔七〕劉行首
盜紅綃　寬勒盜紅綃
鴛鴦宴　陶秀英鴛鴦宴
東嶽殿　大鬧東岳殿
海棠亭　月夜海棠亭
兩團圓　次本

李唐賓　廣陵人。號玉壺道人。淮南省宣使。與余交久而敬。衣冠濟楚，人物風物〔八〕流。文章樂府俊麗。

梨花夢
梧桐葉　李雲英風送梧桐葉

陳伯將　無錫人。元進士，累官至河南參政，遷中書參知政事。至正辛卯，受行軍司馬參將。文章政事，一代典刑。和曲塡詞，乃其餘事。打毬蹴踘，舉世服之。卒于軍前，營中將士，無不慟哭。

悮入桃源晉劉阮悮入桃源

張鳴善　北方人。號頑老子。有英華集行于世。蘇昌齡楊廉夫，拱手服其才。

草園閣十八公子大鬧草園閣

高茂卿　涿州人。

兩團圓鴛鴦村夫妻雙折散翠紅鄉兒女兩團圓

劉君錫　燕山人。故元省奏。性差方介，人或有短，正色責之。隱語爲燕南獨步，人稱爲『白眉翁』。家雖甚貧，不屈節。時與邢允恭友讓，曁余輩交。風流懷抱。又自題一種；所作樂府，行于世者極多。

東門宴賢大夫疏廣東門宴　三喪不舉范堯夫全付麥丹〔九〕石夢卿三喪不舉　來生債龐昭女顯花〔一〇〕度丹霞龐居士悮放來生債

陶國瑛　晉陵人。

森羅殿四鬼魂大鬧森羅殿

唐以初　名復。京口人。號冰壺道人。以後住金陵。唫卜詩，曉音律。

四女爭夫陳子春四女爭夫

夏伯和　號雪簑釣□〔一一〕。松江人。喬木故家，一生黃金買笑，風流蘊藉。文章妍麗，樂府、隱語極多。有青樓集行于世。楊廉夫先生，其西賓也。世以孔北海陳孟公擬之。

周德清　江右人。號挺齋。宋周美成之後。工樂府，善音律。病世之作樂府，有逢雙不對，襯字尤多，失律俱謬者；有韻脚用平上去不一而唱者；有句中用入聲，拗而不能歌者；有歌其字音非其字者，令人無所守。迺自著中州韻一帙，以爲正語之本，變雅之端。其法以聲之淸濁，定字爲陰陽，如高聲從陽，低聲從陰；使用字之隨聲高下情爲詞，各有攸當。以聲之上下，分韻爲平分，如直促雜諧音調，故以韻之入聲，悉派三聲，誌以黑白，使用韻者，隨字陰陽，各有所協，則淸濁得宜，上下中律，而無凌犯逆物之患矣。奎章虞公之叙〔三〕，以傳於世。又自製爲樂府甚多，爲文集勺連環簡梅花無，此作當世之人不能作者。有古樂府，詠頭指甲云：『朱顏如退却，白首恐成空。』有言外之意。切對有『殘梅千片雪，爆竹一聲雷；』雪非雪，雷非雷，皆佳作也。長篇短章，悉可爲人作詞之定格。故人皆謂：德淸之韻，不但中原，迺天下之正音也。德淸之詞，不惟江南，實天下之獨步也。信哉信哉！

鎦廷信　先名廷玉。行五，身長而黑，人盡稱『黑鎦五舍』。與余先人至厚。風流蘊藉，超出倫輩。風晨月夕，唯以塡詞爲事。有『枕頭痕一線印香腮』雙調，和者甚衆，莫能出其右。又有『絲絲楊柳風』、『金風送晚涼』南呂等作，語極俊麗，擧世歌之。兄廷幹，任湖藩大參，因之卒于武昌。

蘭楚芳　西域人。江西元帥，功績多著。丰神秀英，才思敏捷。劉廷信在武昌，賡和樂章，人多以元白擬之。時有名姬劉婆惜，筵間切膾，公因隨口歌落梅花云：『金刀細，錦鯉肥，更那堪玉葱〔一三〕纖細』。劉接云：『得些醋，成風味美，誠當俺這家滋味。』才子佳人，誠不多見也。

全子仁　名普庵。撒里高昌家禿兀兒氏。元贛州路監郡。資性聰敏，風流瀟灑，時人莫能及也。其居官，聲名赫然。

詹時雨　隨父宦遊福建，因而家焉。爲人沉靜寡言，才思敏捷。樂府極多，有補西廂弈棋，幷『銀杏花凋殘鴨脚黃』諸南呂，行于世。

劉士昌　宛平人。中省掾，授府庫院經歷。洪武初，與余相識。所作樂府，語極駢麗。有四季黃鍾，及嬌馬衫中呂傳于世。

花士良　高郵人。至正末，從張士誠住吳下，爲省都鎮撫。天兵下淛西，洪武初擢知鳳翔府事，引年歸老，家于錢塘。公天資高邁，學術過人，孫吳之書，樂府隱語，靡不究意。善丹青，吹鳳簫，彈紫檀槽，歌白苧詞，萬其佳趣，天下知名，時人戲呼爲『花巧兒』。後以事死非命，士林中深痛惜之。

宣庸甫　晉陵人。元末避兵，居吳江。爲人誠信質朴，善與人交。後還晉陵，日與詩人墨客，討

論經史，商確古今；或賦詩飲酒，塡詞歌曲，蹴踘吹簫，誠一代人物也。

金元素　康里人氏，名哈剌。故元工部郎中，陞參知政事。風流蘊藉，度量寬洪，笑談唫咏，別成一家。嘗有咏雪塞鴻秋，爲世絕唱。後隨元駕北去，不知所終。

金文石　元素之子也。至正間，與弟武石，俱父廕補國子生。因其父北去，憂心成疾，卒于金陵。幼年從名姬順時秀歌唱。其音、律調淸巧，無毫厘之差，節奏抑揚，或過之。及作樂府，名公大夫、伶倫等輩，舉皆嘆服。

金堯臣　淮東人。住吳門。左司郎中。丰神秀拔，文有華藻，時人不及者多矣。樂府有金人捧露盤沉醉東風等，行于世焉。

盛從周

劉元臣

龔敬臣　任經歷。

龔國器　敬臣姪。

趙元臣　任都事。俱淮南人。各有樂府、隱語行于世。

臧彥洪

莊文昭　名麟。

王文新　淮東人。兵亂居京江，杜門養素，不求聞〔一四〕達。五經博覽，善詩，寫羲獻草。年八十餘，終于家。

張伯剛　京口人。宋統制『硬弓張』之后。洪武初，任臨洮太守，政績著聞〔一五〕。老歸鄉里，日與鄉之士大夫登山臨水，寒情詩酒，樂其餘年。有文集行于世。樂府隱語亦多，特其餘事耳。二子士倫士開，俱有才名。

王景榆　女眞人，完顏氏。故元時，其事鎭江貳牧，因而家焉。公爲人厚重。工詩嗜學，時人多不及。善樂府，嘗被徵至京，時厚得而爲。與伯前輩，終日買舟載酒，吊古尋幽。與余交久而敬。惜乎乏後。后卒，婿唐士字以子送終之。

陳敬齋

月景輝　也里可温氏。居京江，與陳敬齋同。接官至令尹。公人物俊偉，襟懷灑落，吟詩和曲，筆不停思，尤善於隱語。與人交，始終不渝其節。其視功名如敝履，蓋時人多不及也。

賽景初　西域人。大父、故元中書左丞，考、浙省平章政事。公天性聰明，姿狀豐偉。幼從巙文忠公學書法，極爲工妙，文忠源嘉之〔一六〕。後授常熟判官。遭世多故，老於錢塘西湖之賓〔一七〕。

沐仲易　西域人。故元西監生。讀書敎括〔一八〕。工於詩，尤精書法。樂府隱語，皆能窮其妙。一時

大夫士，交口稱嘆。公兒偉雋〔一九〕，有自賦大鼻子〔二〇〕哨遍，又有破布衫耍孩兒，盛行于世。

虎伯恭　西域人。與弟伯儉伯讓，以孝義相交〔二一〕愛。日以考經行史爲事，發明性理之學。詩學韋柳，字法獻羲。至於樂府隱語，靡不究意。與余爲忘年交，不時買舟載酒，作湖山之遊。當時錢塘風流人物，咸以君之昆仲爲首稱云。

魏士賢　高郵人州〔二二〕。元末避兵渡江，隱于蘇門，充淮南省宣使。工樂府，善隱語。洪武初，入國朝，占藉于句容白土，遂居然〔二三〕。

王彥中　諱庸。武林人。通音律，善詩詞。有百梅藁三百篇行于世。士林中皆推公爲詩禪宗主云。

徐景祥　錢塘人。與王彥中齊名。善樂府，工隱語。有詩謎一卷，曰包羅天地，傳于世。

丁仲明　徐景祥門弟子。極工於隱語，時人皆稱『丁猜』。樂府小令亦多。此三先生，與余交往五十年，今皆已矣。臨風對月，老懷不無所感也，噫！

沈士廉　名廉。錢塘縣學生。治毛詩，工選詩，能小楷書。善畫梅花，不下王元章，名重當時。洪武中，拜監察御史，爲事戍遼陽。永樂中，徙金陵。爲人所累而死，惜哉！

俞行之　名用。臨江人。博極羣書，長於詞詩。臨池灑翰，一掃滿軸。樂府小令，極其工巧。善琴操，亦能寫竹，時人不及者多矣。□〔二四〕樂中，嘉其才，官以營膳大使。後家金陵。

賈伯堅　名固。山東沂州人。任揚州路總管。善樂府，皆〔二五〕音律。有『珠砂漬玉鼎』慶元貞，盛行于世。至初任滿時，新太守到任，僚屬設席於路後堂，慶堂〔二六〕送舊。席間，新〔二七〕指上高竿爲題，求公樂府，公不停思，詠水仙子一闋，滿座稱賞。後拜中書左參政事。其文章政〔二八〕，載諸列傳可考。

倪〔二九〕　諱瓚。錫峯人。自號風月主人，又號雲林子。先大父〔三〇〕爲道錄官，嘗於常州玄妙觀塑老君，并七子聽經。先生自幼讀書，過目不忘。暨長，羣書博極。愛作詩，不事琱琢。善寫山水小景，自成家，名重海內。姑蘇陸道判，以子素霱妻之。先生淸眉秀目，丹口鬚髯，吳越人皆稱爲神仙中人。平居所用手帕汗衫，衣襪裹脚，俱以蘭烏香薰之。善琴操，精音律。所作樂府，有送行水仙子二篇，膾炙人口，後卒于荆溪。

孫行簡　金陵人。洪武初，以才行，仕上元縣縣丞。急流湧退，變衣冠卜商，遊湖海。名山勝處，探覽殆遍。足跡所立〔三一〕，俱有詞章紀述。有十數險韻滿廷芳〔三二〕，底板皆『無夢到金鑾』，盛行于世。尤善隱語。交余甚厚。與余子言，周仲彬、達古今、張碧山、魏文質、繆唐臣輩，爲詩禪友，後不相聞。

徐孟曾　蘭陵人。號愛夢。世業醫。幼而穎悟，書史涉獵，醫家諸書皆誦。治人之疾，一診視間決死生，猶燭照一龜卜，士大夫多稱譽之。平居好吟咏，樂府尤工。然其氣岸高爽〔三三〕，

時人以爲矜傲，呼爲『驕齋』。日與東廓唐永銘先生輩，更唱迭和，淺斟低唱，以適其所樂而終焉。

楊彥華　名賁。滁陽宦族也。自號春風道人。八歲能屬文。甫弱冠，明五經。酷好吟咏。嘗訪桂潭和尚，一茶之頃，賡和百篇。洪武辛己，以明經擢濮陽令。永樂初，改除趙府紀善。凡有著述，舉皆古讓，親王亦禮重。然終不遂所志，怏怏成疾而逝。

郗啓文　仲誼之子。任中書宣使。文學過人，克繼其父。亦善樂府隱語。

劉東生　名兌。作月下老定世間配耕〔三四〕四套，極爲駢麗，傳誦人口。

賈仲明　山東人。天性明敏，博究羣書。善吟咏，尤精於樂章隱語。嘗傳文皇帝於燕邸〔三五〕，甚寵愛之。每有宴會，應制之作，無不稱賞。公丰神秀拔，衣冠濟楚，量度汪洋，天下名士大夫，咸與之相交〔三六〕。自號雲水散人。所作傳奇樂府極多，駢麗工巧，有非他人之所及者。一時儕輩，率多拱手敬服以事之。後徙居蘭陵，因而家焉。所著有雲水遺音等集行于世。

雙坐化　行童尼士兩歸元　紫竹瓊梅雙坐化

裴度還帶　長安市璐涯報恩　山神廟裴度還帶

玉梳記　顧玉香雙美錦堂歡　荊楚臣重學玉梳記〔三七〕

梅杏爭春　金鑾殿夫妻成配　上林苑梅杏爭春

調風月　脫香風令風情〔三八〕　花柳仙姑調風月

七世冤家　死女云付三生噩夢〔三九〕　癲曹司七世冤家

碧桃花 玉重巧謗青雲竹 丘長三度碧桃花〔四〇〕

菩薩蠻 張雲傑飽存君子志 蕭叔華寄情菩薩蠻

玉壺春 玉壺春勅賜金花誥 李素蘭風月玉壺春

雙獻頭 淫心和尚早虧心命〔四一〕 正性佳人雙獻頭

燕山怨 劉建中夢出手字記 湯汝梅秋夜燕山怨〔四二〕

英山夢 甄秋峯詩酒漆園春 顧時秀月夜英山夢

節婦牌 清廉太守行公案 志烈夫人節婦牌

雙告狀 棄心婦雙貧心 屈死鬼雙告狀

陳子一　號太朴生。

薛伯安

董原庸

陳益初

馮彥恭

劉時中

成彥存

趙元重

陳大用　名楞。江陵人。

張碧山

戴伯可

諸公傳奇，失載名氏，並附于此：

妳乾兒　賢達婦悞失房下子　疎才漢天賜妳乾兒

漁樵記　王道安水陸會賓友　王鼎臣風雪漁樵記

王公綽　王公綽破家財恨婆　賣兒女從倖王公綽

鬧陰司　看經善友歸佛教　寃家債主鬧陰司

桃花女　祭北斗七星老鑱鑿　破陰陽八卦桃花女

小孫屠　清官長智勘荒淫婦　犯押獄盆吊小孫屠

荆娘怨　三不知損石江　四不知荆娘怨

浮漚記　鐵幡竿致命暗圖財　硃砂擔滴水浮漚記

流星馬　左賢王招百桂枝節　黃廷道走千里流星馬

鬼提牢　明政官人大斷案　清廉司吏鬼提牢

花下子　明散才天賜妳乾兒〔四三〕　暗團圓智藏花下子

翫江亭　牛員外花下平康巷　病李兵詩酒翫江亭

啞觀音　西王母歸元華陽女　張古老度脫啞觀音

劉行首　王祖時單化鄭夫人〔四四〕　馬丹陽三化劉行首

雲囪夢　張君卿奮登虎榜　鄭月蓮秋夜雲囪夢

大報讐　恨毒繼母生奸計　沒倖呆驢大報讐

盆兒鬼　張㦷骨訴哀哀怨怨瓦神〔四五〕　包待制斷丁丁當當盆兒鬼

鬼擘口　王員外身死錯安頭　張小屠智賺鬼擘口

鬧元宵　猛烈士撿賊漢　村姑兒鬧元宵

鴛鴦被　黃金殿名題龍虎榜　玉清庵錯送鴛鴦被

勘頭巾　望京店莊家索冷債　開封府張鼎勘頭巾

相國寺　秦老長搬盞會賓堂　秦從僧大鬧相國寺

血手記　盧孔目智勘啞斯兒　馬均祥沒倖血手記

貨郎旦　抛家棄業李彥和　風雨像生貨郎旦

三負心　烟花妓女雙逃走　風月郎君三負心

梧桐樹　秀才獨折丹桂枝　屎鴛鴦雙鎮梧桐樹

村樂堂　長法司吏大斷案　海門張仲村樂堂

生金閣　龐衙內打點沒頭鬼　包待制智賺生金閣

紙扇記　淋淋漓漓水布衫　風風覽覽紙扇記

四國旦　八十知風流五變粧　十樣配像生四國旦

森羅殿　窮才子不幸死囚牢　阮提舉鬼鬧森羅殿

明昌夢　陸正官分豁是非場　孫孔目智賺明昌夢

留鞋記　郭明卿燈宵悞佳期　王月英元夜留鞋記

孟光舉案　義烈士梁鴻作歓　賢達婦孟光舉案

盜骨殖　殺人和尚退敵兵　放火孟良盜骨殖

殺狗勸夫　王脩然屏邪歸正　賢達婦殺狗勸夫

鬧法場　五十九目兒配荆州　孝王貴救鬧法場〔四九〕

荆娘盜果　義烈夫士廉休妻　賢達婦荆娘盜果

衣襖軍　劉慶重征延安府　狄青復奪衣襖軍

目連救母　發慈悲觀音度生　行孝道目連救母

開封府　包龍圖威振汴梁城　神奴兒鬼鬧開封府

飛刀對箭　薛仁貴三定天山　莫離支飛刀對箭

馬陵道　孫臏悔下雲夢山　龐涓夜走馬陵道

送寒衣　范杞良一命亡沙塞　孟姜女千里送寒衣

衣錦還鄉　秦張儀爲官忘舊　凍蘇秦衣錦還鄉

撾怨鼓　病秦瓊打奸臣　老敬德撾怨鼓

心猿意馬　漢鍾離赴紫府瑤池　藍采和鎖心猿意馬

雲臺觀　各分離配匹復團圓　人不知大鬧雲臺觀

永不分別　令史檢戶婚文書　清官斷永不分別

消災寺　宋公明復打祝家莊　魯智深大鬧消災寺

水裏報冤　宋江岸上加兵　張順水裏報冤

括罟旦　風雪當站兀剌赤　像生番語括罟旦

仁義禮智　陶伯齡賺甲袍馬令　拂塵子仁義禮智〔五〇〕

延安府　衆宰相聚集待漏院　十探子大鬧延安府

還守旦〔四六〕　月下朱公大報恩　鎭山夫人還守旦〔四七〕

托妻寄子　大丈夫重義踈財　死生交入托妻寄子〔四八〕

替殺妻　賢明待制番終獄　刎頭張千替殺妻

合同文字　伯娘姑親生姪兒　清官斷合同文字

後姚婆　賢妳娘單敬前家子　女學士三勸後姚婆

磨刀勸婦　生分婦合藥害姑　孝順子磨刀勸婦

婢生子　動人情天得妳乾女　感藥王神救婢生子

蔡順分椹　起義心樊崇助粟　行孝道蔡順分椹

獨角牛　諸直社火初獻仁安殿　劉千和尚病打獨角牛

博望燒屯　關雲長白河放火　諸葛亮博望燒屯

鬧法場　雙不孝逆子遭刑憲　四顆頭任千鬧法場

三虎下山　好結義一身繫獄　爭報恩三虎下山

黃花峪　黑旋風救答李幼奴　魯智深大鬧黃花峪

存孝打虎　鴈門關存孝打虎

刑臺記　天壽太子刑臺記

盜虎皮　人頭峯崔生盜虎皮

私下三關　王樞密知流二國　楊六郎私下三關

兩團圓　金斗郡夫妻雙折散　豫章城人月兩團圓

興兵完楚　申包胥興兵完楚

斬蔡陽

杜鵑啼　楚金仙月夜杜鵑啼

四聖歸天　交場廟四聖歸天

叁件寶　宋仁宗御斷六花王　包待制智賺三件寶

相國寺　賽曾參險打李卿〔五一〕　羅李郎大鬧相國寺

錄鬼簿續編校勘記

錄鬼簿續編是採用一九三一年鄭振鐸趙萬里馬廉三人所影寫的天一閣舊藏明藍格鈔本，做爲重印的底本。在明鈔原本裏，即有些脫字、衍文、以及錯訛的字句。現在既無其他善本可供校勘，而近人的幾種傳鈔本，未免又增加了些誤鈔臆補的地方；今僅將見聞所及，對於原本脫誤可疑的字句，憶爲補校，以資研討。

〔一〕『享』字，或作『亨』。

〔二〕『門』字誤，應作『間』。

〔三〕『口』原本脫一字，擬補『作』字或『爲』字。

〔四〕『鳳破』，似應作『風波』。

〔五〕『日』字，疑應作『月』字。

〔六〕『前』字恐誤，當作『箭』。

〔七〕『代』字誤，應作『化』。

〔八〕『物』字，當是衍文。

〔九〕『麥丹』二字，疑應作『麥舟』。

〔一〇〕『顯花』二字，疑應作『顯化』。

〔一一〕『□』原本脫一字；按夏庭芝別署雪簑釣隱，此處應補『隱』字。

〔一二〕『虞公之叙』句，『之叙』顚倒，應作：『虞公叙之』。

〔一三〕『葱』字，卽『蒽』字。

〔一四〕『聋』字，當作『聞』。

〔一五〕『聋』字，當作『聞』。

〔一六〕『源嘉之』，『源』字誤，應作：『深嘉之』。

〔一七〕『西湖之賓』，『賓』字誤，當作：『西湖之濱』。

〔一八〕『教括』，疑『括』字誤，應作『教授』。

〔一九〕『公兒偉儁』，應作：『公貌偉儁』；『兒』字譌。

〔二〇〕『大鼻于』，『于』字誤，當作『大鼻子』。

〔二一〕『交』字疑誤，應作『友』。

〔二二〕『高郵人州』句，『人州』顚倒，應作：『高郵州人』。

〔二三〕『遂居然』句，『然』字訛，應作：『遂居焉』。

〔二四〕『□樂』，原脫一字，當作『永樂』。

〔二五〕『皆音律』句，『皆』字誤，應作：『諧音律』。

〔二六〕『慶堂』，疑『堂』字誤，應作：『慶新』。

〔二七〕『新』字下，恐有脫文，擬補『太守』二字。

〔二八〕『其文章政』句，『政』字下必有脫字，擬補『績』字。

〔二九〕『倪』字下空兩格無字；按此書記載作家的體例，一律以作家姓、字標目，所以在『倪』字下應補『元鎮』二字。

〔三〇〕『先大父』三字，疑應作『兄文光』。

〔三一〕『足跡所立』句，『立』字誤，當作：『足跡所至』。

〔三二〕『滿廷芳』，應作『滿庭芳』。

〔三三〕『夋』字，當作『峻』。

〔三四〕『月下老定世間配耕』，『耕』字誤，當作：『月下老定世間配耦』。

〔三五〕『嘗傳文皇帝於燕邸』句，『傳』字誤，應作：『嘗侍文皇帝於燕邸』。

〔三六〕『相交』，『交』字原本模糊，疑應作『相友』。

〔三七〕『荆楚臣重學玉梳記』的『學』字，確誤，應作：『荆楚臣重對玉梳記』，現存明刻本此劇可證。

〔三八〕『脫香風令風情』題目的『脫香風』三字間，當脫一字。

〔三九〕『死女云付三生惡夢』題目的『死女云付』四字內，當有訛誤和衍字。

〔四〇〕『丘長三度碧桃花』正名的『三』字，疑誤，應作：『丘長生度碧桃花』。

〔四一〕『淫心和尙早虧心命』題目的『命』字，應是衍文。

〔四二〕『湯汝梅秋夜燕山怨』正名的『湯』字，疑誤，應作：『馮汝梅秋夜燕山怨』。

〔四三〕『明散才天賜妳乾兒』題目的『才』字，疑誤，應作：『明散財天賜妳乾兒』。

〔四四〕『王祖時單化鄧夫人』題目的『時』字，疑訛，應作：『王祖師單化鄧夫人』。

〔四五〕『張懒骨訴哀哀怨怨瓦神』題目裏，在『瓦』下當脫一字。

〔四六〕『還守旦』簡名的『守』字，疑誤，恐應作『還牢旦』。

〔四七〕『鎭山夫人還守旦』正名的『守』字，疑誤，亦應作：『鎭山夫人還牢旦』。

〔四八〕『死生交入托妻寄子』正名的『入』字，當是衍文。

〔四九〕『孝王貴救鬧法場』正名裏，疑有脫字。

〔五〇〕『拂塵子仁義禮智』正名的『拂塵子』下面，當脫一字。

〔五一〕『賽會參險打李卿』題目的『李』字下面，應脫一字。

中國古典戲曲論著集成 二

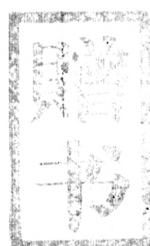
定價一元一角

編校者 中國戲曲研究院

出版者 中國戲劇出版社
北京王府大街六十四號
北京市書刊出版業營業許可證出字第〇九六號

發行者 新華書店

一九五九年七月北京第一版第一次印刷
本集共二十萬零二千字印五千册
白報紙大三十二開九又十六分之九印張



統一書號：10069·241

定　　價：1.10　元